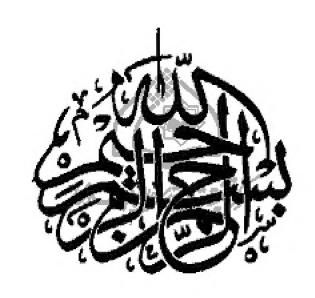




موسوعة المدائح النبوية



À

ï

کتابخان مرکز تحقیقات کاربیونری ۱۰ اوم ۱۰ اوم شماره ثبت: ۳۶۴۴۴۴۴۳ تاریخ ثبت:

موسوعة

المحارثج النبوية

تالين الحاج عبد القادر الشيخ علي أبو المكارم

الجزء التاسع

دار الواحة

داد المحجة البيضاء

بَحِيتِ مِي الْحُقَوْمِ مَحِعُفَوْطَتِ مَ الطَّلِعَةُ الأُولِثِ عَمَاءُ العَصِيرِ عَلَيْهِ المَّامِدِ عَمَاءُ العَصِيرِ عِلْمَامِدِ مِنْ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ

حارة حريلك - شارع الشيخ راغب حرب - قرب نادي السلطان

ص.ب، ۲۷۹ه / ۱۶ - هاتف، ۲۲/۲۸۷۱۷۹ - تلفاکس، ۲۸۲۷۵۷۹ -

E-mail:almahajja@terra.net.lb



الجزء التاسع يتضمن هذا الجزء الحروف التالية:

١ - حرف الزاي على ٢ - حرف السين
 ٣ - حرف الشين على على حرف الصاد
 ٥ - حرف الضاد
 ٢ - حرف الطاء
 ٧ - حرف الغين
 ٩ - حرف الغين



.

. .

البهلول

الشاعر : أحمد بن حسين البهلول. وقد ترجم له في حرف الألف.

قافية النزاي

زَفیرُ حَویٌ مِنــهُ الْحَشَـا قــد تَللَّـعَـت وَایدی النوی حَارَتُ علیَّومَــاُرعَتُ رَعَیا الله مَن قَدْ ودَّعتنی واودعَت^(۱) زُحَاجَهُ قَلـبی بــالهَوَی قَــدْ تَصَـدُّعَــتُ

وعَـن حَبْرهَـا أَبْدَيْـتُ هِشَّة عَـاجِز

أحِبَّةُ قَلْسِي فَسَدُ اطسالوا بِعَسانَهُمْ وَلِمْ هَجَرُوا مِن لَمْ يُخَالِفُ مُرَادَهُمْ فَهَا عَساذِلاً لَسُو اَنَّ عَسَدْلِي افْسَانِهُمْ فَيَ وَتَعْمَتُمْ بِانِي قَلَد سَلَوْتُ وِدَادَهُمْ وَذَلِسَكَ حُكِمِمٌ فِي الْهَسُوى غَسِيرُ جَسَائِر

حَلَفْتُ بِآیساتِ الْکِتسابِ الْمُستَرُّلِ وُوَقَفَیْنسا فِی کُسلٌ رَسِعِ وَمَسنزلِ لِطُسول غَرَامسي فیهسمُ وتَفَسرُ لِي وَرَقَفَیْن فِرَامسی عَن حُفونی بِمَعْزِلِ لِطُسول غَرَامسی عَن حُفونی بِمَعْزِلِ وَابْعَدتُ نَفْسی عَن فِرَاهسی بحساحز

لقَدْ أَكُنَوَ اللَّحي ولَّعَ مُفَنَّدي (") وَطَّالَ رُجُوعي نَحْوَهُمْ وَتَسرَدُّدي أَقَد أَكُنوَ اللَّحي وَنَقص تَحَلَّدي أَقدولُ وَقَد صَسافَيْتُهُمْ بِتَسودُدي زيّادَةُ أَشوافي وَنَقص تَحَلَّدي

 ⁽٣) اللاحي: اللائم يلوم غيره عما فعل. واللحاحة، واللحاج: الخصوصة. والمفند الـذي يكـذب
الناس ويخطئ آراءهم. والمعنى: أن الذين يلومونه في حب حبيبته ويخطئون آراءه في حبـه هـم
خصومه الألداء.

وَمَا نِلْتُ مِن ذُلٌّ فَمِنْ عِـرٌ ناشِـزي

هُوَاهِم لِقلبي مُتَعِسب لا يُريحُه وصَبري مَيْت والفوادُ ضريعُه وَسَهم لِقلبي مُتِست والفوادُ ضريعُه وسَهم حَفاهم حَفاهم حَيف يَبرا قريحُه وَمانُ سُلوَّي لاَ يُسَامُ مَسيعُهُ (١)

وزادُ غَرامـــي بالصَّبابــــةِ وَاكِـــــزِي

حَلاَبِبُ سُلُوانِي بِهِمْ قَدْ تَمزَّقَتْ وَاجفَانُ عَيْسِيَ بِالبُكَاءِ تَسَارَقَتْ أَنَّادِي وَلِي نَفْسَ الْجُسِاءِ تَسَارَقَتْ زخَارِفُ أَقُوالُ مِنَ الْحُسِ لُفَقَتِ أَنَّادِي وَلِي نَفْسَ الْجُسِ لُفَقِت زخَارِفُ أَقُوالُ مِنَ الْحُسِ لُفَقَتِ أَنْادِي وَلِي نَفْسَ الْجُسِ لُفَقِت وَخَارِفُ أَقُوالُ مِنَ الْحُسِ لُفَقَت وَخَارِفُ أَقُوالُ مِنَ الْحُسِ لُفَقِت وَاللَّهُ عَلَيْهُ فَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ ال

أَعِسزُ عَزيسسزاً عالمساً بصُسدُودِهِ كَانًا الحِيرَارَ الوَرَّد فوقَ خُسدُودِهِ أَعِسزُ عَزيسسزاً عالمساً بصُسدُودِهِ أَقُولُ وَقَلْ طَالَ المَدَى فِي وعُسودِهِ زُلاَلُ اللَّمَى قَلْد صَدَّنِي عَنْ وُرُودِهِ

فَذَاكَ لَعَسْرِي خُكُمُهُ حُكسم حَسَائِر

قَضيبُ نَفَّا يَسْبَى العُفُولَ بخَطْسِرَةِ يُحاكَى بِسِخْرِ اللَّحظِ غِزَلَانَ وَجَرَةٍ وصُبِّحُ حَبِّينِ فِي دُخُنِّةِ طُسِرَةٍ ﴿ إِزَّمْتُ) مُقلَّتِي إِذْ خالسَتُهُ بِنَظْرِةٍ وَصُبِّحُ حَبِينٍ فِي دُخُنِّةٍ طُسِرَةٍ ﴿ إِزَّمْتُ) مُقلَّتِي إِذْ خالسَتْهُ بِنَظْرِةٍ

تَغنَّتْ حَمَامَاتُ الأراكِ عَلَى فَنَتْ فَعَيْحَتِي شَوْقُ المنسازِلِ واللَّمَّتِ، وَقُدْ صَدَّ مَن اهْواهُ لَم يَعْرِفِ الوَسَنْ زَمَانِي غَدًا فِي رَاحَتُهُ وَكُلُّ مَسِنْ سَعَى تَحت قَهْرِ الحُبِّ لِيسس بفَسانز

أصلّب عليب بسالدوام لأنسه إذا حَساءهُ الرَّاحِسَى يُحقَّسَ فَانَسهُ وَيُدرِكُ بَعْد الخوفِ والرَّوعِ أَمْنَهُ زيارَتُسهُ خَتْمَساً عَلَيْنَسا لأنسهُ دَعَانَا إلى شَبْل الهُدَى بالمُعَساجز (٢)

القريح: من في حسده دمامل، ومن في بدنه قروح بسبب ما ترك السلاح فيه من حروح. والشاعر يعتبر حفا الأحبة كالسهم في قواده، ويستبعد أن يبرأ حسمه مما خلفه فيه حفاء الأحبة من قروح.
 لعنه: دفعه. والدمه ع الله اعز : كنابة عن كثر تها، حتى أنها بدفع بعضها بعضاً عند خروجها

 ⁽٢) لعزه: دفعه. والدموع اللواعز: كناية عن كثرتها، حتى أنها يدفع بعضها بعضاً عند خروجها من العين.

 ⁽٣) المعاجز - بضم الميم - : الذي يعجز الغير عن الإتيان بمثله، كالقرآن، فبإن الجن والإنس عجزوا عن الإتيان بمثله.

وَكُمْ فُكَ مَاسُورٌ بِهِ عَسَنُ عَنَائِسِهِ زَكِيْسَتُ بَحْسَا ٱلفَيْتُسَةُ مِسَنْ ثَنَائِسِهِ

أضاءَتْ لنسا الدُّنها بنُسورِ سَسنَايُهِ لَسهُ صِسدُقُ وَعُسسدٍ زَانسةُ بِوَفَايِسهِ

وأصبحت في حِرْزِ من الأمن حسارِز

وَقَدْ خَصَّهُ فِيمَا أَشَارَ بِرَمْسَزَهِ رُفُوفٌ لأَعلِ الشَّركِ ذَلَّتُ لِعزَّهِ (١)

لَقَدْ نَمَالَ مِنْ مُسولاهُ أَمْسًا بحرزِهِ بسيهِ يَتَحَلَّسى نساطِرُ الْتَسنَزُهِ

خَـلاً قَـائِلٌ فِ القَــومِ حَـلُ مِـنُ مُسِّارِزِ

أحاطَ بِأَهْلِ البَّغْنَي مِنْهَا زَوَاحِـفُ زُنُودُهُمُ قد [بَهْرَجَتْهـا] صوارِفُ^(٢)

سُنيُوفُ المنايَّـا مِـنْ دِمُــاهُمْ ذَوارِفُ وادرَّكَهُـم مِـنْ بَعْـدِ أَمْـنِ مَخـَــاوفُ

بخسدٌ المواضمي والرّمساح الرواكيسز

وَالْحَيْدَا عَلَى حُبِّى لَهُ حِينَ أَحَشَرُ زِنُوا الْمَدَحَ فِيهِ فَهُو قَوْلٌ مُحَسَرُرُ

أموتُ عَلَى خُلِبُ النبيِّ وأَقَلَبَرُ اقُلُسُولُ وَوُدُي فيلِيهِ لا يَتَغَلَّسَيَّرُ

تَضَمَّـنَ وَطَهَا كَمَامِلاً غَــيرَ عـــاجِزِ

إذا رُمتُ مِنْهُ الوَصْلَ زادَ نِفَارُهُ الْوَصِلَ زادَ نِفَارُهُ الْمُوصِلُ زادَ نِفَارُهُ الْمُورِدُهُ الْمُ

وَكُمُّ فِيهِ سِرُ كَامِنٌ غُمِيرُ بِارزِ

وأندُّبُهَا في عَرْصَةِ السَّدَّارِ والنَّمَــنُّ زَحَرْتُ فُوادي عَنْ هَوَاهُمْ بَحُبٌّ مَنْ

أنوحُ على الأحبابِ في السَّرِّ والعَلَنْ وَلَمَا رَايِتُ الشَّيبَ فِي مَفْرِقْــي سَــكَنْ

لِمَادحِهِ فِي الْحَشْرِ أُسنَى الْجَوَالسزِ (٣)

وَلُولاهُ مَـا كَـانَتْ وَلاَ كَـانَ نُورُهَـا زَها نُورُهُ والشَّمسُ لَم يَخْفَ نُورُهَا بهِ جَنَّةُ الفِرْدوسِ ترَهُو قُصُورُهَا قُلُـوبٌ بِـهِ تَحْيا فَتَــمَّ سُــرورُهَا

الزفوف: جمع زف - بضم الزاي - وهي الزمرة ، وزفوف أهل الشرك: زمرهم. ذلت لعزه
 عليه الصلاة والسلام.

⁽٢) في الأصل (بهرحتنا) وواضح أنها خطأ مطبعي والصحيح ما أثبتناه.

 ⁽٣) من هنا تخلص لمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

ولَسم تَفْتَقِسرُ يَومساً إلى رَمسزِ رامِسزِ

لَقَدْ حَاءُنا بِالحِقِّ مِسِنْ عِسْدِ رَبِّهِ وَيْ لَيلَسَةِ الْمِسْرَاجِ فَسَازَ بِقُرْبِسِهِ وَقَدْ خَصَّهُ الْمُولَى بِغُفْسِرانَ ذَنْبِهِ زَرَعْتُ بِقَلِي وَاعِسَداً وَعُدَ حُبِّهِ وأسسقيتُهُ دَمْعِسى لِبُعْسِدِ المُفَسِاوز

إذا ظَهَرَ المَخْفَيُّ عَن كُلُّ سَالِكُ وَضَاقَ عَلَى العَاصِي فَسِيحُ المَسَالِكِ أَنْ وَضَاقَ عَلَى العَاصِي فَسِيحُ المَسَالِكِ أَنْ الْمُورُ بِهَا مِسَ موقعاتِ المهالكِ () وَضَاقَ عَلَى الْعَاصِي فَسِيحُ المُسَالِكِ () نَفُوزُ بِهَا مِسَنْ موقعاتِ المهالكِ فَي ذَكِي ذَكِي شَافِعٌ عِندَ مَسَالِكِ () نَفُوزُ بِهَا مِسَنْ موقعاتِ المهالكِ فَي اللهُ الله

مَدَائِحُهُ كَالشَّهِ فِي كُلِّ مُشْهَدِ إِذَا ذُكُرِتَ يُحَلَّى بِهَا قَلْبِيَ الصَّدِي مَدَائِحُهُ كَالشَّهِ فِي كُلِّ مُوَحِّدِ وَيَادَةُ مَحِدِي فِيهِ مَدَّحُ مُحَمَّدِ وَيَادَةُ مَحِدِي فِيهِ مَدْحُ مُحَمَّدِ وَيَّادِ وَقُلْعَ [الْهَزَاهِز](١)



⁽١) الزكاء - بالزاي - النمو والزيادة. والذكاء - بالذال المعجمة - سرعة القطنة.

 ⁽٢) في الأصل (متحاوزُ) وبه يختل الوزن والقافية والصحيح ما أثبتناه.

⁽٣) في الأصل (المزاهر) وبذلك تنغير القافية وهو عطأ مطبعي والصحيح ما أثبتناه .

القيرواني

الشاعر : أحمد بن خلوف التونسي القيرواني.

وهو أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بمن محمد الحميري، الفاسي الأصل، القسنطيني المولد، التونسي المدار، المغربي المالكي، ويصرف بالخلّوف (شهاب الدين، أبو العياس). أديب، ناثر، ناظم. ولد بقسنطينة سنة ٨٢٩ هـ، وسافر به أبوه إلى مكة وبيت المقدس، والقاهرة، وأخذ عن جماعة من العلماء.

من آثاره: نظم المغني، نظم التلخيص، مواهب البديع في علم البديع وشرحها، وديوان شعر وغيرها. (معجم المؤلفين لعمر كحالة ج٢ ص ١٨). واخذت القصيدة من المجموعة النبهائية ج٢ ص ٢٥٣.

مدح الني صدائة عيه والدوسام

اطلب حصر الوصف في مدح احسد المسل المصلي الحصلي الحصلي والنبست والراسل وكيف بان تُحصى مخاسن من عُدت وعايدة ما آتى وَلَوْ طِراتُ للسُها وَعَايدة مَا آتى وَلَوْ طِراتُ للسُها [قصاري] المعالى ان تُرَى دُونَ تَعلِهِ

اسّات وقد ركبت في نفسي وزُهر والخسر والقطسر والخسر الدُّحي والقطسر والخسر والخسر والخسن معسالي المورى بيعض صفات الارتطيق)لَه حَمراً (") ويلم الا وقد داس البساط بها عزاً (")

⁽١) الثرى التراب الندي. والزهر النجوم. والدجي الظلام. والحز نوع من الحرير. والبز النياب.

⁽۲) تعزی تنسب.

⁽٣) السها بحم صغير. والحمر الحمر. في الأصل (نطبق) وهو تصحيف عن (نطبق) التي أثبتاها.

⁽٤) البساط مراده به الرفرف وهو البساط الذي أنزل إليه صلى الله عليه وآله وسلم بعد بحاوزته سدرة المنتهى ليلة المعراج فارتفع به إلى حيث شاء الله تعالى. في الأصل: (قصارُ المعالي) وآرى أن ذلك عطأ مطبعي أو وهم من الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

عَلَيهِ سَلامُ اللهِ مَا أَلْبِسَ الدُّحَسَى وَعِتْرَيْهِ وَالآلِ وَالصَّحْسِبِ كُلِّمَسَا

رداءً تُرَى خَيْطَ الصَّبَاحِ بِهِ طَرْزَا(') تَلَكُّرَ صَسِبُ للأحِبُّةِ فَساهْتُزَا(')





⁽١) الدجى الظلام. والطرز النقش بالحرير ونحوه.

⁽٢) الصب العاشق.

الوتري البغدادي

الشاعر : الإمام محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي. وقد سيقت النزجمة عنه في حرف «الباء» وأخذت القصيدة من المحموعـة النبهانية ج٢ ص ٢٥٢.

عدح النبي عشالاعنيه والدوسة

زِنُوا فَصْلَ كُلُّ الرَّسُلِ مَعْ فَصَلِ الْحَدِرِ زُكَا قَلْرُهُ مَنْ فَا يُحارِيهِ فِي الْعُلَى زِمَامُ الْمُعَالِي فِي يَدِيهِ مُغَلِّسِهِ زِيَادَتُهُ يَوْمَ المَزِيهِ عَلَى البورَى زِيادَتُهُ يَوْمَ المَزِيهِ عَلَى البورَى زِمِحامٌ يُرَى لِلرَّسُلِ تَحْسَنَ لُوَالِهِ زُمِحامٌ يُعَجِيلِ التَّسَفَاعَةِ عِنْدَتَ زُمِحارِفُ دُنْيَانًا الْحَسَدُ لَمَ اللَّهِ زُمَحَارِفُ دُنْيَانًا الْحَسَدُ لَمْ تَسرَقُ زُمَحَارِفُ دُنْيَانًا الْحَسَدُ لَمْ تَسرَقُ

 ⁽١) زكا نما أي ارتفع. والمحاراة المسابقة. والعلى المراتب العلية، ويبارز من مبارزة الأقران. ويسيرز يظهر.

⁽٢) الأعلام الرايات. وذروة الشيء أعلاه وتركز تثبت.

⁽٣) يوم المزيد يوم القيامة. ويفرز يخصص.

 ⁽٤) الزعيم السبد والكفيل. وأولو العزم أولو القوة من الرسل على نبينا وعليهم الصلاة والسلام.

⁽a) زوی مراده به دفع. ویتجهز پستعد.

⁽٦) الزخرف الزينة وتروق تعجب. ويتحيز يحتوي.

زُهَادتُهُ فِيهَا وَقَدْ عُرِضَتْ لَـهُ زُيُوفًا رَأَى كُلُّ النَّقُودِ الْسِيِّ بِهِمَا زَكِيٌّ صَدُوقُ القَـول أيَّدَ فُولَـهُ زَهَت طَيْبَةً تُعْتَالُ عِيزًا بِاحْمَدِ زُحَرُّنَا إليهَا العِيسُ نَطُوي بهَا الفَـلاَ زَفَفْنَا إليه الوَفْدَ نَطلُبُ رفْدَهُ زُكاةٌ عَلَى الأَبْدَانِ تَسْعَى لِقَبْرِهِ زيارتُ تُمحُو الذُّنبوب وَعِندة زَلُّنَا فَزَلزَلْنَسا الجبَالُ بحُرْمِنَا زَفِيرُ لَظَى عَنْسا يُسرَدُ بِخَاهِسهِ زُرَعْنُ اللهُ حَسِبُ المُحَبَّةِ فِي الْحَشَا زُمَّانِي رَمَّانِي بِالذُّنُوبِ فَهِّا أَنِّهِ زَهِقَتُ بزَلاَتِي وَأَغُرِقُتُ فِينِي الْخَطَا

وَلَمِنْ مِثْلُهُ فِي نَفْسِهِ وَلَيْسَا يُمَسِيرُ (۱) وَلَمِنْ مِثْلُهُ فِي نَفْسِهِ وَلَيْسَا يُمَسِيرُ (۱) كِتَابُ عَزِيزٌ بَسَاهِرُ النَّظْمِ مُعْجِرُ (۱) وَلِيهَا فَسِيرُهُ مُتَحَسِيرُ (۱) وَلِيهَا فَسِيرُهُ مُتَحَسِيرُ (۱) وَلَيهَا فَسِيرُهُ الشَّفِيعِ وَنَهْمِرِ وُ (۱) فَعَدْنِهَا وَكُلُ المُعَطَانِ المُحَهِّرِ وُ (۱) فَعَدْنِهِ الْعَلَانِ المُحَهِّرِ وُ (۱) فَعَدْنِهِ الْعَطَانِ المُحَهِّرِ وُ (۱) فَعَدْنِهُ الْعَمَالِ وَالسَّعَادَاتِ مُحَهِّرُ وَ (۱) فَنَيوْنِ وَ وَوَرُوا والْعَنَائِمُ الْحَرِزُ وا (۱) فَعَدْنِهُ الْعَمَالِ وَالسَّعَادَاتِ تَكَمَّرُ وَ (۱) وَرُورُوا والْعَنَائِمُ الْحَرِزُ وا (۱) وَرُورُوا والْعَنَائِمُ الْحَرْزُ (۱) وَلَوْ وَلَوْ وَالسَّعَادَاتِ مَعْرِزُ (۱) وَلَوْ فِي وَلِي الْمُسْتَعِيقِ الْعَرْزُ (۱) وَلَوْ فِي وَلِي الْمُسْتَعِيقِ الْمُولِقِيقِ الْمُورُ (۱) وَلَوْ وَلَوْ وَلَوْ اللَّهُ فِي وَلِي الْمُسْتِعِيقِ الْعَرْزُ (۱) وَلَوْ مُنْ الْمُسْتَعِيعُ الْعَرْزُ (۱) وَلَوْ الْمُنْ وَالْمُسْتِعِيعُ الْعَرْزُ (۱) وَلَوْلُولُ الْمُولِقُ الْمُعَرِزُ وَالْمُعُلِقُ الْمُعَرِزُ وَالْمُعُنْ وَلَا الْمُسْتَعِيعُ الْعَرْزُ وَالْمُعُلِقُ الْمُعَرِولُ الْمُعَرِدُ وَالْمُعَلِقُ الْمُعَرِزُ وَالْمُولِ الْمُعَرِدُ الْمُعَلِقُ الْمُولِ الْمُعَالِقُ الْمُعَرِدُ وَالْمُعُولُ الْمُعَلِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعُولُ الْمُعَلِقُ الْمُعَلِقُ وَالْمُولُ الْمُعَلِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعُلِقُولُ الْمُعُلِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعُلِقُ الْمُعُلِقُ

⁽۱) ميرز مظهر.

⁽٢) الزيوف المغشوش من النقود. والنقد الاختبار. ويميز يفرق.

⁽٣) الزكي الصالح. وأيد قوى. والعزيز الغالب والذي لا نظير له. والباهر الغالب.

⁽٤) زهت حسنت وتعاظمت. وتختال تفتحر، ومتحيز محوي.

الزجر السوق بعنف. والعيس الإبل البيض. ونحتحثها نسوقها يسرعة. والهمز تحويك المهماز وهو كالركاب للقرس.

 ⁽٦) زففنا اجتمعنا بذهابنا إليه كما يزف العروس. والوفد الجماعة الذيمن يقدمون على الملوك
 والأمراء. والرفد الحنير الكشير. والمجهز من الجهازوهو أهبة السفر ومايحتاج إليه في قطيع
 المسافة.

⁽Y) أحرزه ناله وحواه.

⁽A) زللنا من الزلة وهي الذنب. والجرم الذنب. ووافانا أتانا. وينجز يحضر في الحال.

⁽٩) زفرت النار سمع لتوقدها صوت. ولظي: النار. والتميز التفرق.

⁽١٠) المعوز المحتاج.

⁽۱۱) زهقت نفسه حرجت وضاقت.

الصالحي الهلالي

الشاعر : أبو الفضائل شمس الدين محمد الصالحي الهلالي.

سبقت العرجمة عنه في حرف «الثاء» من هذه الموسوعة وأخـذت قصيدتـه من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٠٤.

مدح النبي صلى الأعليه وأله وسلم

ساقني الرسخب مَاثلاً للجعَسازِ هَزَّني الشوق إذْ بَقيتُ فَريداً عَساقَني عَنهُ مُ القَضَاءُ لِأنسلَي عَنهُ مُ القَضَاءُ لِأنسلَي عَنهُ مُ القَضَاءُ لِأنسلَي مَحْمَلُ و كَفَي صِفْرٌ لَيسَلُ لِسي مَحْمَلُ و كَفْي صِفْرٌ وَكُفُي صِفْرٌ وَكُفُلي صِفْرٌ وَالقَطَانِ اللهَ الله سَيْرِهَا رَاقِعتَ النَّ وَالقَطَانِ اللهُ ال

حِينَ نَادَتُ حُدَاتُهُم بِالبِرَازِ (1)
في دِيَارِ الشامِ ايَّ الهستِرَانِ
في دِيَارِ الشامِ ايَّ الهستِرَانِ
فَلْمُ الْحِدُ لِي مِن قُدْرَةِ للحِهازِ (1)
أَفْعُدُ تَلْسَيْ عُوالِقُ الإغسوازِ (1)
بَينَ تِلْمُ الْمِضَابِ والأحوازِ (1)
مُنذَ غَنْتُ حُدَاتُهَا بِارْبَحُوازِ (1)
مُنذَ غَنْتُ حُدَاتُهَا بِارْبَحُوازِ (1)
انْ يَسُدُ عَنْتُ حُدَاتُهَا بِارْبَحُوازِ (1)
انْ يَسُدُ الطَّرِيقَ لِلْمُحَتَّالِ الْمُحَدِّالِ (1)

⁽١) الركب ركبان الإيل. والحداة جمع حاد وهو سائق الإبل. والبراز الظهور.

⁽٧) الجهاز التهيؤ للسفر باستحضار ما يلزم للمسافر من الحاحات.

 ⁽٣) المحمل الهودج. والصغر الحالي. وأعوزه الأمر لم يقدر عليه.

 ⁽²⁾ العيس الإبل البيض يخالط بياضها شقرة. والهضاب جمع هضبة وهمي الجبل المنبسط على
 الأرض. وحدوز الفلاة وسطها.

 ⁽٥) المطايا الإبل التي تركب. والراقصات المسرعات. والارتجاز التغني.

 ⁽٦) قطروا المطايا جعلوها قطاراً وتقطير الدمع إسالته قفيه تورية. والمحتاز المار.

نَحْوَ تِلْكَ الرُّبِي النُّسرَافِ العِزَازِ (١) الأنته المريز أيّ اليهاز (") أو كسيراً تُمثيسي عَلَى عُكَارِ أيُّ عُسذر لِحَسامِع كَنْساز(٢) صَارَ مِنهُ مِن آمَسِن الأحراز(1) كُــــلُّ ذُلُّ فِي خُبِّهــــمُ بـــــاعتِزَاز بَعْدَ قَطْعِ الوهَسادِ والأَفْوَاز^(٥) لَيْسَ يُلفَى لِفَصْلِهِ مِنْ مُسُوَّازِي(١) مُطْهِرُ النَّيسنِ بِالْحُسَسَامِ الْجُسرَارُ (٢) برمَساح في كُسلٌ وَقُسستٍ يُغُسازي وَسِواهُ يُسرَى لُـهُ كَالْمَحَساز مُعْكُسم في نِهَايَسةِ الإعْجَـــاز^(٨) لاَلْتِنْسِام الصُّــــثُور بِالأَعْجَـــاز (١) مِسَنُّ أُمُّــور في غَايَــةِ الإلْغَــــاز (١٠)

يَمَّ مَ الرَّكْبُ يَبْنَغِي أَهْلَ سَلْعِ آه لَــو أَمْكَــنَ الْمــِــيرُ إليهـــم سِرْ ضعيفًا إذا قَسيرُتَ إليهم مَا أُرانسي لِلرُّوحِ أَيْنِعَلُ فِيهِم إِنَّ مَــنَّ بَــاعَ رُوحَــهُ فِي هَوَاهُــــمُ كُــلُّ كَسُـر لَدَيْهِـــمُ بِالْحِبَــارِ حَاديَ الرُّكْسِ إن حَطَطْتَ بسَلْع بُلُغُ لَنَّ السَّسلامَ عُسني حَبيباً سُسيَّدُ الرُّسُسِلِ والأنَّسامِ جَمِيعِساً لَـمْ يَـزَلُ طَاعِنـاً صَـــتُـورُ الأعـــادِي كُــلُّ مَجْــدِ حقيقَــةٌ فِي عُــــلاهُ أَفْحَمَ اللُّسْنَ مِلْ اتَّى بِكِتَ إِلَّ حيُّب السُّبك في بَديسع يَسِانِ كَمْ حَلاً كُـلُّ مُشْكِلِ وَمُعَمَّلَى

⁽١) يمم قصد. ويبتغي يطلب . والربي الأماكن المرتفعة.

 ⁽٢) أه كلمة توجع. وانتهز المسير اغتنمه.

⁽٣) الكناز الذي يدخر المال ويكنزه.

⁽٤) الحوى الحب. وحرز البشىء ما يحفظ به ,

 ^(°) الرهاد جمع وهدة وهي الأرض المنخفضة. والأفواز جمع مفازة وهي الفلاة التي لا ماء بها.

⁽٦) يلفى يوحد، والموازي المماثل.

⁽Y) الحسام السيف. والجراز القاطع.

⁽٨) اللسن القصحاء.

⁽٩) سبك الكلام تأليفه.

⁽١٠) جلا كشف. والمشكل من أشكل الأمر إذا التيس. والمُعَمَّى خفي المعني. والإلغاز الإخفاء.

ليسسَ يُلفَسى لِسذَا الكِتَسَابِ شَبِيهُ يَسَا أَحَسَلُ الأنَسَامِ فَسَدُواً وَعِلْسَا وَيَلِيغَسَا أَسَسَى بِفَسُول فصيسِح حَسَادَ فِي كُسلُ بُكُسرَةٍ ومَسَسَاء عَارضٌ يَمْطُسرُ الرَّضَى مِسَنْ إلَه وصلاةً عَلَيْكَ فِي كُسلٌ وَقَسَنَ وَصَلاةً عَلَيْكَ فِي كُسلٌ وَقَسَنَ وَعَلَى الآل وَالصَّحَابِ جَمِيعَا مَا نُوى الرَّكِبُ مِن عِرَاقِ مَسِيراً

فَارُو عَنِي فَولاً بِغَسِيرِ احبِرازِ (۱) وَكُرى الْمَا وَفَسَى بُوعَ الْمُحَارِ (۲) مِنْ ضُرُوبِ الاسهابِ والإيجَازِ (۲) مِنْ ضُرُوبِ الاسهابِ والإيجَازِ (۲) رَوضَ قَسِيرٍ قَسَدُ مُسَمِّ بِالامْرِيَالِ (۱) مَسَلُ بِالامْرِيَالِ (۱) مِسْلُ المُحَارِ (۱) مِسْلُ المِحْدِلُ المَصْلُ الْمُحَارِ (۱) مِسْلُ المُحَدِدُ ارْضِ الحِحَارِ (۱) مِسْلُ الحِحَارِ (۱) مِسْلُ الحِحَارِ (۱) مِسْلُ المُحَدِدُ ارْضِ الحِحَارِ (۱)

合合合



⁽١) الاحتراز التحفظ.

⁽٢) النجاز الناجز الحاضر.

⁽٣) الإسهاب التطويل . والإنجاز الاختصار.

⁽٤) العارض السحاب المعترض في الأفق. والامتياز التحصيص بالشرف.

 ⁽٥) الإمام المقتدى يه. والهمام الملك.

 ⁽٦) في نوى والعراق والحجاز مراعاة النظير بذكر أسماء الأنغام.



.

-

الحلبي البيلوني

الشاعر : الشيخ محمد فتح الله البيلوني الحلبي.

هو محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن حسن الحلبي، المعروف بالبيلوني. عالم، أديب، من آثاره: خلاصة ما يحصل عليه الساعون في أدوية دفع الوباء والطاعون، مختصر رحلة ابن بطوطة، وديوان شعر. (معجم المؤلفين لعمر كحالة ج١١ ص ١١٧) والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٢٥٦.

مدح النبي على الله عليه وأنه وسلم

يا مَسنُ لِكُسلُ الكَمَسالِ حَسازًا يَا قُطبَ هسذا الوَّحُودِ يَسا مَسنَ مَا قُطبَ هسذا الوَّحُودِ يَسا مَسنَ حَقيقَ الكَسوْن عُسلُ كَسائَتُ يَسائِلُ كَسائَتُ كَسائَتُ كَسائَتُ كَسائَتُ كَسائَتُ كَسائَتُ وَيَا خِسيرَةَ الخَلْسَقِ إِنَّ شَسوْني يَسا خِسيرَةَ الخَلْسَقِ إِنَّ شَسوْني قَسدُ فَساعَ خُسري وَي التَّمادي قَسدُ ضاعَ عُسري وَي التَّمادي قَسدُ ضاعَ عُسري حَسْدي خَسري خَسي بذِكرَاكَ هساعَ وَحُسدي

وَقِ الْمُعَسَالِي بِالسَّسِبِقِ فَسَازًا فَ الرُّبَسِةِ امْتِسَازُا (١) قَدَ حَسَازَ فِي الرُّبَسِةِ امْتِسَازُا (١) والحَسِقُ لا يُشْسِبُهُ المَحَسَازُا (١) والحَسقُ لا يُشْسِبُهُ المَحَسازُا (١) وَلَا الْمُسَانُ مَثَرُّ تُسسهُ مُحَسِازًا (١) وَلاَ الْمُستِزَازَا (١) وَلاَ الْمُستِزَازَا (١) لَسمُ أَرْعُ جِسلاً وَلاَ مَستِزَازَا (١) فَستِزَازَا (١) فَستِزَازَا (١) فَستِزَازَا (١) فَستِزَازَا (١) فَستِزَازَا (١)

⁽١) الامتياز الاختصاص.

⁽٢) المجاز ضد الحقيقة.

 ⁽٣) الخيرة المحتار المنتخب، والمجاز محل الاجتياز والمرور.

⁽٤) قارفتني خالطتني. والاحتراز التوقمي.

⁽٥) التمادي الاستمرار.

⁽٦) هاج ثار. والوجد الحب والحزن.

حسنًى تُرَامَسى بسيّ الحِحَسازَا(١) مِنْ حَلْبِ سَارَ بِسِي غَرامِسِي حقّ في السول مِنك إنسي أرجُسو لِسذَلِّ مِنسلتَ اعسنزازا^(۲) أنست المرجّسي لِكُسلٌ تصسد وبَعِيضُ حَدُواكَ لا يُسوازَى (٢) حَاشَاكَ مِنْ أَنْ تضيقَ حَاهِماً يًا خَيْرٌ مُسنُ بِالجُميل حَسازِي(١) يَـــا خَـــاتِمَ الرُّشــل أنـــتَ سِـــ ــرُّ الظَّهُــــورِ أُوْلَيَتَــــهُ امْتِيَــــازا الكُـــلُّ حَـــازوا الدُّنُـــوَّ لكِـــنُ مَا كُلُّ مَنْ طَارَ كِيانَ بَيازَا^(°) لَـوْ أَنفَـقَ العُمْـرَ كُــلُّ مُئْــنِ لَسم يُسِدِ إلا فيسك ارتِحَسازًا(١) مُسا قُسامَ يُومساً بِبَعْسض مُسلاح مَـنُ ذَا لِهـدا الْمَقـام حَـازَا لا تَسرَم بسالصَّدُّ قُلـــبَ صـــبُّ فَالوُدُّ بِالصَّدُّ لاَ يُحَارَى (٧) بَــرَّدْ غَليـــلَ الفُـــوَادِ لُطُّهـــاً وَعَلَدُتَ عَجُلِلً لِيَ النَّجَلِانَ الرَّامِ لَعَــلُّ بــالقُربِ مِنْــكَ يَوْمـــاً أيادِرُ الفُرصَةِ انتهازًا(١) والمعقسلُ قَبسولي لَسهُ طِسرَازَا(١٠٠ صَلَّى عَليكَ الإلهُ وَبُلْكِي يُسَالُمُ رَاجٍ فَنسْسِلاً فَفَسِازًا(١١)

⁽١) الغرام الولوع. وترامى أسرع .

⁽٢) السؤل المسؤول.

⁽٣) الجدوى العطية، ويوازى يماثل.

⁽٤) ألجاه القدر والمنزلة.

⁽٥) الدنو القرب. والباز من حوارح الطير.

 ⁽٦) الارتجاز نظم الرجز ومراده مطلق الشعر.

⁽Y) الصد الإعراض. والصب الحب.

⁽٨) الغليل شدة العطش. والغواد القلب. والنجاز تنجيز الوعد والوفاء به.

⁽٩) أباهر أسرع. والفرصة النهزة. وانتهازها اغتنامها.

⁽١٠) المعنى النعبان والعطف الميل.

⁽١١) أمُّ قصد. والفضل الخير.

الصرصري

الشاعر : الإمام يحيى بن يوسف الصرصري. وقد سبقت الترجمة عنه في حرف الألف من هذه الموسوعة.

وأخذت القصيدة من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٤٩.

مدح النبي مس الله عليه وأله وسلم

سُلُوانُ مِثْلِكَ لِلمُحِبِّ عَزِيرَ قَلِي ذَلْولَ فِي هَمُواكَ وَمَسْمَعِي قَلِي ذَلْولَ فِي هَمُواكَ وَمَسْمَعِي يَا مَن شَاى بِحَمَالِهِ شَمسَ الطَّحَي هَملُ للمُتيَّمِ فِي وِصَالِكَ مَطْمَعُ أَنَا عَبدُكَ الرَّاضِي بِرِقْنِي فَسارُضَي النَّاعِينَ الرَّاضِي بِرِقْنِي فَسارُضَي اللَّا المَعني مَولُ سِواك مِن الورى لا أبتغي مَولُ شِواك مِن الورى لا أبتغي في المَاسِق لا أبتغي في المَاسِق المَاسِق اللهُ المُعني في المَاسِق المَاسِق اللهُ المُعني في المَاسِق المُاسِق المُاسِق المُاسِق المُعني في المَاسِق المُاسِق المُعني المُعني في المُعنين المُعني المُعني المُعني في المُعني المُعني المُعني في المُعني المُعني المُعني في المُعني المُعني المُعني المُعني في المُعني فيصل المُعني المُعني المُعني المُعني فيصل المُعنين المُعني فيصل المُعني في المُعني فيصل المُعنين المُعني فيصل المُعني في المُعني فيصل المُعني فيصل المُعني فيصل المُعني في المُعني

وَعليكَ لَومُ الصّبُ لِيسَ يَحوزُ (۱) فيه عنن اللّوامِ فيك نُشورُ (۱) فيه عنن اللّوامِ فيك نُشورُ (۱) وَلَقَدَ الله وَرُ (۱) وَلَقَد الله وَرُ (۱) فَلَقُد بِ مِنسكَ يَفسورُ قَلَعُل مُ بِالقُربِ مِنسكَ يَفسورُ الله عَبْداً فَلِسي في فلِسكَ التّعيسيزُ (۱) عَبْسداً فَلِسي في فلِسكَ التّعيسيزُ (۱) أنى وَحَانِبُ مَنْ ملكت حُريزُ (۱) وَمُحِبُ عَيرِكَ عِرضَهُ مَعْشورُ (۱) في مِفْلِ حُبُكَ يُكثنفُ المَرْمورُ (۱) في مِفْلِ حُبُكَ يُكثنفُ المَرْمورُ (۱)

⁽١) سلا عنه سلوّاً وسلواناً نسيه. والعزيز من عز الشيء قل وحوده. والصب العاشق.

⁽٣) الدابة الدُلُول السهلة المنقادة. والنشوز النقور والمصيان.

⁽٣) شأى سبق. والقد القامة. ودان عضع وانقاد.

⁽٤) التمييز التفريق والتخصيص.

 ⁽a) أبتغي أطلب. والمولى السيد. والحريز الحصين.

⁽١) المغموز المتهم.

⁽٧) الغرام الولوع. والغمغمة الكلام الذي لا يبين. ورمز إليه أشار،

يا سَيدُ الأشرافِ يَا مَسَنُ حَبُّهُ يَا مَنْ لَرَبَتِهِ الَّيْ سَعَتِ البورَى يا حَاتِمَ الرُّسُلِ الكِرامِ وَمَنْ بِهِ يا حَن لَهُ الحِكمُ الحَتُصِونَ بَلاغَهُ أَلَا الْحَرامِ وَمَنْ بِهِ الْمَاعُكُ الْعَرُ الكِسرامُ وَمسن عَدا أَبَاعُكُ الْعَرُ الكِسرامُ وَمسن عَدا ذُلُّ الحِيلافِ عَلَى عُناتِكَ ظَساهرٌ أَبَدا وَلَيْسكُ لا يَسزَالُ مُقَمَّصا فَظُمُ القريضِ بِحُسنُ مَدْحِكُ كَامِلٌ نَصْدَهُ فَطَلَمُ القريضِ بِحُسنُ مَدْحِكُ كَامِلٌ نَصْدَهُ لَا يَسزَالُ مُقَمَّصا كُلُّ العَروضِ بِحُسنُ مَدْحِكَ كَامِلٌ المَسْفَى مِسنَ قبائِلِ هَاشِم المُن المُن المُن وضِ بِحُسنُ مَدْحِكَ كَامِلٌ المَدي وَضِي بِحُسنُ مَدْحِكَ كَامِلٌ المَدي وَضَع المُهيمِينُ قَدُرُهُ المَدي وَضَع المُهيمِينُ قَدارَهُ المَدي وَضَع المُهيمِينُ قَدارَهُ العَدَى وَضَع المُهيمِينُ قَدارَهُ النَّذِي بَصَرَّ تَسَائِلِ هَاشِم المُن المُن المُن المُن المُن المَدي وَضَع المُهيمِينُ المَدَى المَدَى وَضَع المُهيمِينُ المَدَى المَدَى وَضَع المُهيمِينُ المَدَى المَدَى وَضَع المُهيمِينُ المَدَى المُن المُن المُن المُن المُن المَدى المَدى المُن ا

في كل قلب صادق مغسرور مغسرور مغلم على هام الشهى مركور (١) حلل النبوق زانها التطريس (١) معنى غزيس والكلام وجسير (١) معنى غزيس والكلام وجسير (١) معنى غزيس والكلام وجسير (١) ومطبع أمسرك بالقبول عزيس مغمور (١) عيزاً وضيد ك داجيض مغمور (١) عندا ونظسم مديجك الإبرين (١) يحلو بسو المقصور والمهمور والمهمور وعدو المعمور والمهمور والمهمو

⁽١) سمت علت. والعلم الراية. والهام الرؤوس، والسها نحم صغير.

 ⁽۲) الحاتم التمام وما يوضع في الاصبح للزينة ففيه توريــة. والحلــل جمــع حلــة ولا تكــون إلا مــن
ثوبين إزار ورداء. والتطريز التزيين.

⁽٣) الحِكُم جمع حكمة وهي العلم والقول النافع. والغزير الكثير. والوجيز القليل.

⁽٤) الغر السادات. وعدا حاوز. والمنهاج الطريق. والمشوه القبيح. والمنبوز المذموم.

 ⁽٥) دحضت حجته سقطت, والمفدوز مراد به السافل.

القريض الشعر. والنقد معرفة الكلام وإظهار عيوبه ففيه تورية بالنقد الذي يتصامل به سن
 الذهب والفضة. والزيف المغشوش. والإبريز الذهب.

⁽٧) المكرمات المكارم.

 ⁽A) الواهى الضعيف. والعرى ما يستمسك به كعروة الكوز والدلو. واللمز العيب والدفع ومنه الملموز.

 ⁽٩) غيز أي نفرق بين الحق والباطل.

⁽١٠) أجازهم على الصراط مررهم عليه.

بَرَّزتَ فِي نَيـل المَقَامـاتِ العُلــى وَلَقَدُ خَسِيتُ اللهُ أعظَمَ خَسْيَةٍ وَ نُصَحْتَ إِذْ بِلَغْتَ نُصِحاً شَافِياً حَتَّى استَقَّامَ الدِّينُ وارتفَعتْ لَـهُ فأخساب واقسترب المنيسب المتقسس كَسَرَتْ خُنُودُكَ قَـاهِراً سُـلطانُهَا ولَجِزْبُكَ الأَعْلُــرِنَ حُتُــي يَحْــرُجَ الطِّـاغِي ويُمْنَــعَ دِرْهَــمٌ وَقَفِسيزُ١٠ ولسوف يعنسك المهيوس مقعدا أشكو إليك حماح نَفْس تُرتَمِي فَتَنَتُ قُلُسوبَ الخَلْسَق وهميَ فَتَيْسَةٌ أنــا في حَبائِلهــا رهــينُ الأســر إذْ فأَعِنْ ضَعيفاً يَنْقسي بــكَ كيدَهـــا بك استجيرُ واستغيثُ وأرُتُحي

ولِمِسْلُ مُحَـدِكَ يَثِبُـتُ التَــبريوُ(١) فلِصَدْرِكُ العَطِيرِ الرَّحيسِيِ أَزيــرُّ^(٢) مَا فيه لا وُهِنْ ولا تُعجيزُ (١) عُمُـــدٌ لَهُــا في الخسافِقين بُـــروزُ(١) وَنَمَاى وَصَدُ الْحَاسِرُ الْمُحِدُ وزُلاهِ كسرى وأنفسق مالسهٔ المَكْنُسوزُ

فيسنو أسلك التقريسب والتعزيسؤ في الغُيِّ وهيَ عَنِ الرَّشَادِ ضَمُوزُ^(٢) وَدَهِيُّهُمُ بِالْحَدْعِ وَهِي عَجُسُوزُ (^) إنها للضَّـرُورَةِ نَحْوَهَـا مَــلْزُورُ(٥) فَلِتُبْلِهِمَا وَسُلِطُ الفُوادِ خُرُوزُ (١٠) إنسى بَحَساهِكَ فِي الْمَسَاهِ ٱفْسُرزُ

⁽١) برز فاق أصحابه فضلاً.

⁽٣) الخشية الخوف. والرحيب الواسع. والأزيز الصوت أزت القدر اشتد غلياتها.

⁽٣) الرهن الضعف في العمل.

⁽٤) الحنافقان المغرب والمشرق. والبروز الظهور.

 ⁽٥) المنب الثائب الراجع إلى الله تعالى. وتأى بعد. وصد أعرض. والمحوز المعنوع.

⁽٦) الحزب الجماعة. والطاغي مراد به الدحال. والقفيز مكيال وهـ ثمانيـة مكاكيك والمكـوك مكيال يسم صاعاً ونصفاً وذلك نحو عشرين أقة استانبولية وهي أربعمائة درهم.

 ⁽٧) جمعت الدابة غلبت صاحبها. وترتمي تسرع. والغي الضلال. وضمز سكت.

 ⁽A) الفتية الشابة. ودهتهم أصابتهم بداهية.

⁽٩) الحبائل جمع حبالة وهي شرك الصياد. ورهين محبوس، وملزوز مدفوع،

⁽١٠) الكيد المكر والتيل الأسقام.



.

.

.

.

9

النبهاني

الشاعر : الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني. قــد سبقت الترجمــة عنــه في حرف الألف من هذه الموسوعة. وأخذت همذه القصيدة من مجموعته النبهائية ج۲ ص ۸۵۲.

مدح النبي مشالة عليه والدوسة

لَيت أحبابنُ السارض الجِحَازِ كُلُّ حَيْر قَمَدُ حَمَازَ لِي مِنْ لَدُنْهُم كُلُّمَا مُسرُّ ذِكْرُمُسمٌ في حَيَسالي كُنتُ مِنْ قبل حُبُّهـــمْ تِــرْبَ ذُلُ إِنْ يَكُن سِالْهُوَى لِقَدُوم خَسَسَارٌ فَيَحْسَبِي لِلهَاشِيسِينُ مَفَسِسارِي سَيِّدُ الْحَلْقِ مُصطَفَى الحَقِّ مِن كُلِّ البُرَايَا فَعَا لَهُ مِن مُسوَازِي (٢) أفضيلُ العَسالَمينَ أكسرَمُ خَلْسِقِ اللهِ خَسيرُ السوَرَى وَحيسَدُ الطُّسرَازِ (١) حَساءَ والكُفُـرُ كالنَّعَامَـةِ فَسانْقُضَّ عَلَـي رأسِـو القِضَـاضَ البَـازي(٥) كُمْ حَزَى المُحْسِنِين عَيرَ حَزاء ولِمَن قَدْ أَسَاءَ لَيسَ يُحَازِي لَيِسَ فيبِ لِغَسِمِ مُسُولًاهُ عَسُوزٌ

عَامَلُونَا بِالوَعْدِ وَالإنْحَارِ غَيْرَ وَصُلَّى فَمَا لَهُ مِنْ حَواز (١) هُزُّنْسِي لِلْقَسِاءِ أَيُّ اهسِيْزَاز وَأَنَّا السِومَ مِنْهُمَ فِي اعْسِيْزَازِ (٢)

وَلَـــهُ العَـــالَــونُ فِي اعْــــــوازِ (١)

 ⁽١) حاز حل وسلك ففيه تورية وكذلك الجواز في القافية فيه تورية.

⁽٢) ترب الرجل من ولد معه.

⁽٣) الموازي المساوي.

⁽٤) الطراز هنا الهيئة والشكل.

⁽٥) النعامة هي من أكبر الطير وأشده عدّواً وتوصف بالحماقة ولذلك شبه بهما الكفر. وانقبض هوى يقوة. والبازي من جوارح الطير.

 ⁽٦) العوز والإعواز يعنى الاحتياج والافتقار.



.

.





البهلول

الشاعر : الأستاذ أحمد بن حسين البهلول. وقد ترجم له في حرف الألف. والقصيدة تخميس لسينية الشيخ عبد الكريم الطرائفي بتصرف كبير في الكلمات وتقديم وتأخير في الأبيات.

قافية النزاي

فَلِمْ هَجُرُوا صَبُّماً من السُّقع بالِيِّما سَلُوا هَلُ رَاوًا قَلِمِي مِن الخُبِّ سساليا سَــقَى اللهُ أيامـاً [لنــا] وَلَيالِيــالاً اقَمُولُ لَهُمُمْ لَـوُ يُسمَعُونُ مَعَالِيــا

مَضَت في ديسار العَامِريَّةِ بسالأمس

لَقَدُ عَلَمتِ الأوْطَالُ مِس فَتَيَاتِهَا فُعسًاحٌ غُرابُ البَسِين في حَنَباتِهَا سَحَبْتُ ذُيُولَ اللَّهُـ فِي عَرَصَاتِهِــا بهَّمَا كُنستُ والآيَّسامُ في غَفُلاتهـــــا وَّكِانَ زَمَسانِي سِاللَّذَاذَةِ كُسالْعُرس

يَذِكُرِ غُزالِ سَاحِرِ الطُّرُفِ أَكْحُل نَدِيمي ادِر كَاسِي وَبِ اللهِ غَـنُ لِي سُررُتُ بهما والعماذِلاتُ بمُعُمرُل وَفَاتِنَـةٍ زَارَتُ عَلَـي رَغَـم عَـاذِلِي

وَرُحْتُ براح مِنْ مَرَاشِعُها اللَّمِسِ (٢)

وُحدَّتُ بِهِمْ يُومُ النَّويُ مُذَ تُحَمَّلُتُ رَكَالبُهُم والدارُ مِنْ بَعَلِمُم خُلُتُ سُلبتُ لَذيذَ العَيسَ لَما ترَحُلُستَ عُلَى كَبِيدِي نَارُ الجَحيم تسَعَّرُتُ

[فَهِمْتُ] بها شرقاً [وَغُيِّتُ عن]جِسِّي(")

وَسُفُّكَ دِمَاهًا فِي الْهَوْيِي مَـنُّ أَحَلُّهِـا نُفُوسٌ عَزيزاتٌ تُسرى مُسنُ انْلَهِسا

 ⁽١) في الأصل: (مضت) وهي في القصيدة الأصلية [لنا] فالبيناها.

⁽٢) المراشف: الشفاء. واللعس - يضم اللام وسكونَ العين - جمع لعساء. صفة للشفة. واللعس - يفتح العين - : سواد مستحسن في الشفة. ويقال لمن شفتاها كذلك: لعساء.

وَبِي غَادَةً كالشَّمِسُ تَمُنَّعُ وَصَلَهَا ﴿ مَسْمَحْتُ بِنَفْسِي فِي هَواهَا لَعُلَّهَا لَعُلَّهَا لَعُلَّهَا تَعَلَّمُا الْعُلَّهَا لَعُلَّهَا اللَّهُ وَالْأَنْسِ لَنَّهُ وَالْأَنْسِ

تَحَمَّلُ قَلْسِي فِي هُواهَا تَحَبَّلُهُ وَلَمْ تَسَرَعَ بِالنَّفَرِيقِ وُدًّا وصُحْبَةً السَّعَرِيقِ وُدًّا وصُحْبَةً السَعْمَةِ عَلَى تَعَلَى كُووسَاً بِالْحَبَّةِ صِرْفَةً السَادِي عَسَاهَا أَنْ تُفَسِرُجَ كُربَّهُ سَلَمَتِنِي كُووسَاً بِالْحَبَّةِ صِرْفَةً

[تَعِلْتُ] بِهَا سُكراً [ويَهْتُ على نفسي]

سَقَتِيٰ بِكَاسَاتِ القَطِيعَةِ مَا سَفَتُ وَكَمْ أَرْعَدَتْ يِبِهَا عَلَى وَأَبْرَقَتَ وَكُمْ أَرْعَدَتْ يِبها عَلَى وَأَبْرَقَتَ وَقُلْتُ مُوى قَدْ تَمْزَقَتُ سَرَابِيلُ صَبْرِي فِي الْهُوى قَدْ تَمْزَقَتُ وَقُلْتُ مُوالِيلُ صَبْرِي فِي الْهُوى قَدْ تَمْزَقَتُ وَقُلْتُ مُوالِيلُ صَبْرِي فِي الْهُوى قَدْ تَمْزَقَتَ

وَضَاقَتْ بِيَ الدُّنيُسا كَسانِيَ فِي حَبْسس

أَحِبُّنَا حَنُسُوا الْمَطَايِسَا وَالْحَسُدُوا وَمَسَا تُرَكُسُوا صَسَبُراً بِسِهِ أَتَسِزُوَّهُ تَسَاعُوا فَحَفْنَ بَعْدَعُمْ لَيسِسَ يَرقُبِدُ سَسَتَبْلَى عَظَامِي والْهُــوى مُتَحَــدُهُ

وَمُنَا أَنُسًا فِي شَسَكُ لُعُمْسِرِي وَلَا لَبُسْسِ

لَقَد فَازَ مَنْ اهْوَى وَقِلَ تَجَلَّدي وَمُذَّ رَخَلُوا عَنِّي لَحَافَيتُ مَرْقَدِي وَمُذَّ رَخَلُوا عَنِّي لَحَافَيتُ مَرْقَدِي ومَا لِي سِوى معنى على الخَدُّ مُسْعِدي سايسُطُ كَفَّسِي بالرَّحَاءِ لِسَيِّدي

وارفَعُ لِلرَّحِنِ مِنْ فِاقِي عُمُسي

تُرَى للمُعَسَى راحَة بِن نَحيِهِ لعلَّ فُوادي يَهِ نَهِ بِن وَحِيبِهِ لهُ كُلُّ حِينِ وَحِيبِهِ لهُ كُلُّ حِين عِنْدَ ذِكْرِ ذُنُوبِهِ سُسوَالُ بخسيرِ الأنبياءِ حَبيبِهِ لهُ كُلُّ حِين عِنْدَ ذِكْرِ ذُنُوبِهِ سُسوَالُ بخسيرِ الأنبياءِ حَبيبِهِ مُنْ رحْس (۱) مُنفع الوايا والمُطَهَّر مِن رحْس (۱)

هُوَ المصطفى المُحسارُ حَقَّاً لأنهُ أَنّى نَحْوَهُ حِبْرِيلُ إذْ شَقَّ بطنهُ (') وَطَهْرَهُ المَسولِي وَأَذْهَبَ حُزْنَسَهُ سَسليلُ جَلِيسَلِ اللهِ أَسْسَهَدُ أَنْسَهُ وَطَهْرَهُ المَسولِي وَأَذْهَبَ حُزْنَسَهُ سَسليلُ جَلِيسَلِ اللهِ أَسْسَهَدُ أَنْسَهُ فَي غَيْدًا بِالنّورِ أَنْهِ يَ مِنْ الشَّمْسِ

^(*) في الأصل (فعلتُ) و (غبت على حسي) والصحيح مَا أَثبتناه.

 ⁽١) من هنا تخلص لمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

 ⁽٢) شق بطن النبي صلى ا الله عليه وآله وسلم مرة عند مرضعته حليمة السعدية، ومرة في مكة.

ف بوكم نحا عاص وأمن خائف ف منزى لَيْلَة المعْرَاجِ واللَّمِلُ عَاكِفُ

شَفيعٌ لأسُواءِ البريَّةِ كَاشِفُ وَإِنَّنِي مُطِيِّعِ أَمْرَه لا أَنْصَالفُ

مِنَ المُسْجِد الأقصى إلى العَرش وَالكُرْسي

مِنَ المُسْجِدِ الأقصَى عزيزاً مُكَرَّما سَبيلُ الْهُدَى يَهْدِي مِنَ الغَيِّ والعَمَى

تُرَقِّی عَلی مَثْنِ البُراقِ إلى السَّما تَساهی بِهِ جِسبریلُ لَّسا تقدَّسا

فَطُوبِي لِمُنْ يُهِدُى مِن الجِنَّ والإنسِ

والحلائَّة مِن عِفْةٍ وَصَيانَةٍ

وَمِنْتُ التَّمَسُنَا العِنَّ بَعْدَ إِهَانَـةٍ أَمَانَتُهُ قَـدُ نُزِّهُـتُ عَــن خِيَّانَــةٍ

وَقَمَدُ فَمَازَ سِالْمُجُوبِ فِي حَضَّرَةِ الْقُسْسُ

وَمَسنَّ بِسهِ المُولَسيَ عَلَيْنِسا بِلُطفِسهِ مَنْحَابٌ يَسِيلُ الجُودُ مِن وَبُّـلِ كَفَّـهِ

لَقَدُ أُوضَحَ المَعنَى الْخَفِي بِكُشْفِهِ يَكِلُّ لسَانُ المدحِ عَن نَسْتِ وَصَفِهِ

وهمذا صَحيحٌ لَيسٌ بالوَهْمِ والحَساسِ

وَقَدْ خُصِّةُ بِالقُرْبِ عَن كُلِّ مُرْسَلِ سَنحَى وَقَ حَسازَ كَسِلُ التَّفْضُسِلِ

لَقَلَدُ فَازَ بِالعَلْمِاءِ مِن رَبِّهِ العَلْمِي وَقَدُ خَصَّةُ بِالغُرْبِ مناقِبُةً لَمْ يُحْصِهَا حَصِرُ مُحْسَلِ سَنحيٌ وَيُ حَازَ مناقِبُةً لَمْ يُحْصِها حَصِرُ مُحْسَلِ سَنحيٌ وَيُّ حَازَ مَعَارِجُهُ تُتلَى وتُعَرَا فِي السَندرسِ

رَوُّونَ رَجِيمٌ لَيَسَ تُنْكِرُ فَضَلَةً سَلُوْتُ التداحي غَيرَةُ حُرمةً لَسَةً

رَفِيعُ الْمُعَالِي لَسِمْ تُسرَ الْعَسِينُ مِثْلَسَةً لَهُ السَّبُقُ لَمْ يُدْرِكُمْهُ مَنْ كَانَ قَبِلَهُ

رَجاءً وأرجو أن يُكون بِمِ أنسِي

وَمِنْ قَيْدِ اشكالِ الضَّلاَلَةِ حَلَّىٰ وَالْسَيْ سَعِدْتُ بِهِ فِي كُــلُ حَــالٍ وَإِنْسِيَ

بِمَدْحِي لَــهُ دَارَ النَّعِيــمِ أَحلَــيَ طَرِينَ الهُـدى والرُّشَـدِ للحقُ دَلَــيَ

به لَسَسعيدٌ في الْحَيَساةِ وفي الرَّمِسسِ

وَعَامَلُهُ بِاللَّطَفِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَـنَّ

لقد عَصَّهُ اللهُ واسدًى لَـهُ المِنَـنَ

بِو شَرُفَتْ قَبْسَ وَسَادَتْ بِهِ اليَمنَ [سَفِينُ](١) بَحَاةٍ فِي المعادِ لَكُلِّ مَنُ على على وُدِّهِ المَالُوفِ يُصِيعُ أَو يُمْسَي على وُدِّهِ المَالُوفِ يُصِيعُ أَو يُمْسَي على وُدِّهِ المَالُوفِ يُصِيعُ البَرايَا لَيسَ تَحْصُرُ فَضِلَهُ وَلَى فِيهِ مَدْحٌ لَسَّتُ اسْمَعُ مِثلَهُ مَدِيحُ مُحبُ لَيسَ يَصْرِمُ حَبْلَهُ سَلامٌ عَلَيْهِ كُلَّمَا سُطَرَتُ لَهُ مَدِيحُ مُحبُ لَيسَ يَصْرِمُ حَبْلَهُ سَلامٌ عَلَيْهِ كُلَّمَا سُطَرَتُ لَهُ مَدِيحُ مُحبُ لَيسَ مَدَائِحُ بِالأقلامِ فِي سَلامٌ عَلَيْهِ كُلَّمَا سُطَرَتُ لَهُ مَديحِ مُدَائِحُ إِللَّةَ المُ فِي سَلامٌ عَلَيْهِ كُلَّمَا سُطَرَتُ لَهُ مَديحَ الطَّسَرسِ مَدَائِحُ فِي سَلامٌ عَلَيْهِ الطَّسَرسِ



⁽١) في الأصل (سبيق) وهو تصحيف والصحيح ما أثبتناه .

ابن خاتمة الأنصاري

الشاعر: أحمد بن على بن خاتمة الأنصاري الأندلسي، المتوفى ٧٧٠ هـ. وأخذت هذه القصيدة من ديوانه ديوان ابن خاتمــة الأنصــاري الأندلســـي، تحقيــق الدكتور محمد رضوان الداية ١٣٩٢ هـ.

مدح النبي سلاالة عليه واله ومنه

مَحَالُ لُطفِكَ بِينَ النَّفْسِ والنَّفُسِ وسَيْبُ حُودِكَ قَدْ عَمَّ الوُحودَ لُهى فمَا عَسى أن يُطِيلُ القولَ ذو لَسَنِ بَهَرْتَ نُوراً فَالا سِتْرُ لِمُلتفِستِ وعُدتَ بالحِلْمِ والإجمالِ فَاتضَحَتَ فالكُلُّ مُحتفِلُ في الحَمسةِ مُبتهَللُّ وأيما يعميةٍ مِن قبلُ نَشكُرها وأيما يعميةٍ مِن قبلُ نَشكُرها كفى بعيرِ البرايا يعمه نَفَسَت كفى بعيرِ البرايا يعمه نَفسَت رَسُولُ يُمنِ حَبَانا كُلُ مُلتَمسي رَسُولُ يُمنِ حَبَانا كُلُ مُلتَمسي خمَى حِمتى الحق إرْغاماً لِمُبطلِهِ نور لُقتيس، حَبانا كُلُ مُلتَمسي

وسيرٌ مَدْيِكَ بِينِ النَّارِ والقَبّسِ (اللَّهِ مُنْتِحِسُ (اللّهُ مُنْتَحِسُ (اللّهُ مُنْتَحِسُ (اللّهُ مُنْتَحِسُ اللّهُ مُنْتَحِسُ اللّهُ مُنْتَحِسُ اللّهُ مُنْتَحِسُ اللّهُ مُنْتَحِسُ فَو حَرَّمِ وَفِضْتَ هُو حَرَّمِ وَفِضْتَ مَنَ اللّهُ مُنْلًا اللّهُ مُنْلًا اللّهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ الللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الللهُ اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ

⁽١) اللَّهي ج لهوة : وهي العَطلية، أو أفضل العطايا وأجزلها.

⁽٢) االغُلس: ظلمة آعر الليل.

 ⁽٣) التقلان - كما فعل البيت الكلمة - : الجن والإنس.

أعظم به من هدى للمتقين، نَدى وقى به الله من حُلْـك، وبصَّر مِـن هَدَى بِهِ كُلُّ نابِ سَنْعُه، شَرِهِ حَتَّى مَحَا رَسَّمَ إِفَائِ كَانَ مُرْتَسِماً آیاتُ خُودٍ تَجَلَّت فِي الوجُودِ «ضُحَیُ» إليك يا مُلحاً الرَّاحِينَ قـد نُزَعَـتُ من سَفْح دَمع بسَـفح الحَـدُّ مطّردٍ وَأَنَّهُبِ شُوقَ أَبِاحُ السُّقْمَ مَنْهِبِيِّ إلى البشير النذير المُجْتَبِي كُرَبُ مَنْ لِي بِلَثِم ضَريح لَثُمُتُ سَبِيَ روضٌ كُساهُ الرُّضي من طيبه خِلْعاً يا ليت شمري واتسامي تُشطين هل أكحَلُ الحِفنَ من تُرْب بهِ عَبــقٌ وأَيْلِهُ الْحَسَدُّ مِسن تَعفيهِ وَطَسراً إليكَ يا ربِّ شكوى مُبعَــــــــــ قَعــــــت غرَّتهُ غُرَّة (°) دُنيسا بالصَّب فصَب

للمُعْتَفِين ، رَديّ للمُلجِدِ النُّكِس(١) شَكٌّ ، وطَهَّرٌ مِنْ إِفْكِ ومِسنُ دُنِّس وقَاد كُلَّ أَبِيٌّ طَبِعُهُ ، شرس وأثبت الدِّينَ واالدُّنيا على أسس ظَلَّتْ لَهَا فِئةُ النَّصْلِيلِ فِي «عَبَـس» نوازعٌ بي إنْ تُسْتَقُصَ لا تُقَسِ وقَدْح وَجَدِ بطيُّ الصُّـدُر منعَكِـس فالجسمُ في تُعبِ، والقلبُ في تَعَس إلى مَقُرِّ الهُدى من رَوْضةِ القُنسُ إلى السِّراج المُنيرِ الأشرفِ النَّـثُسِ(٢) لِكُــلُّ مُنقطع ، بــــا للهِ مُوتَنِـــس فَلَلِسَ يَعْرِي مُحِبٌّ مِنْ هَواةً كُسِي وأرشُفُ الثَغرَ من إظلالهِ اللَّهِـس(*) شُوقاً لِمَوْطئ نَعْل طاهر قُدُسى بهِ الخَطايا فَلم يَنهَ ضُ لِملْتَمَ سِ وأنسَـتُهُ بِتُهويــن الْحَـــوى فَنَسِـــي

 ⁽١) التكس الرذل، والرحل الضعيف الدنيء الذي لا عمير فيه. (وهمي يكسر النبون المشددة،
 وسكون الكاف).

 ⁽٢) النَّدُس: الفَّهِم ، االفطين.

⁽٣) مِن كاس : كان كيساً (بتشديد اليام).

⁽٤) اللَّحِس : به سواد مستحسن في الشفة,

⁽a) ضبط الشاعر الكلمة بضم أوُّلها.

قَلَطَفَكَ اللَّطِفُ فِي تَيْسِيرَ كُلُّ عَسِيَ (1) فقَدُّ دَعُوْتُكَ عَنْ عُدَّمٍ وَعَنْ فَلَسِ إلى الخليقة من حِسنٌ ومِسنْ آنَسسِ ما افتُرَّ ثَعَرُ صَبَاحٍ عَنْ لَمَى غَلَسِ يا ربٌ رُحماكَ في تَبليخ مأرب أنا الفقير فَعُدْ بالفَضلِ يا أمّلي ثمَّ الصَّلاةُ على المبعوثِ مَرَّحَمَةً وآليهِ والصَّحابِ الغُرِّ قاطِيسةً



(١) يريد «نيسير كل عسير»، فحدف بعض الكلمة. وسمى ابن فارس هذا (القيض).

قال : هو النقصان من عدد الحروف كقول القائل:

غَرْثَى الوِشاحَيْنِ صعوتُ الْخَلْعَلِ

أراد : الخلخال. ويقولون :

درس المنا بمتالع قابان

يريدون : المنازل ... وهذا كنير في أشعارهم ، اهـ من كتاب (الصاحبي).



الشريف أحمد مسعود

الشاعر: الشريف أحمد بن الشريف مسعود.

وهو أحمد بن مسعود بن حسن بن أبي نما الحمسي. أحمد أشراف مكة. توني سنة ١٠٤٢ هـ ومن آثاره: ديوان شعر. أخدات هـذه الترجمة من معجم المؤلفين لعمر كحالة ج٢ ص ١٧٥ والقصيدة أخذت من المحموعة النبهائية ج٢ ص ٢٧٠.

مدح النبي مدانة عيدواته وسلم

حُثُ قَبْلَ الصَّبَاحِ نُحُبُ الكُووسِ وانتخبها بِكُراً افقَدَ ثَــوْبَ السَّا بِنْتُ كُرُمُ إِنْ تُلِقَ مُلْسُوعَ حَــيُ كُثْنَافَتْ غُيهَبَ الحَمارِ وَلَسُو ثَسَرُ غُرَسَتْهَا يُسِينَ الحَمارِ وَلَسُو ثَسَرُ

فهي تسري مسرى الغلبا في النفوس (١)
على إليها من حانبة القسيس (١)
وَهُوَ حِلْسُ لَنْ يُرْتَضِي بِالْحِلُوسِ (١)
شعحُ رَمِساً رَدَّتُ يَمَا المرموس (١)
رُوزِ وَالنَّطَ كَفُ يَطْلِيمُوسِ (١)

 ⁽١) الحث : الإسراع. ونجب الإبل الكريمة شبه بها الكؤوس.

⁽٢) تُؤْبِ الدَّاعي ردد صوته ومنه االتثويب في الآذان. والحانة موضع بيت ألحمر.

 ⁽٣) الملسوع الذي لسعته حيد. والحي الفحد من القبيلة وجماعة بيوتهم. ويقال هو حلس بيته إذا لم يبرح مكانه.

 ⁽٣) الغيهب القلام. والجنمار ما تستر به المرأة رأسها. والحُمار بالضم بقية السكر. والرمس القسير
 أي أنها تشقي الملسوع وإذا رشحت على القبر تشفي المبت.

 ⁽٤) النوروز نزول الشمس في برج الحمل وذلك في الناسع من آذار، وبطليموس أحمد مشماهير
 حكماء اليونان القدماء.

والْسَقَ مِنهَسَا أُمّ الْمُسَسَرَّةِ طَلَقَا اطْلِقِ النَّدُ وَالْكِبَا الرَّطْبَ واستحَ حَانِسٌ فِي الدُّنَانِ بِكُو وَلَسَمْ تَطِ نَارُ أُنسِ يَعْشَسُو الْكَلِيمُ وَيَصِّبُو خَرَقَتُ حُلَّةَ الجَنْسَانِ وَأَبِسَدَتُ زَعْمَ الجَاهِلُونَ ظُلْما بَسَانُ قَلَد وَعْمَى مِسْ لُطُفِهَا كَشَلُكُ نَفَاهُ وَهْمَى مِسْ لُطُفِها كَشَلُكُ نَفَاهُ فادِرهَا فِي كَأْسِهَا دُونَ حَدَّيْسِ والسَّقِ بِالْخَيْرُ لِي التَّذَامَى لِتَبِسِلُو والسَّقِ بِالْخَيْرُ لِي التَّذَامَى لِتَبَسِلُو والسَّقِ بِالْخَيْرُ لِي التَّذَامَى لِتَبَسِلُو والسَّقِ بِالْخَيْرُ لِي التَّذَامَى لِتَبِسِلُو والسَّلُ إِرْبُ وَمَسَا انْسَا بِالرَّا ولَكُلُ إِرْبُ وَمَسَا انْسَا بِالرَّا

والندامي بِمَهْ كَيْس وَكِيسِو')

لَ عَرُوساً لاَ عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسِ()

مَنْ عَهْدِ جُرِهُم وَجَديسِ()
لِنِناهُ إِيسالدُلُ والتقديسِ ()
لَيناهُ إِيسالدُلُ والتقديسِ ()
مُستَظيرَ الصَّباحِ فِي الحِنديسِ ()
عَصَرَتُهَ إِيدُ أَيدًا عَسلوسِ ()
صَادِقُ العِلْمِ عِنْدَ ذِي تأسيسِ صَادِقُ العِلْمِ عِنْدَ ذِي تأسيسِ لاَن وَفُوقَ العِلْمِ عِنْدَ ذِي تأسيسِ لاَن وَفُوقَ الشَّقِيقِ مِنْ عَنْدَريسِ ()

مُن شَرِيفاً فِي جَنْبِ وَجَهُ حُسيسِ ()
فَوْقَ عُصْنُ يَحَدَّالُ يَبْسَنُ شُعوسِ ()
فَوْقَ عُصْنُ يَحَدَّالُ يَبْسَنُ شُعوسِ ()
فَوْقَ عُصْنُ يَحَدَّالُ يَبْسِنُ شُعوسِ ()
فَوْقَ عُصْنُ يَحَدَّالُ يَبْسِنُ شُعوسِ ()
فَوْقَ عُصْنُ يَحَدَّالُ يَبْسِنُ شُعوسِ ()
فَوْقَ عُصْنُ إِيَّالَهُ فِي جَنْبِ وَجَهُ حُسيسِ ()
وَلَمُاهَا وَالحَدِدُ يَحَدَّالُ يُعْدَالُ يُسوسِ ()

⁽١) الكيس العقل.

⁽٢) ألند الطيب. والكبا عود البحور.

 ⁽٣) العانس من طال مكتها في أهلها بعد إدراكها. وتطمعت تفضيض وحركت الشاء للضرورة.
 وحُرهم حي من عرب اليمن تزوج فيهم إسماعيل عليه السلام. وحديس قبيلة من العرب كانت في الدهر الأول فانقرضت.

^(\$) يعشو ينظر، ويصبو بميل، وفناء الدار ما اتسع أمامها، والتقديس النطهير.

 ⁽٥) الجنان القلب. والحندس القللمة.

⁽١) عيدوس عبدار.

⁽٧) الخندريس الحنمر.

⁽٨) الحيرُل مشية في تناقل.

⁽٩) الإرب الحاجة.

الحنرود البكر لم تمس. والطبلا الحسن والبهجة. والنبوس ملبوك حمير الواحد ذو نبواس لضغيرتين كانتا تنوسان أي تتحركان على عائقيه.

إِن يَقِيسُسُوا بِالنَّغُرِ وَالْخَـدُ مَـا فِي الجيـدِ مِنْهَــا ظُلُّمــاً وَمَــا فِي الكُــؤوس ححاً لَنَمَا فِي القِيَمَاسِ دُونَ الْمَقِيمَسِ لَسْتُ مِن قَيْلِهَا أَصِيدُ قُلُ السِرُّاحَ ظَلْمَ فِي لُولُسِو مَعْرُوسِ (١) لُ أُسودَ الشُّرى بِنَعْي شَـمُوسِ(*) مِنْـةُ كُــلُّ العُفُــول فِي تَلبيــسِ(٢) ضُ أنيقًا بحَــرْزَةِ التَّعليــس('') لَخَشِــينا عَلَيــهِ دِيــنَ الْمُحُـــوس فيهِ دَمْعي خِلّي وسُهدي حليسي^(۱) نَ حقيقــــاً بــــالمَرْبع المــــانوس^(٧) مِلُ إليهَا ألقى عَصى السَّيرِ هِيسي^(٨) فيلهِ وُرْقَ الحِمَى وثُكُلُ العيـس(١) يَجِحَ الرَّيْجِ أَ مِنْ مَعْبَدٍ مَطَّمُ وسِ (١٠) مَرَّ الْمُسَتُّ تُجُومُهُ فِي طُمُوسِ(١١)

طَبِيَــةٌ رخــوَةُ العَرِيكَــةِ ثَفْتُـــا لَيِسَتْ مِنْ خَلاَيْسِلِ الْحُسْسِ بُسرُداً تتهادى فيسو فيستقبح السرو لَـوْ رَآهـا تُعتالُ عُحْباً ٱبُوهَـا كُلُّ خِلْ وِنْهَا استَمَدُّ رَسِيساً تُرَكُّتْ فِي نِضُواً عَلَى نِضُو رَسُم مُوحِشِ مِنْ هُنَيْـــلَةٍ بَعْــدَ أَنْ كَــا طَالَمَــا قُلــتُ للعُذافِـــر واللَّيـــ لِنُقَضَّى بِ حُقوقَاً وَنَبْكِى وَنُرَجِّسِ الآمالَ أَنْ تَبْعَمَتُ الرِّيب يًا رُعَسى الله بالأحَسارِع عَصْسراً

تَتَلَظُّسَى غَبِظًا وتُبسِسُمُ تُوبيِ

 ⁽١) الظُّلم ماء الأسنان ويريقها.

⁽٢) الدهى الفكر وحودة الرأي. والشموس الدابة التي تمنع ظهرها.

 ⁽٣) الفلائل تلبس تحت النياب. والبرد النوب المعطط. والتلبيس الاشتباه.

⁽¹⁾ التهادي التمايل. والأنيق الحسن للعجب. والتدليس كتمان العيب.

 ⁽٥) عملو أي عملي . والرسيس الأول ابتداء الحب والثاني الشيء الثابت.

⁽٢) النضو الهزيل والثوب المُغْلِق واستعاره بالمعنى الثاني لرسم الديار وهو ما يقي من آثارها.

 ⁽٧) هنيدة اسم للمائة من الإيل وتصغير هند.

 ⁽A) العذافر العظيم الشديد من الإبل. والهوس الطوف بالليل والسوق اللين.

 ⁽٩) الورق الحمام، وتكل العيس فقدانها أولادها.

⁽١٠) المعهد المنزل. والمطموس الممحو.

⁽١١) الأحارع أماكن مرملة. وطموس غروب.

حَيثُ جَوُّ الشُّبَابِ صحوٌّ وَبحرُ اللُّهـ ورَهْوٌ لَـمْ ٱلْـن فيـهِ مُرُوسـي(١) وَمَحلَّسي بِسِينَ الأبِساطِح والقُبُّةِ مِسنُ طَيَّبَةِ بِشُنُوح الرَّئيسِس(١) شَافِع الأُمَّةِ السيِّ حساءَ فيهما كُنتُ مُ مِسنَ مُهَيْمِسنَ قُستُوس(4) أوَّلُ الأنبيـــاء والحــــ العَــــا صِم مِنْ هُول صَيْلُم دَرُديس (٥) يتقسى حَبْسلَرٌ وَحَسْرَةُ وَالفّسا روقٌ فيهِ إن حَاشَ قِدرٌ الوطيـس(١) وكنذا في المُعَمادِ عيسمي وإسمعًا قُ وُمُوسى الكَلِيسَمُ مَسَعُ إدريسس وَيَسِهُ يُسُسِأُلُونَ إِنْ دَمِسِدُمَ الْحُسُو لُ تَحَلِّيبِ فِي الزَّمِــان العَبْــوس (٣) وَهُدُمُ الفَايْزُونَ لكن لِمَا طَبِمُ على الخَلْتِي مِن عَدَابٍ بَيْسِسِ (٨) بَةِ لا يُسْمَعُنْ لَهُمْ مِنْ نَبِيسَسْ (٥) مهطعينَ الأعناقَ في مَوْقِفِ الرُّهـ فتنادى سكل تعبط فاشتفع أيبا عيب رُ شَفِيعِ فِي مُشْهِدٍ طَبِيُسِ (١٠) أرْيُحِي بقصده يسأنف الاخ

(١) رهو ساكن .

 ⁽۲) سوح جمع ساحة . والرئيس هو النبي صلى الله عليه وآله وسلم ألنه رئيس الخلق على
 الإطلاق.

⁽٣) المنحود المغتم المكروب. ومراده بالمبؤوس البائس وهو الفقير الذي اشتدت حاجته.

 ⁽٤) أفظ كنتم فاعل لقوله جاء أي قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للنماس وقول من مهيمن متعلق بجاء.

 ⁽a) عصم منع ووقى. والصيلم الأمر الشديد والداهية. والدردبيس الداهية.

⁽١) الوطيس الحرب وأصله الثنور.

⁽٧) دمدم أهلك.

⁽٨) طم كثر حتى علا وغلب.

 ⁽٩) أهطع مد عنقه وصوّب رأسه, ونبس نبساً تكلم فأسرع.

⁽١٠) بحر طبيس كامير كثير الماء,

⁽١١) الأريحيّ الذي يرتاح للعطاء. الأخمص ما ارتفع عن الأرض من الرجل. والشوّاة حلـدة الرأس.

كَامِ يَعْدَ الأَزُّلامِ وَالنَّاعُوسِ (١) نَقَــلَ الدُّهْــرَ لِلحوامِـــع والأحــــ ةُ حَمِيها مِنْ عُوفٍ غِبِّ الفَريس (٢) تُسرَكُ الذُّنسِ والغَضَّنفُسُ والشَّسا س المَذَاكي تُعَـدو ببيـض شُـوسِ (٢) أيَّسدُ اللَّيسنَ بسالنُّوابل والشُّسو بو أبيٌ يَشُقُ أنفَ الخَويسِ() كُلِّ ذِمْرٍ فِي السَّلْمِ هَيْنٌ وَفِي الْحَرُّ مَفْخَسِرٍ فِي مُوثِسِلِ قُلْعُسِوسِ (*) يُلهُسَى غَابُةِ الوَّسْيِجِ وطُودُي طَيْسِ والمُحبِنسِينِ فِي التَّغُلِسُسِ (١) بهِنَا والبَنَــولِ وَالآلِ والسُّبـــ سن البريدين مِنْ صَدًا التَّدنيس (٧) الإمسامين بالنصوص الشهيديس مَنْ حَظْى بِالقَضِيبِ وَالتَّقْدِيسِ (^) فَرْقُدَى هَالَسِهِ السِّيَادَةِ وَالنِّسِي سُسةِ إلا فَضَــلاً عَــنَ المَــرُؤوسِ(١) مًا رَعُسي فِيهِمًا رَئيسٌ لَكَي الفِتْ عَلَى بِهِ والمُحَلِّقِ الدَّغِيـس (١٠) وَبِمِّنْ قَدَامَ فِي مَقَدَامِكَ يُستُسب كَ ظَهِيرِيكَ فِي الرَّحِـــا والبَّــوس وبجليك مساجيك ضجيعيك

 ⁽١) الأزلام سهام الميسر كانوا يستسقون بها في الجاهلية.

 ⁽٢) قوله الفريس أي ترك الذئب والأسد مع الشاة لا يفترسانها من خوف عاقبة الافتراس.

 ⁽٣) الذوابل الرماح. والشوس الحيل تعلك لجمها. والمذاكي من الحيل التي أتى عليها بعد قروحها
 سنة أو سنتان. والشوس جمع أشوس وهو الشديد الجريء على القتال.

⁽٤) الذمر الشحاع. والخميس الجيش.

 ⁽a) البيهس الأسد. والوشيج شعر الرماح والمؤثل المحد الموروث، والقدموس القديم.

⁽٦) مخبتين خاشمين, والغلس ظلمة آخر الليل.

 ⁽٧) أصل الصدأ وسخ الحديد.

 ⁽A) القضيب السيف ولعل مراده به ذو الفقار، والتقديس التطهير لأنه من جملة أهل العباء الذيسن
 ذرلت فيهم آية التطهير من الرحس.

[.]luge VI (9)

 ⁽١٠) المحلق المرتفع يقال حلق النجم ارتفع وهو العباس، ولعمل مراده بالدُّعيس الدُّعموس وهــو
 المقدام،

ذا رَفيتٌ في الغُمار ردْفٌ وَذَا يُنـــــ خَدُ مِنْ جِسِّهِ رُقَّا إبليس (١) وَيَتِلْسُو الانسَسِينِ حَسَامِعُ أَشَسَتُنَا ت المُشاتي بالرَّسْسم والتَّدريـس(٢) وَسُسهَادٍ وَمُدمَسعِ مبحُسوسِ (١١) أَذْرِكَ أَذْرِكُ ذَا غُرْبُكِةٍ وَانْفِــــرَادٍ قَدْ لَقِي مِنْ حَصائِدِ النَّفس مَا لا قَى كُلُّبُ ثِيهًا غَداةَ البُّسُوسُ (١٠) الوَحَاءَ الوَحَا فِيدِيُّ لَسِكُ مَلْهُو فَ يُسَاديكَ مِسنٌ وَرَا طُرسُسوس (٥)

يَا نَبِيًّا وَلَيًّا وَلَيًّا وَلَيًّا فَيَا خَلَالُهُ يَسَا غَسَوْتُ ضَارِعٍ مَوْطُلُوسٍ (١) جُ لكربي إلاك للتنفير الألام المتنفير الم لَبِسَتْ مِنْـهُ بِـزَّةً المُعْلُــوسِ(١) مَةِ سَعُداً تَحْديقُ عَسِنِ النَّحُوسِ(١٠) غُيرٌ كُسِي فِي مُضجَعِي مِنْ أَنيس(١١)

أنت إن أعضل العُضَالُ وَأَعْسِي وَإِذَا مَّا الْجِنَاقُ ضَاقً فَلَهُمْ أَرُّ وَلَقَدُ حَدِرُدُ العُقُدُ وِلَ إِلَى أَنْ فَبحدواكَ يُقلسبُ النّحسنَ في الأز يَمَا خَفَمِيرِي إذا ارتَهَنَّستُ ومُسَالِي

⁽١) الزقية الصيحة.

⁽٢) المثانى القرآن.

 ⁽٣) السهاد الأرق والسهر. وبحس الماء فحره.

^(£) البسوس الناقة التي قتلها كليب فقتل بها.

الوحاء العجلة والإسراع. وطرسوس بلد إسلامي من بلاد الروم (على الساحل السوري) وتسمى حالياً طرطوس).

⁽٢) الضارع الخاضع الذليل. والوطس الضرب الشديد بالحف وغيره.

⁽٧) العضال الداء الذي لا دراء له. وأعيى أعجز.

⁽A) تنفيس الكرب تفريجه.

⁽٩) البزة الثياب. والمخلوس المسلوب.

⁽١٠) الجدرى العطية والأزمة الشدة.

⁽١١) الحقر الحير.

و جُدودي وَأنتَ أصلُ غُرُوسي(١) حَمَّ فِيكُمْ مَدْحاً بُطُّونَ الطُّروس(٢) حبقُ مُحَيِّلَ الوليِّنِ وابِسنِ سَــُدُوسِ كَ بَصِنْعِهَا حُسِّناً وَلاَ تَنْيِسُ (٢) ريضُ وَقُفٌ مُسَلِّسَلُ التَّحبيس فَعَلَسَى الحِفْظُ دَعُسُونَهُ اللَّبِخُسُوس كَ لِيَهُدَا رُوعِي وَيَقُوى نَسيسي(١) ءَ وَتُسَدِي فِي الْحَلِيِّ نِيرَ مُرُوسِي (٥) مِنكُ أَذْنَبِي البِكَ مِن الْمُسِكِ أنهُـــم فــــايزون بالمحســـوس

سٍبُّ وَحَمْثُ القِسلاصُ لِلتَّعرِيـسِ^(١)

أبطُلُم الحَوْبَ أَقْصُدُ عَسَنُ شَا حساش اللهِ أَنْ يُقَصُّـرَ مسنَ أَفَ فارتبطها من الجياد الي تسب وَالْحَرْنَى لِمُرْدَأُ مِسنَ الأمن مَاحيب إنْ أرُّح مُطْلَقاً مِنَ الذَّنبِ فَالتَّفْ أو تناسَـــى بــــــِ عُهُــــودي وَحَقَّـــى فسأغيثني دئيسا والحسرى بمسولا وَاحْلُ طَرْفِي بِنَظْرَةِ تُذهِبُ العِب أنت أقوى مِنْ آصف وَلَحَاتي لَـوْ تَشَـفُعتَ فِي سَـبَا لَعَلِمنَـا فَعَلِيكَ الصَّلاةُ مِا عَجَّرَ الرَّكِي

⁽١) الحوباء النفس.

⁽٢) أفعم ملاً.

⁽٣) البرد ثوب مخطط.

 ⁽٤) الرُّوع القلب. والنسيس بقية الروح.

 ⁽٥) العبء الثقل. والسدرة ما يمدها الحائك. والنير النول. ومروسي حبالي.

⁽٦) التهجير السير وقت الهاجرة. والقلاص فتيات الإيل. والتعريس النزول آخر الليل.



.

ابن يخلفتين الفازازي

الشاعر : أبو زيد عبد الرحمن بن يخلفتين الفازازي الأندلسي. وقد سبقت الترجمة عند في حرف الألف . والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٢٦٤.

ملرح النبي منى الدعيَّه وأله وسر

سلام كغرف الرّوض الخضلة الندى سليل خليسل الله خسايم رسيله سيادته للرسسل غسير خفيسة سيوق بالا اين قريب بالا مائي المراب المائي المائي المراب المائي ا

عَلَىٰ عَلَىٰ مَعَلُوق مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ (1)
وَ إِنَ الْجَتْمِ مَنْعُ لَلْوَيَادَةِ فِي الطَّرِسِ (1)
وَلاَعْمَبُ الْ يُفَصَّلُ الشَّعْصُ فِي الطَّرِسُ (1)
عُلِيمُ بِلاَ عَمَّطُ حَفيظٌ بِلاَ دَرْسِ (1)
حُريمُ السَّحَايَا طَلَّمِرُ الجِسْمِ والنَّفُسِ (1)
وَدُونَكُ عَاسَتُشْهِدُ بِعَقَلَكُ وَالْجِسِ (1)
وَدُونَكُ عَاسَتُشْهِدُ بِعَقَلَكُ وَالْجِسِ (1)
وَعُلْمًا بِلاَ شَكُ وَبَرْءًا بِلا نُكُسِ (1)
وَعُلْمًا بِلاَ شَكُ وَبَرْءًا بِلا نُكُسِسُ (1)
وَعُلْمًا بِلاَ شَكُ وَبَرْءًا بِلا نُكُسِسُ (1)

⁽١) العرف الرائحة الطيبة . وأخضله بلله. والندى المطر الضعيف الذي ينزل آخر الليل.

 ⁽٢) السليل الابن. والطرس الصحيقة.

 ⁽٣) الجنس الضرب من الشيء وهو أعم من النوغ.

⁽٤) الأين النعب. والمدى الغاية.

 ⁽٥) السري الشريف. والمزايا الفضائل. والبأس الشدة. والندى الكرم. والسحايا الطبائع.

⁽٦) السبيل الطريق , والمبلغ الموصل. ودونك اسم فعل بمعنى خذ. والحس الإدراك.

⁽٧) الصدى العطش، التكس رجوع المرض بعد الشفاء.

 ⁽A) الحكمة العلم النافع. والطس العلست.

قَنَاهِيكَ مِن قَلْسَيْنِيْ حَضْرَةِ القَلْسِ (۱) الله مُسْتَوى ما حَلَّهُ قَبْلَهُ الْسَيِ (۱) فَاللهُ الْسَي اللهُ الْسُرِ (۱) فَاللهُ اللهُ اللهُ

سَرَى نَحْوَ مَولاهُ وَجِيرِيلُ صاحِبٌ سَمَا صُعُداً فَوقَ السَّعَواتِ كُلُها سَمَاهُ أَنْسارَ الأرضَ شَسرَقاً وَمَعْرِباً سَسَوَاءٌ لَدَيهِ المُكِيرُونَ وَضِدُهُ السَّعَايا كَمَافاضَ الأَيْءُ على المُرى سَحَايا كَمَافاضَ الأَيْءُ على المُرى سَحَايا كَمَافاضَ الأَيْءُ على المُرى سَحَايا كَمَافاضَ الأَيْءُ على المُرى سَحَقَتنا بِهِ فِي الحَشْرِ مَنْ كَانَ تَبُلَقا سَسَعَادَتُنا مَشْسروطَةٌ بِاتَبَاعِسهِ سَلوني كيف المحالُ دُونَ لِقائِسهِ سَلوني كيف المُشارِ عَنْسهُ فَهَانَ لَهُ لِي المُسْرِ مَنْ كَانَ دُونَ لِقائِسهِ سَلوني كيف المُشارِ عَنْسهُ فَهَانَ لَي سَلوني كيف المُسالِقُ وَقَعْمَى كَحَال فِي المُسْرِ مَنْ وَقَعْمَى كَحَال فِي المُسْلِقُ فِي المُسْلِقُ فِي المُسْلِقُ فِي المُسْلُونِي كيف المُسْلُوني كيف المُسْلُوني كيف المُسْلُوني كيف المُسْلُوني كيف المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني كيف المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني المُسْلُوني المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَل فِي المُسْلُوني وقعَال فِي المُسْلُوني وقعَالِي وَلِي المُسْلُوني وقعَال فِي المُسْلُوني وقعَال فِي المُسْلُوني وقعَال فِي المُسْلِقِي وقعَالَةُ وَلِي المُسْلُوني وقعَالَةُ وَلِي المُسْلُوني وقعَالُهُ وَلِي المُسْلُوني وقعَالُهُ وَلِي الْمُسْلُونِي وقعَالُهُ وَلِي السُلُوني وقعَالِي وقعَالُهُ وَلَيْ المُسْلُوني وقعَالُهُ وَلِي المُسْلُونِي وَلِي المُسْلُونِي وَلِي المُسْلُونِي وَلِي الْمُسْلُونِي وَلِي المُسْلُونِي وَلِي وَلِي المُسْلُونِي وَلِي المُسْلُونِي وَلِي الْمُسْلُونِي وَلِي الْمُسْلُونُ وَلِي الْمُسْلُونِي وَلِي الْمُسْلُونِ وَلِي ال

في خدح الرسول ملى الأعليه والدوسلي

يسا ذا المُعَنِّسي بهسذا الذكر تسسمعه

في المسدح تساثره في سسيد الساس

⁽١) سرى سار ليلاً. والمولى السيد. وناهيك كافيك . والغنس الطهر.

⁽٢) سما علا. والصعود الارتفاع. والمستوى عل الاستواء.

⁽٢) السنى الضوء. والليس الشبهة.

⁽٤) الأنس ضد الوحشة.

 ^(°) الأتي السيل الغريب. والثرى النزاب الندي.

⁽٢) الأس الأساس.

⁽٧) الطرد التنابع. والعكس الرحوع.

⁽A) الرمس القير.

⁽٩) سلانسي. ويؤول يرجع.

هــذا النــي ، و سن آيـات أثرت والطــول الا تجــري بمقياس في الطيب والطــول الا تجــري بمقياس قـد انقضت معحزات الغيب وافية صحيحة باستفاضات وإحساس وهـاك نوعاً مـن الإعحاز منتزها عـن نقـد منتقد أو صفح قرطاس عـن نقـد منتقد أو صفح قرطاس الا نعــد أم النقــل عـن آئــاو ســيّلانا في النّــواو ينشـــقه في النّــواو ينشــقه في النّــواو ينشــقه المــين أعــواس تنقل ورد إلى آس القلــوب إذا اعتلَــت عواطرهـا



الطرائفي

الشاعر : الشيخ عبد الكريم الطرائفي.

وهو عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفي، صوفي، أديب، من آثاره: أبكار الأفكار في مدح النبي المختار صلى الله عليه وآله وسلم . توفي سسنة ١٥٣ هـ . (معجم المولفين جه ص ٢١٣). والقصيدة أحمدت من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٦٥.

مدح النبي صن الأعليد وآله وسنم

سَسقى الله أياماً لنسا ولياليسا سَحبتُ ذُيولَ اللهو في عَرَصاتها شررتُ بها والحادثات بِمُعْتَرُلُ سَمَحتُ بِروحي في هَواها لَعَلْهَا سُلبتُ لَذَيدُ العيشِ لَمَّا تَرَحُّلَتُ سُسقتن بِكاساتِ الحَيِّةِ شُسرِبَةً سَرابيلُ صَبري في الهَوى قَدْ تَزُقتْ

مضّت في ديار العَامِريَّة بِالأَمْسِ وَكُمَانُ زَمَانًا بِاللَّذَاذَةِ كَالْعُرسِ (١) ورُّحتِ بِراح مِنْ مراشِفِها اللَّعْسِ (١) تَدُومُ على حِفظِ المَّودَة والأُنسِ (١) فهمت بِها شوقاً وغَيَّتُ عَن حِستي (١) فهمت بِها سكراً وتهت على نفسي (١) تُمِلْتُ بِها سكراً وتهت على نفسي (١) وضافَت بها سكراً وتهت على نفسي (١) وضافَت بي حبس (١)

⁽١) اللهو اللعب. والعرصات الساحات.

 ⁽٣) المعزل الاعتزال والاحتناب. والراح الحمرة، ومراشقها ثغورها والرشف المص. واللعس سمرة في الشفة.

⁽٣) هواها : حبها.

⁽٤) الحس: الإدراك.

⁽a) تملت سكرت, وتهت تكبرث,

 ⁽٦) السرابيل النروع. والموى الحب.

سَنَهِلَى عِظامَى وَالْحَوْ مُتحَلَّدُ الله سَايِسُطُ كَفِى إللاعماءِ لسيدي المسوالي المحتجدِ الأنبياءِ وَصَحْبِ المَن المَدى لَيلَة المعراج والليل عاكف سَين المُدى هادي العبادِ من الرَّدى مَن في سَمَا في سَمَاء القُربِ اعلى مَكَانَة سَمَا في سَمَا في المُعَادِ لِكُل مَن حَدود كَفّهِ سَمَا في المُعَادِ لِكُل مَن سَعَينُ نِحِاةٍ في المُعَادِ لِكُل مَن سَعَينُ نِحِاةٍ في المُعَادِ لِكُل مَن سَعَينُ نَحَاةً في المُعَادِ لِكُل مَن سَعَينُ عَمِن المَعادِ لِكُل مَن سَعِينُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الشَهدُ النَّه سَعَدْتُ بِهِ في كُل حَالٍ وَإِنْهِ فَي سَعَدْتُ بِهِ في كُل حَالٍ وَإِنْهِ فَي سَعَدْتُ بِهِ في كُل حَالٍ وَإِنْهِ فَي المُعَادِ لَكُمْ السَعْرَتِ لَيهُ سَعَدْتُ بِهِ في كُل حَالٍ وَإِنْهِ فَي المُعَادِ لَكُمْ السَعْرَتُ لَيهُ سَعَدْتُ بِهِ في كُل حَالٍ وَإِنْهِ فَي المُعَادِ لَكُمْ السَعْرَتُ لَيهُ سَعَدْتُ بِهِ في كُل حَالٍ وَإِنْهِ فَي المُعْتِ لَكُمْ السَعْرَتُ لَيهُ المُعَادِ لِكُمْ المُعْرَبُ لَكُمْ السَعْرَتُ لَيهُ المُعْ عَلَيهِ كُلْمَا السُعْرَتِ لَيهُ لَكُمْ السَعْرَتُ لَيهُ المُعَادِ لِكُمْ السَعْرَتُ لَيهُ المُعْتِ لَكُمْ السَعْرَتُ لَيهُ المُعْتَ لَيهُ المُعْتَ المُعْتَ الْمُعْتَ الْمُعْتِ الْمُعْتَ الْمُعْتَ الْمُعْتَ الْمُعْتَ الْمُعْتِ الْمُعْتِ الْمُعْتَ الْمُعْتِ الْمُعْتَ الْمُعْتِ الْمُعْتَ الْمُعْتَ الْمُعْتَ الْمُعْتِ الْمُعْتِ الْمُعْتِ الْمُعْتَ الْمُعْتِ الْمُعْتُ الْمُعْتِ الْمُعْتِ الْمُعْتَ الْمُعْتِ الْمُ

وَمَا أَنَا فِي شَكُّ لَعَمرِي وِلا لَبْسِ (١) وَارَفَعُ للرَّحْمنِ مِسْ فَاقْقَ حُمْسي (١) وَبِالنَّحِباءِ الطاهرِين وِسِنَ الرِّحِسِ (١) من المسجدِ الاقصلَى إلى العرشِ والكرسي (١) من المسجدِ الاقصلَى إلى العرشِ والكرسي (١) فَطويى لَمَنْ يُهْدى مِن الجِنِّ والإنسِ (١) وقد قَازَ بالمحبوبِ فِي حضرةِ القُمْسِ (١) وقد قَازَ بالمحبوبِ فِي حضرةِ القُمْسِ (١) وَهِذَا صحيحٌ لِيسَ بِالوَهْمِ والحَمْسِ (١) على وتُقَسراً فِي السَّرْسِ على وتُقَسراً فِي السَّرْسِ المُهْسِي عِنْ الشَّمسِ وَحَبِّا وَارْحِو أَن يَكُونُ بِهُ أَنْسِي وَحَبَّا وَارْحِو أَن يَكُونُ بِهُ أَنْسِي بِهِ لَسَعِيدٌ فِي الحَيْاةِ وَفِي الرَّمْسِ وَحَبِّا وَارْحِو أَن يَكُونُ بِهُ أَنْسِي بِهِ لَسَعِيدٌ فِي الحَيْاةِ وَفِي الرَّمْسِ مِنْ الشَّعِيدُ فِي المُنْسِ وَحَبِّا وَارْحِو أَن يَكُونُ بِهُ أَنْسِي مِنْ الشَّعِيدُ فِي المُنْسِ وَحَبِّا وَارْحِو أَن يَكُونُ بِهُ أَنْسِي مِنْ الشَّعِيدُ فِي المُنْسِ وَحَبِّا وَارْحِو أَن يَكُونُ بِهُ أَنْسِي مِنْ الشَّعِيدُ فِي المُنْسِ وَحَبِّا وَالْمُولِ فِي المُنْسِ وَالْمُلْمِ فِي سَاحَةِ الطَّرْسِ مِنْ الشَّعِيدُ فِي المُنْسِ مِنْ المُسْسِ مِنْ المُنْسِ مِنْ المُنْسِ مِنْ المُنْسِورِ أَنْهُ فِي المُنْسِورِ أَنْهُ المُنْ مِنْ المُسْسِورِ مُنْ سَاحَةِ الطَّرْسِ مِنْ مَذَائِحُ فِي المُنْسِورِ أَنْهِ المُنْسِورِ فَيْ الرَّمْسِ مِنْ مَذَائِحُ فِي المُنْسَاحِةُ الطَّرْسِ مِنْ مَذَائِحُ وَالْمُورِ فِي المُنْسَاحِةُ الطَّرِسِ مِنْ المُنْسَاحِيدُ فِي المُنْسَاحِةُ الطَّرْسِ مِنْ مَنَالْمُنْسُ وَالْمُورِ فِي المُنْسَاحِيدُ فِي المُنْسَاحِ الْمُنْسُونِ المُنْسَاحِيدُ المُنْسِورِ فَيْسَاحِيدُ المُنْسِورِ فَيْسَاحِودُ المُنْسِورِ فَيْسَاحِيدُ المُنْسَاحِيدُ المُنْسِورِ المُنْسُولُ المُنْسَاحِيدُ المُنْسُونُ المُنْسُونُ المُنْسَاحِيدُ المُنْسَاحُهُ المُنْسَاحُهُ المُنْسَاحِيدُ المُنْسَاحِيدُ المُنْسَاحُ المُنْسَاحِي

⁽١) اللبس الشيهة.

⁽٢) الفاقة الفقر.

⁽٣) النجياء الكرماء. والرحس النحس.

⁽٤) العاكف الملازم المقيم.

 ⁽٥) السبيل الطريق. والردى الهلاك. وطوبى الطيب: وشجرة في الجنة.

⁽١) سما علا. والمكانة المنزلة. والقدس الطهر.

 ⁽٧) الحود المطر الغزير، والخنس التحمين.

الوتري البغدادي

الشاعر : الإمام محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي.

وقد سبقت الترجمة عنه في حرف «الباء» من هــذه الموسـوعة . والقصيــدة أحذت من المحموعة النبهائية ج٢ ص ٢٦٢.

مذح النبي سلنالة عليه وألدوستم

سَلامٌ سلامٌ لا يُحَدُّ التشَارُهُ مَلُوا زُمْرَةً الأملاكِ عَنْ عُرس احمَدِ مَسَمَاهُ وَافْلاكا وَحُجُبا يَحُوزُهَا مَسَمَاهُ وَافْلاكا وَحُجُبا يَحُوزُهَا مَسَمَاهُ وَافْلاكا وَحُجُبا يَحُوزُهَا مَسَمَاهُ وَافْلاكا وَحُجُبا يَحُوزُهَا مَسَمَاهُ وَسَمَا يَبغي السَّمو عَلَى السَّمَا مَسَلِلُ عَلِيسلِ اللهِ اللهِ قَسَدُ وَقَلَى السَّمَا مَسَلِلُ عَلِيسلِ اللهِ اللهِ قَسَدُ وَقَلَى السَّمَا مَسَلِلُ عَلِيسلِ اللهِ عَلَى فوق سَمَالِهِ مَسَلَمُ وَقَلَى السَّمَا اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى

عَلَى مَنْ لَهُ نُورٌ يَزِيدُ عَلَى الشَّمْسِ (')
وَكَيْفَ جَلَوْهُ فِي لَسَّماءِ على للكُرسي (')
وَمَازِالَ حَتَى بَاشَرَ العَرشُ باللّمسِ ('')
فَلْكُومَ بِالإَيْحَاءِ فِي حَضْرَةِ القُلْسُ (')
فَلْكُومَ بِالإَيْحَاءِ فِي حَضْرَةِ القُلْسُ (')
وَمَعُصَّ مِنَ الرَّحْنِ مَوْلاهُ بالأَنسِ ('')
فَسَادَ عَلَى الأَملاكِ والْجِنُ والإنسِ
وَمِنْ بَعَدِ حَسَينَ لَصَّلاةً إِلَى الخَسْسِ ('')
وَمِنْ بَعَدِ حَسَينَ لَصَّلاةً إِلَى الخَسْسِ ('')
فوا اللهِ مَا تُحصى يحقسظ ولا قرس فوا اللهِ مَا تُحصى يحقسظ ولا قرس

⁽١) لا يحد لا يُعرف لكثرته.

⁽٢) الزمرة الجماعة وجلود يعنى كحلاء العريس.

⁽٣) نجوزها يتحاوزها ويقطعها.

 ⁽٤) سرى سار ليلاً ، وسما علا. ويبغني يطلب. والسمو العلو. والقدس الطهر يعني الحضرة الطاهرة وهي حضرة الحق سبحانه وتعالى.

 ⁽٥) السليل الولد. وخليل الله سيدنا إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام. ودناء قرب، والمولى
 السيد.

⁽٦) البشر طلاقة الوحه.

لَهُ فِي المعالي أينعُ الأصل والغُـرس(١) ارى كُلُّ فَضل لرُّسْل في واحِدِ الجِنس^(٣) تَرَى لِبَادْرَ هَلْ فِي لبلو ياصاح من لُسِ لَنـا لُغَـةُ القُـرآن لاَ عُجْمَـةُ الفُــرْس وَلا بُدُّ فِي عَسَدُن مَرَاكِيُدا تُرْسِي⁽¹⁾ فَلَسْنا لَهُ ننسى بدُنيَـا وَلا رَمْس^(۵) فقَلْفَاقَ عِندي فِي الْهَنَّا لَيلَةَ الْعُرْسِ(١) وَحُبِي لَهُ فِي اليومِ زادَ على أَمْـس(٧) أمِنتُم بهِ يومَ المُعَسادِ مِنَ الرَّحْس (^) فَطُوبَىٰلِمَنْ يُضَحى بطيبَةَ أو يُمسى^(١) اظُنُّ ذُنُوبِي أُوْ حَبَتْ عَنكسمُ حَبسى وَبُعِتُ أَنَا نَفْسِي لِلنَّفِيسِيَةُ بِالبَحِسِ (١٠) إذا ما أَنَّت نفسٌ تِحادلُ عن نُفْس

سَمَا وَعَلا ذَاكَ الحبيبُ على العلى
سسراجُ منسر شساهِد وَمُبهُ سسنى وجههِ إنْ لاحَ في غَيهَبِ الدُّحَى
سبَقَنَا بِهِ مَنْ كَانَ في الفضلِ سَابِقاً
سبَلَكُنَا بِهِ بَحْراً إلى الحُلْهِ ينتهسى
سكرنا طريسا هزانا الشوق نَحْوَهُ سنميري سامرني بماح محسله ستوري سامرني بماح محسله ستودتم به يا زائريسن ضريحه سيونتم به يا زائريسن ضريحه سيونتم بالجناف طيب مشروتم وبعثم بالجنان نفوست كُمُ مسروتم وبعثم بالجنان نفوست كُمُ مسوالي بيس حير الأنام شيفاعة سوالي بيس حير الأنام شيفاعة

444

⁽١) العلى والمعالي هي المراتب العلية. وأينع الشمر نضيج.

⁽٢) الجنس الضرب من الشيء وهو أعم من النوع.

⁽٣) السنى الضوء. والغيهب الطائفة من الليل. والدحى الظلام. واللبس الاشتباه.

⁽٤) عدن وسط الجنان.

⁽٥) الرمس القير.

 ⁽٢) السمير المحادث ليلاً. والحناء السرور.

⁽Y) سلا نسی. ویهوی بحب،

⁽A) الضريح القبر. والرحس النحس.

⁽٩) الأكناف الجوانب. وطوبي الطيب.

⁽١٠) النفيسة الكريمة . والبحس النقص.

الصالحي الهلالي

الشاعر : أبو الفضائل شمس الدين محمد الصالحي الهلالي. سبق الترجمة عنه في حرف «الناء».

وأخذت هذه القصيدة من بحلة طريـق الحـق العـدد الســابع، السـنة الرابعـة عشر، شهر رحب ١٣٨٤ هـ.

في مدح المصطفى من الله عليه وأله وسد

حُبِّتِ بِـا دارَ أفراحي وأعراسي كم شيعت فيلك شموس الحي من كلِّ عيناءُ نُشُوى من سُلافٍ صَلِّكًا ترنو بلحظ صحيح الحفسن منكسر تُبدي بديعٌ فنون السحر إن نطقَتُ يحكى نضيد الملآلي دُرُّ مُبْسَعِهَا لم أَذُر ما قد حوته في مراشفها هيضاءٌ تهضو بقلب الصُّبُّ قامتُهما قضت علمي بر عين للنجوم فها كانما الشُّهُبُ دُسْرُ التُّبْرِ قَدْ رُبطَتْ كم بت منها لسنى قارعاً ندماً سقى ديارك يا سلمى وإن فتكت وخُصَّ منها دُوَيِّنَ الجلاعِ مُرتبَعِّ هَوامعُ السُّحْبِ لا ترقا مدامعُها

أزمان سقت إلى اللُّـذَّاتِ أفراسي يُغْنِينَ فِي الليل عن أضواء بِبراس تُغْلِكُ بِالْحِفْنِ عِن حالبات شُمَّاس مستيقظ الفتك ساجى الطُّر في نُعَّاس من كلِّسحر لِلُسبِّ المسرء خسالاً س هل ذلكِ الثغر يحكى ضوء مقياس هل ذاك شهدٌ وإلاّ خمرةُ الكماس وتجرح القلب حرحاً ما له آسي أجفان عيني عليها منسل حسراس بها حفونی وهدیی شبه أمسراس ورحت أضرب أخماسا لأسداس بنا عيونُـكُ فَتُلكُ الجَـاثر القاســى عن بمنة الحيّ من ميناء ميعاس من كلِّ أسحمُ هامي الوَدِّق رَّجَّاس

فيها الرُّعودُ إذا احتاجت لأبساس من كلِّ ذيلِ لمسك النُّرْب كنَّاس في كلِّ غصن بــذاك الـرُّوِّضِ ميّـاس ممسا تنسمُّ بنَشَسرِ السوَرْدِ والآس يومأ مسن الدهمر ترميمه بإيساس إلا مَقيــــــلاً لأكيـــــــال وأكيـــــــــاس تلمك المرابع مسن زوراء أوطساس يسأفضل الجيسن والأمسلاك والنساس منها الكُماةُ تُراه غيرُ عَيّاس يغدو ويمسمي من الباساء في ياس ليسوا بميل لشام الأصل أنكساس فصول كمون بانواع واحساس مُسِرِّلُ العِرْضِ لَم يُتَهَــمُ بأدنــاس فاعُجُبُ لَقُلبِ يَعِيهِ دائماً ناس وَيُنْعَثُ الْمَيْتُ لُو نُودي مِنَ ارماس وعطَّـرَ الجـوُّ منـه طيـبُ أنفـاس كأنه البدرُ يُخلى بين خُلاس ومن مكارم أخلاق الرّضي كاسمي فليسس يحتساج في حفسظ لحسراس وفي النَّدِيُّ إذا اصطفَّ الملا راسي وذَلَّ من بعد عِرْ شدامعٌ عداس به من الجهل ليسلٌ فحسرُه عساس يسعى إليه على العينين لا الراس تنضى عليها سيوف البرق صارخمة وجرَّت الغيثُ أذيال السرور بهما وغنّت الطيرُ بالألحان من طرب وهبُّت الرِّيخُ بالأغصانُ عَـاثرةً ولا المُست بهسذا السرُّوض جائحسةً ولااغتدی ماسَری رطبُ التسیم یـه هـذي المرابعُ من وعساء رامـةُ لا مواطن الوحي قد عزَّتوقد شَرَّفَت من لا يزال لدي الهيجاء إن عبست من معشرِ لا يخافُ الصُّيْسَمِّ حَـارُهُمُ حُمْس اللَّقاءلدي الهيجاء إن صُدِموا لولاهُ ما دارت الأفىلاكُ واتَّحَدُّتُ مُنزَّهُ القول عن فُحْشِ وعــن خطــل يُلينُ صَلَّدُ الحصى من وَعَـظِ مُنْطِقِهِ تحيـا القلـوبُ بمـا يُبديـه مـن حِكَــم سَحَّتُ على الكون منه سُحْبُ عارفةِ تراه ما يين أصحاب له زُهُـر عاري السَّجيَّةِ من وصفٍ يُشانُ بــه رَعاه رَبّي بعين الحفيظ تحرسيه تراه كالطير إسراعاً لفعل ندى قد ذَلَلَ الشرك فسانحلت عزائمه والمحاب إذ وَضَحَمتُ أَنْـوارُ شِيرْعَتِيهِ يا سيِّدَ الرُّسُل يــا مـن حـقُّ قــاصِدِهِ

بمسي ويصبح في غسم ووسسواس والآل والصَّحب أهلِ العزمِ والباس يزهـى بهسا يسومَ أفسراحٍ وأعسراس

كُنِ الشَّفِعَ لعبد من حرائمه صلَّى عليك إله المساً ابداً ما أَلْبَسوا الدهر من العالم حُلَلاً







.

العقاد الأندلسي

الشاعر : محمد بن العقاد أبي القاسم الأندلسي. أحداث القصيدة من المحموعة النبهانية ج٤ ص ٣٩٨.

موشح في مدح النبي سنداله عليدواله وسنم

تَطَلَّعُ الشَّسِسُ عِشَاءُ عِندَمَا مَ تَنحَلَى مِنَّهُ بِالْهَى مَلْبَسِسِ وَتَسرى الليلَ مَضَسَى مُنْهَزِمَا وَتَرى الصَّبِحَ أَضَا فِي العَلْسَسِ⁽¹⁾ محمد

قَدْ بَرَانِي السُّقْمُ مِنْ حَارِ اللَّوى ﴿ كَلَّمَ الْمَحْسِرُ فُسُوادِي وَأَسَسِرٌ ﴿ * ثَلَّمَ الْمُحْسِرُ فُسُوادِي وَأَسَسِرٌ ﴿ * مُسُدِلاً أَحْفَسَانَ نَوْمِسِي بِالسَّسِهَرُ * مُسُدِلاً أَحْفَسَانَ نَوْمِسِي بِالسَّسِهَرُ * مَسُدِلاً أَحْفَسَانَ نَوْمِسِي بِالسَّسِهَرُ * حَيْنَ عَرَّ الوصْلُ مِنْ وادي طُوى هَمَلَسَتْ أَذْمُسِعُ عَيْسِي كَسَالْمُطَرُ (*) حَيْنَ عَرَّ الوصْلُ مِنْ وادي طُورى هَمَلَسَتْ أَذْمُسِعُ عَيْسِي كَسَالْمُطَرُ (*)

 $\diamond \diamond \diamond$

⁽١) شعري علمي. واللمي الريق، والثغر المبسم. والألعس الأمحر.

 ⁽٢) ربات صواحب. والحمى المكان المحمى. والباهيات الحسان. والقدود القامات. والميس الميل.

⁽٣) عذيري نصيري والبرحا توهج الشوق.

 ⁽٤) الغلس ظلمة آخر الليل.

 ⁽a) برى السهم نحته, واللوى مكان في المدينة المنورة وأصله متعطف الرمل. وكلم حرح.

⁽٦) عز الشيء لم يقدر عليه وطُوى مكان في مكة المشرقة. وهملت سالت.

بِلِقَسَاكُمْ فِي سَسَوَادِ الجِنْسَدِسِ (١) مِنْ جِراحَسَاتِ العُيسونِ النُّعْسَسِ (٢) فَعَسَاكُمْ آنَا تَحُسونُوا كَرَمُسا وَتُساوِلُوا كَرَمُسا وَتُسداووا قَلْسَبُ صَسَبُ مُغْرَمُسا

والها مُضنى شديدَ الشَّفَفِو^(*) كَسادَ أن يُفضى بِسو لِلتَّكَفِو^(*) وَرَمَانِ بِسالُنى لَسَمْ يُسَّعِفو^(*)

یَا حَیَاةَ النفس صِلْ بَعْدَ النّوی قَد بَراهُ السُّقُمُ مِنْ حَرِّ الحَسوَی آهِ مسن ذِکسرَی حَبیسی بساللّوی ه

عَالِداً يَا نَفْسُ مِنْ ذَا فَايَّاسِي⁽¹⁾ سَساهِراً أَحْفَانُهُ لَسم تَنْعَسسِ^(۲)

كُنتُ أرجو الطَّيفَ يَاتِي خُلُمَا هَلْ يَعُدودُ الطَّيفُ صَبِّاً مُغُرَّمُا

هَزُّنَسَى الشَّسُوْقُ إليكُمُ شَسَعُهَا (^) مُسَلَّدُ تَذَكُسُرتُ حَيَّاداً وَالصَّفَسَا (^) المُسَلَّمُ زَادَ الوَحْسُدُ فِي التَّلَفَسَا (^^) ﴿ لَيُسَمَّ زَادَ الوَحْسُدُ فِي التَّلَفَسَا (^^)

كُلَّمَا حَسنَ ظَسلامُ الغَمَّسنِ وَيَرَانِسي مِسنَ حفَاكُمُ قَلَقسي وَتَنَساهَتُ لَوْعَسيَ مِسنَ حُرَقلي وَتَنَساهَتُ لَوْعَسيَ مِسنَ حُرَقلي

تُطُّفُ مِنْ قُلْبِي نَارُ القَّبِسِ(١١)

انعِنُوني وَاسْمَحُوا لِسي كُرُمُكَ

⁽١) الحتلس الظلام.

⁽٢) الصب العاشق. والمغرم المولع.

⁽٣) النوى البعد. والوله كالجنون من العشق. والمضيّ المريض. والشغف شدة الحب.

⁽٤) الجوى الحزن. ويفضى يوصل.

⁽a) آه کلمهٔ توجع، ویسعف پعین.

⁽٦) الطيف الخيال في النوم.

⁽٧) جنح الليل طائفة منه.

 ⁽A) حن أظلم. والغسق ظلمة أول الليل.

⁽٩) القلق الاضطراب. وأجياد مكان في مكة المشرفة قال ابن الأثير والعامة تقول حياد.

⁽١٠) اللوعة حرقة القلب. والوحد شدة الحزن.

⁽۱۱) الجوى الحزن. والقبس شعلة من النار.

وَامْنَحُونَى مِنْ رِضَاكُمْ مَغَنَّمَا لِشِيفًا قَلْبِي المُعُنِّى الْيَسِيرِ (١)

كُنْتُ قَسِلَ السِومِ فِي زَهْدِ وَتِيدَ مَنْ أَحِسَابِي بِسَلِمِ الْعَسَانِ الْعَسَانِ الْعَسَانِ الْعَسَانِ وَأَحْرَى الْمُعْدِبُ وَمُعْنَى طَنْدِقُ الشَّمْسِ وَأَحْرَى الْمُعْدِبُ وَمُعْنَى طَنْدِقُ الشَّمْسِ وَأَحْرَى الْمُعْدِبُ (٢) فَرَمْسَانِي بِسِسِهَامٍ مِسْنُ يَدَيِسَةً ضَنَارِبُ البَيْسِي فَقَلْبِي مُتَعَسَبُ (٢) فَرَمْسَانِي بِسِسِهامٍ مِسْنُ يَدَيِسَةً ضَنَارِبُ البَيْسِي فَقَلْبِي مُتَعَسَبُ (٢)

 $\diamond \diamond \diamond$

كَسُنتُ ارْحُو لِنَحَسَاحِي سُلُمًا ﴿ غَيرَ مَدْحِي لِلنَّسِيِّ الأَنْفَسِ (") المَشَدُ المَحْسُودِ حَقَداً مَنْ سَمًا الكَريسِمِ السَيْ الكَريسِمِ الكَيِّسِ (") المَشَدُ المَحْسُودِ حَقَداً مَنْ سَمًا الكَريسِمِ الكَيِّسِ (")

هِمْسَتُ فِي اطْسَلالِ لَيْلَسَى وَانْسَا لَيْلَسَى فِي الأَطْسِلالِ لِي مِنْ ارْبِو^(۱) مُسَا مُسرَادِي رَامَسَةٌ وَالمُنْخَسَى لا وَلا لَيلَسَى وَسُسِعْدَى مَطْلَسِي إنْسَا سُسُولِي وَقَصْسِدي وَالْمُنْسَى السَّيِّدُ العُحْسِمِ وَتَسَاجُ العَسرَبِ(۱۷)

أَحْمَدُ اللَّحْتَارُ مَن حَازَ السَّما وَخَطْي بِالنُّورِ لَمَّا أَنْ كُسبي عَايِمُ الرُّسُولِ لَمَّا أَنْ كُسبي عَايِمُ الرُّسُولِ الكَريسمُ المُستسي المُّاهِرُ الأُمسلِ زَكبيُ النَّفُسسِ (^)

444

⁽١) المُعنَّى التعبان. واليأس القنوط.

⁽٢) الزهو العجب. والتيه الكبر. وسلع حيل بالمدينة المنورة.

⁽٣) البين الفراق.

⁽٤) تُفُس ائشيء نفاسة كرم فهو نغيس.

 ⁽a) سما علا. والكيس العاقل.

⁽٧) السؤال ما يُسأل. والتاج ما يوضع على رأس الملك.

⁽A) الانتماء الانتساب.



.

الحويزي

الشاعر : محمد بن محمد طه الحويزي الكرمي.

أحمد المصطفى منى الدمندواندوسلم

هسو نُقْسِلُ الصَّبِسسوح دارت كؤوسُسةٌ ك احتليناه ليسلاً منسه غيسارت أقس لم منك اقتطفناه غضًا فيسسمه رُقُّ المسسوى وراقُ أنيسُسسمه ے منے پر ہے ورد روضيك حسي مسل مسا تُحُسُّهُ و تَحوسُهِ في صفياءِ من الدُّحين رَنَّ فيمه الطُّنيرُ شَندُواً وهاحَنما ناقوسُمة كريسم طوينساه للأحبسة سيرأ وقضضناه بالصباح نشاوى مِسن وِصالِ عسانت بنسا خَنْدَريسُدُ

خــين حَــيدً الحــادي و أتُـــرَتُ فِيَّ مـــن ن حِجساه شسقيّاً وأخسا الفضل م لاهٔ حـــــــ تعبـــس ومــــــن العَيْـــــشِ غَنَّــــــه وحَسيتُ منيك بمسولي هيسو سيسرأة الوج حلاصــةُ هـــــــــأ الــــــ مام حسبي للاشميت وأقسمام الإسمسلامَ فه ــا مسىن الجهـــــ ـــود بـــالعلم حـــــى ذاب سيسقراطه وح اعيبي الدُّعـاة انقياداً ولـــــه لانٌ صعبُ اه شـــاد للحـــق صرّحــا منه أهدوي بالكفر فه

منمه علماً وقضالاً المسهدات كتبسية كَ لَينُــــه وعَطـــــاهُ وبــــكُ اختـــــال في الـ لم يكـــن عنــــك سان منسك تغسيدت شييخُ الحديسين عَسِذُبُ مَعينساً وأبُّ الدهــــر حِكْمَــ ــ فا تهضـــت فولَـــت له حق ما الما تكون المستحدث حصمناهُ في تَعْتِنكِ وَكُنُّكِ لَقَيسُ يبسبه علينسسا وش تُ محسيرُ مُقسام ودُ أرواحُ قسسنس قَــرٌ مــن رَحْــم شــهبها إبليسُ

ع صوتـــكَ قـــوم بهِ ألك ربُ يُرْتُح __دودُ المواضــــــي ومتسمى ذو الأشســـبال يُولَــــــ اءَ قسراتًا عيسونًا للهددى والطّسلالُ فسرَّتْ رؤوسُد صُصِيرٌ فِي اللَّقِياء لَم يُشَسِنَ منهسم جحفيل هسائج تُعَرّبيتُ شُوسُت انُوا فِي الله كُـــــــلُّ تـــــــراه سيحية نفتية ل اع فانفض حيث الـــ مكيدا الحيق حين يُعلين صريحياً حِيَّ يرجــــغُ يومـــــاً ليرى هدذا الديسن حدراً بلُمُّ بة مسن رحسال فـــــاذا بالإلحـــــاد وه ه الطراغيت تشـــقي حين يُلقسي خَميسسَ كف فسإذا العسدلُ مسالئٌ فُسرَجَ الكسو

ن بسالملايين نَحصسي ريمسم السسادي بنس ا أقسلُ نفسع فَسيُرجَى عندنسا أن يجسىء الس لفسرد منسا وقسا تَ أَن الفناءَ قَصِرَّب فينا خطـــوة واحتـــوَتْ عَلَينــــ ہے میں الوجیود پخیط يدَّعيـــــــه رومُ الوحــــــــودِ وروسُـــ ـــدادُ غضـــاً بجهــــلِ is a first ــته بمــــا تُطيـــقُ ابتداعـــــ بعدمسسا كسسان تافهسسا تطليس _ري س_رنا جميعاً: ففازوا حیست ســــــاروا : وسّــ ولَكَسمُ جَرَّنِا الخيالُ مسن البحس ثِ إلىه وحَرَّمُ مَمْ محسوسُهِ للكوا المساءً والهسواءً فعسجٌ السس فعضعنـــــــا لعزّهِـــــم وقديمــــا لسيليمان أسلمت بلقيسُ $\diamond \diamond \diamond$



الشهاب الحلبي

الشاعر : الشهاب محمود بن سلمان الحليي.

سبقت النرجمة عنه في حسرف «الألث» من هذه الموسوعة . والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٢٦٧.

في مدح النبي من الاعدواد وسر

مَا تُون رامَةَ مِن مُعَرَّى فَعَلامَ هذي النَّوقُ تُحَبِّى النَّوقُ تُحَبِّى النَّوقُ تُحَبِّى النَّوقُ تُحَبِّى النَّهِ مِن النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهُ النَّهِ النَّهُ اللَّهُ النَّهُ اللَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ اللَّهُ اللَّهُ النَّهُ النَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

⁽١) دون قبل. والمعرس مكان التعريس وهو النزول آخر الليل.

⁽٢) دنا قرب . والمقلس المطهر.

 ⁽٣) قبس النار أخد منها حاجته.

⁽٤) الديني الطلام. والسني الضوء. تنفس الصياح طلع.

 ⁽٥) تدثر تغطى. والأطلس الفلك الأعظم وهو أيضاً توع من الحرير نقيه تورية.

⁽١) مفلس عليه لمع كالفلوس.

⁽٧) المورد الأحمر. والمورس الأصفر.

⁽٨) الحَوْد الشابة الحسناء.

ف الذه السير المُعلَّ سن (۱)

بعبوج و تَحدود أكير سن (۱)

هُ أَ الْحَدوارِ فيه كُنْ سن (۱)

وَإِذَا يَسِذَا الإصبَاعُ تُرْمُ سن (۱)

حُسْناً إِذَا مَا اللّهِ لُ عَسْمَس (۱)

فيه إِذَا مَسا النّه وَءُ عبّ سن (۱)

فيه إِذَا مَسا النّه وَءُ عبّ سن (۱)

مَسعَ بُعْدِهَا فَتَكَادُ تُلْمُ سن (۱)

لَهُ لا إذا مِسا اليومُ الشَّمَس (۱)

عُ فَالْعَبُ سِومُ الْمُسْسِ (۱)

عُ فَالْعَبُ سِومٍ إِذَا تَنَفَّ سِن (۱)

عُلَى التَّقُ وَى مُوسَّ سن أَلَّ اللهِ المُعَلَّ اللهِ المُعْمَلُ اللهِ اللهِ المُعْمَلُ اللهِ المُعْمَلُ اللهِ مُنْ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ اللهِ مُنْ المُعْمَلُ المُعْمَلُ اللهِ مُنْ اللهِ المُعْمَلُ اللهِ مُنْ اللهِ المُعْمَلُ المُعْمَلُ اللهِ مُنْ اللهِ المُعْمَلُ اللهِ مُنْ اللهِ المُعْمَلُ اللهِ مُنْ اللهِ اللهِ اللهِ المُعْمَلُ اللهِ مُنْ اللهُ اللهِ المُعْمَلُ اللهِ مُنْ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ المُعْمَلُ اللهُ اللهُ اللهُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ اللهِ مُنْ اللهُ اللهِ المُعْمَلُ المُعْمَلُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ اللهُ اللهُ المُعْمَلُ اللهُ اللهِ اللهُ المُعْمَلُ اللهُ الل

فتغنم واطيب السّرى وصل وصواغب والمراكم والمراكم فانبسسكم في ليلكر المراكم تحيّب الدّوسي تعين الله والمراكم تحيّب الدّوسي يسين مُ نَحُومِهِ الله وَمَ الله ومَا الله ومِن الله ومَا الله ومَا الله ومَا الله ومَا الله ومِن الله ومَا الله ومِن الله ومَا الله ومِن الله ومَا الله و

⁽١) الغلس ظلمة آخر الليل.

⁽٢) الغبوق شرب آخر النهار. والصبوح شرب أوله. والأكيس الأعقل.

⁽٣) الجواري النجوم. والكنس السيارة.

⁽٤) الدحى الظلام . وترمس تقبر.

⁽a) الزهر المشرقات. وعسمس الليل أقبل ظلامه.

⁽٦) النوء المطر.

 ⁽٧) تدنو تقرب والأشعة الأضواء المنتشرة. والشهب النصوم.

 ⁽A) أشمس طلعت شمسه ومراده المثل عند الصباح يحمد القوم السرى.

⁽٩) ذكاء الشمس. والبس أي النبس أيهما أضوأ الحمي أم الشمس.

⁽١٠) تأرحت فاحث والحتها الطبية. والحدائق البساتين. والعبير أحلاط من الطبيب.

⁽١١) الحنود جمع عريدة وهي البكر لم تمسس. والمتعمال المتكبر المتبحسر. والأعطاف الجوانب. والميس المائلات.

رَحَــلارَةِ كشــفَاهِ الْعَــسْ(١) خُلْسِوَ الجُنْسِي فِي خُسِوَّةِ تسممو النفسوس بسبر وأنفسس فهُنساكَ أشررَفُ مطْلَسب ازْكَى السورى أصلاً وَمَعْسَرُسُ (٢) حَـــرَمُ النِّــينُ مُحَمُّ النِّــينِ ارصافيه الأيسات تسترس مَــن أنــن أنــن أن فَضَسلَ الأنسامَ بِ فَقُرْطُ سُوْلًا وَحَبِّاهُ بِاللَّكِرِ الْسِدِي _ و وَالْسُنُ الفُصَحَاء تَعَسَرَسَ (1) تَمْيَـــي عُقُـــولُ الخَلْـــق فيـــــ ل بخيَّةٍ عنه وَايْسَأَسُ (٥) فدُعـــاهُمُ فَـــرْداً وَلَــــهُ يَــرُ عِيفَــةُ بِــالْنَفْس تُوجَــُسُ فيهِم بعَينِ اللهِ يُحْسرَسُ (١) ابخسافُهُمْ مَسنُ لَسمُ يَسسزَلُ دُ فَسَبَّحَ الساري وَقَسسُ (٨) وَ بِكُفِّ فِلْ قَلْ الْحُمِّ الْحُمِّ الْحُمِّ الْحُمِّ الْحُمِّ الْحُمِّ الْحُمِّ الْحُمِّ الْحُمِّ ضَ بِاعْثِن أَصْحَتْ تَبَعَّسَ" الله وتكلف منها الماء فسا وَالضَّابُ صَدُّقَالُهُ فَحَالًا رُ كَيِذِاكَ وَالسِّيدُ الْعَمَلُ سِرُ (١١) والعَــــيْرُ والظّـــينُ الغُريـــــ

⁽١) الجنبي المحني. والحوَّة حمرة إلى السواد. واللعس سواد مستحسن في الشفة.

⁽٢) ازكي أصلح وأنمي.

 ⁽٣) القرطاس الفرض الذي يرمى بالسهام وقرطس أصاب القرطاس.

⁽٤) تعيى تنعب وتعجز .

 ⁽٥) فتناهم أمالهم. والنكول الاحتناع والخبية الحسارة واليأس القنوط.

⁽٢) أوجس في نفسه عيفة أحس وأضمر.

⁽٨) يحرس يحفظ.

 ⁽A) قدس العبد ربه ذكره بالتقديس والتطهير.

⁽٩) اليجس التفحر.

 ⁽١٠) الضب حيوان كالحرذون لكنه كبير. وأبلس من رحمة الله يئس.

⁽١١) العير الحمار. والغرير الجاهل الذي لم يجرب بالأمور. والسيد الذئب وكذلك العملس.

⁽١٢) الجذع أصل النخلة . وحن اشتاق. ويبأس يحزن.

فسازال عند گرایسه وی به بسسراه فسساز بسبه وی اتسری آقسس به بیاب و افسان بایسه و افسان بایسه و افسان افسان افسان انسان ا

إذ ضبيب أكرماً وتقسراً وتقسراً في المناسبة كرماً وتقلس إلى المقلسة ألى المناسبة المقلسة المقلسة المقلسة المقلسة المناسبة المناسب

⁽١) نفس كريه أزاله.

⁽٢) الثرى التراب الندي.

⁽٣) السنى الضوء. •

⁽٤) الندى الجود. والمدنس الموسخ.

 ⁽٥) أثرى استغنى. والإثم المعصية. والبر الطاعة. وأفلس افتقر.

⁽٦) البحس النقص والظلم.

⁽٧) الغلس آخر الليل.

 ⁽A) ثنى أمال. والأهيف الضامر. والكثيب التل. والأوعس المرمل.

الأمير المنجكى

الشاعر : الأمير منحك بن محمد المنحكي.

هو منبعث بن محمد بن منبعث بن أبي بكر بن عبد القادر بن إبراهيم بن عمد بن إبراهيم بن منحك الكبير اليوسفي، الدمشقي. شاعر، من بيت إمارة ورياسة. أنفق في صباه ما ورثه عن أبيه وانسزوي، ثــم رحــل إلى الديــار التركيــة، ومدح السلطان إبراهيم، ثم عاد إلى دمشق، وعاش فيها إلى أن توفياه الله سنة . ١٠٨٠ هـ. من آثاره: ديوان شعر، وبحموعة منجك باشا، وقصــائد الروحيـات. (معجم المؤلفين لعمر كحالة ج١٣ ص ٨). والقصيدة أخذت من مجموعة الشيخ يوسف النبهاني ج٤ ص ٢٨١.

في مدح النبي سل الله عليه وأنه وسلم

وليسَ غيرُكَ في الأوصابِ ينحـــــُنْ ١ العبدُ عبدكَ يَا مَن أنتَ سيِّذُهُ مَالِي سِــواكَ رَسـولَ اللهِ أَقِصِــدُهُ أنت الذي لسبيل الخسير ترشيده وَمِنْ حَسَابِكَ فِي الداريسِن مُلتَمَسي (٢)

لا أستعينُ بانصار ولا عَسدَدِ لُولاكُ مَاخَلِقَتْ رُوحي ولا جَسَدي بَلُ أَنتَ أَنتَ الرُّحا يَما عَمِيرٌ مُعتَمَـٰدِ

وُلا حياتي ولا نُفسي ولا نُفسي

مُتنِ البُراقِ إلى السبع الطباقِ عَـ الأُلامُ أنتَ الذي حَازُ عَاياتِ العلى وُعلى

⁽١) يتجله يعينه.

⁽٢) التمس طلب.

 ⁽٣) المن الظهر. والطباق الطبقات بعضها فوق بعض. والعلى الرفعة.

مَا خَابَ قَاصِدُكَ الرَّاحِي وَلا خَحِلاً حَطَلَتُ رَحِلَ رَجَائِي فِي ذُرَاكَ فَلا^(١) تَجْفَــلْ رِجَــائِي بِمَــــرْدُودٍ وَمُنْعَكِـــسِ

أَشكُو إليكَ تباريحاً وَفَرْطَ أَسَى ﴿ مِنِ اعْتِلالِ ذُنُوبٍ حَارَ فِيهِ إِسَالًا ۗ أَدْرِكَ بِلُطْفِكَ إِنَّ الصَّرَ قَد دُرِسَ ﴿ أَمْطِرْ عَلَى سِحَالاً مِنْ نَدَاكَ عَسَى ٣٠ أَمْطِرْ عَلَى سِحَالاً مِنْ نَدَاكَ عَسَى ٣٠ أَمْطِرْ عَلَى سِحَالاً مِنْ نَدَاكَ عَسَى ٣٠

يَحْضَرُ مِنْ رَوضِ حَظَّـي حَـانبُ اليَبَـسِ

آلَ النَّسِيِّ حُسنُوا لِي عِسدَ حَدِّكُم مَ مَكَانَـةُ احِنَمـي فَيهـا بِحَدِّكُم (1) قَدْلذٌ لِي الشَّكُرُ فِي أوصاف مَحدكُمُ أودُّ عِنْدَ ادَّ كاري غَيرَ حَمدكُمُ (6) عَدْلدٌ لِي الشَّكُرُ فِي أوصاف مَحدكُمُ أودُّ عِنْدَ ادَّ كاري غَيرَ حَمدكُمُ (6) عَنْ ذلكَ النَّطقِ لَوْ عُوِّضْتُ بِالْحَرَسِ





⁽١) ذروة كل شيء أعلاه.

⁽٢) تباريح الشوق توهجه. والفرط الزيادة . والأسى الحزن. والإساء الأطباء جمع آس.

⁽٣) درس محي. والسحال جمع سجل وهو الدلو الكبير . والندي الكرم.

⁽²⁾ المكانة المنزلة. والجد الثاني الاحتهاد.

⁽٥) الجد الشرف.

الصرصري

الشاعر : الإمام يحيى بن يوسف الصرصري.

سبقت الترجمة عنه في حرف «الألث» من هذه الموسوعة . والقصيدة أخذت من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٥٨.

في مدح النبي مشالة عبدواندوسة

سَقى الله أكناف وادي العَروس ولا لَقِيَّت خَادِثَ الرَّمسان وُزُفُّ سَنِّى نَاضِراتِ الجَّمَالِ وَزادَتُ مَعَالِمُهَا الْهِجَسِلَةِ وَزادَتُ مَعَالِمُهَا الْهِجَسِلَةِ وَحَيَّا مَرَابِعَ وادي العَقيبَةِ فَالبَسَهَا مِنْ مُسلاءِ الرَّيساضِ

بِكُفُ الغَمالِمِ أحلى الكُووسِ شيعابَ المُصَلَّى بوحبٍ عَبُوسِ⁽¹⁾ زُفيفاً عَلَى تَاجِ تِلْكُ العَرُوسِ⁽²⁾ يُنُورِ البُّنُورِ وَضوءِ الشَّمُوسِ⁽²⁾ يَنُورِ البُّنُورِ وَضوءِ الشَّمُوسِ⁽²⁾ وَمِثَلَّعِ حَياً كَاشِيفٌ كُلُّ بُوسِ⁽²⁾ وأثوابها الخُضرِ أسْنَى لَبُوسِ⁽²⁾

الشعاب جمع شعب وهو الطريق في الجبل والتعاريج بهن الجبال. والمصلى موضع بالمدينة المنورة.

 ⁽۲) زف البرق لمح. والسنى الضوء. والناضر الحسن. والتاج ما يلبس على الرأس ومراده
 بالعروس المدينة المنورة على صاحبها وآله أفضل الصلاة والسلام.

 ⁽٣) المعالم جمع معلم وهي علامات الطريق ومراده ما يشمل منازلها وأماكنها المعلوسة. والبهسة الحسن.

⁽٤) حياه بلغه التحية. والمرابع المنازل, والحيا المطر. والبؤس الفقر والاحتياج.

 ⁽٥) الملاء جمع مُلاء وهي الربطة غير ذات لفقين كما في المصباح ونسرها في الضاموس بالربطة
ونسر الربطة بأنها كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب
رقيق. وأسنى أعلى وأبهى. واللبوس ما يلبس.

فَلِلُّهِ تِلْهِ لِللَّهِ اللَّهِ حَوَّتُ كُلُّ مَعْنَىً عَزِيرٍ نَفْيـسِ(١) و اللهِ عَيــــشُّ تَقَطَّـــــى بِهَــــــــ بِمَغْنَى بَهِيسِجِ أنيسِقِ أنيسِسِ (٢) لَعَمْرِي لَقَدْ طَسالَ عَهْدِي بِهِسَا وَمَا زَالَ ما أَعْقَبَتْ مِنْ رُسِيس (ا) لَئِنْ لَمْ تَسِرُ بِي إليهَسا الرِّكَابُ وَمَا أَنَا مِنْ قَصْدِهَا بِـالْيُؤوسِ(١) فَسلاً وَحَسدَت بالرَّحسال القِسلاَصُ وَلاَ رَحْمَعُ الْحَدوَ حَدادٍ بِعِيسسِ(٥) فَهَلَ يَطِسُ الرَّكْبُ رَكْبُ الحِجَاز بنَا نَحوَهَما حَمرَاتِ الوَطيسِ(٢) إذاً لتَجَلَّــتْ نُجُـــومُ السُّــــعُودِ عَلَيْنَا وَزَالَمِتُ نُجُسُومُ النَّحْسُوسِ وكسانُ عَلَـــىً لِــــذاكَ الحِمَــــى حَمَسى اللهُ آتَــارَهُ مِــنْ دُرُوس أُقَبُ لُ حَصَبِ اءَهُ بِ الجُفُونِ وأُطْلِقُ مَكنونَ دَمعـي الحبيــس(٧) فَتَــــمَّ حَبِيـــبُ القُلُـــوبِ الكريــــمُ المُفَــــدَّى بِآبِائِنَــــا وَالنُّفُـــوس أبــو القاســـم الهَاشِـــمِيُّ الشَّـــريفُ طِرَازُ الكَمَالِ وَسَاجُ السرُّوُوسِ (^) مُحَمَّدٌ الفساتِحُ الخَساتِمُ السَّرَاجُ المُنسيرُ مُحِسدُ الدَّرِيسِسِ(١) نَبِيٌّ عَلَى العَرْشِ مُسِطَّ النَّفِيَّةُ ﴿ وَالصَّافَ مُنْسِتُ فِي الطُّرُوسِ (١٠)

⁽١) عز الشيء لم يقدر عليه فهو عزيز. ونفس نفاسة كرم فهو نفيس.

⁽٢) المغنى المنزل. والبهيج الحسن وكذلك الأنبق.

⁽٣) عمري حياتي. وعهدي علمي. والرسيس الشيء الثابت يعني من الحب.

⁽٤) الركاب الإبل. واليؤوس الفنوط.

 ^(°) الوسمد سير سريع. والقلاص الشواب من الإبل. ورجع صوت. والحدو الغناء للإبل. والحدادي سائقها. والعبس الإبل البيض.

⁽٦) الوطس الضرب يعني بأرحل الإبل. والركب ركبان الإبل. والوطيس التنوروشدة الحر.

⁽٧) المكنون المستور.

 ⁽٨) الطراز علم النوب. والناج ما يلبس على الرأس.

⁽٩) درس الثوب أخلق فهو دريس.

⁽١٠) الطروس الأوراق.

تَبَيْنَهُا كُلِّ حَدِير رَئيسس(١) وإنجيلُ عِيسَسين خَلاَهَا عَلْسِي النَّصَارَى وَرُهْبَانِهَا والقُسُسوس(٢) وأخَسَدَ ذُو العَسرُش نَسارٌ الكَحُسوس أماطَتْ حِحَابِ الضَّلالِ اللَّبِيسِ(٢) مِنَ الدِّينِ كُلُّ سَسِيلِ طَمِيسسِ(1) لِمَحْق المُعَازِفِ والخَنْدُريــس(٥) وَرَفْسِعِ مَظَـالِمِهِمْ وَالْمُكَــوسِ(١) بكُـلِّ قَريـن مَهـدِنِ عَسسيس(٢) بِهِمْ فَفَدُوا نَهُبُ عَاوِ خَنْدُوسُ (١) وَسُمْر القَنَا وَمَغَـــاويرَ شُــوسِ(١٠) أَشُودَ الضلاَكَةِ فِي كُلِّ خِيــس(١١)

بتَـــوراةِ مُوسَــــى عَلاَمَاتُـــةُ تُزلزُلٌ كِسرى لِميسلادِهِ وَكُلِّ مِنْ الْمُؤْتِدِ اللَّهِ الْمُؤْتِدِ اللَّهِ الْمُؤْتِدِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ أضاء بانوارو المشسرقات وَشَسادٌ مَنَارٌ الْهُدى وانسبَرَى وَحَاءً الأنامَ بعَدْلُ القَضَاء وَقَدْ كَانَ مَنْ تَبَلُّمَهُ يَقْتُسَدُونَ تَفَرَّقَــتِ السُّــبُلُ المُوبقــساتُ فانذرهم بالكتاب المسين وَحَساهَدَهُمْ بِسالطَبَى الْمُرْهَفَساتِ

⁽١) الحبر العالم.

⁽Y) حلاها كشفها.

⁽٣) آياته معجزاته. وأماطت أزالت. واللييس الملتبس المشتبه.

⁽٤) السبيل الطريق, والطميس المطموس.

 ⁽٥) شاد بني, والمنار محل النور والمرتضع. وانبرى اصنرض, والمعازف الملاهمي كالعود والطنبور واحدها معزف . والخندريس الخمر.

⁽٦) المكوس الأموال التي تؤخذ بغير حق.

 ⁽٧) القرين مراده به الشيطان, والمهين الذليل والخسيس الدنيء.

 ⁽A) السبل الطرق, والموبقات المهلكات، والغاوي الضال وهو الشيطان. والخدوس الحناس سمى بذلك لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أي ينقبض.

 ⁽٩) الإندار هو التحدير من الوقوع في الشر. وللبين الظاهر. والبئيس الشديد.

⁽١٠) الظبي السيوف. والمرهفات الرفيقات. وسمر القنا الرماح . والمفاوير جمع مضوار وهــو كشير الغارة وهي دفع الخيل على العدو. والشوس الشجعان جمع أشوس.

⁽١١) حدل صرع. والخيس مأوى الأسد.

وكم عقدت كف رايسة فنالسا المقاربة ودنالسا المقاربة في القسين ودنالسعة كسل السي عصلي فالضحت بسو عرصات الضالال واصبح راسع الهدى الهيال واصبح راسع الهدى الهيال وكسان المؤسسة وقد حير لها المؤسسة وقد حير لها المؤسسة وها الله دناسة المؤسسة وها الله دناسة المؤسسة فيهما الله دناسة المؤسسة في المؤسسة ف

وَجَهَزَ نَحْوَ الْعِدى مِنْ خَمِيسِ⁽¹⁾
مِنْ الْكُفْرِ كُسلُّ جَمُّوحٍ شَمُوسِ⁽¹⁾
يَشْقَشِقُ مِنْ بَسَازِلِ أَوْ سَسَديسِ⁽¹⁾
قِوَاءٌ وَلَيْسَ بِهَا مِسْنُ خَسِيسٍ⁽¹⁾
مَّذِ الْحَطْسُ بُعْدَ الْمُشْيمِ الْبَيسِسِ⁽¹⁾
مَّذِيسَرَ الْجَبَسَاءِ عَزِيسِزَ الْجَلِيسِسِ⁽¹⁾
مَّكَاسِبُ مِنْ مُرْبِحٍ أَو بَحيسِ ⁽¹⁾
مُكَاسِبُ مِنْ مُرْبِحٍ أَو بَحيسِ ⁽¹⁾
مُعَادِيَ ذُحْرٌ لِفَقْسِرِي وَبُوسِي وَبُوسِي ⁽¹⁾
مَعَادِيَ ذُحْرٌ لِفَقْسِرِي وَبُوسِي وَبُوسِي ⁽¹⁾
مَعَادِيَ ذُحْرٌ لِفَقْسِرِي وَبُوسِي أَلَّهُ الْتُسِيسِ ⁽¹⁾
مُعَادِي ذُحْرٌ لِفَقْسِرِي وَبُوسِي وَبُوسِي (⁽¹⁾)
مُعَادِي ذُحْرٌ لِفَقْسِرِي وَبُوسِي (⁽¹⁾)

^{1972 (}Sept.)

⁽۱) تجهيز الجيش استحضار ما يلزمه. والخميس الجيش.

⁽٢) اليقين العلم الجازم. وجمع الفرس غلب قارسه. وشمس منع ظهره.

 ⁽٣) الشقشقة شيء كالرئة بخرحه البعير من فيه إذا هاج. والبازل البعير في تاسع سنيه حين ينزل
 نابه أي يشق، والسديس البعير يلقى سنه بعد الرابعة.

⁽٤) العرصات الساحات. والقواء القفر.

 ⁽٥) الربع المنزل. والآهل العامر بأهله والهشيم النبت اليايس المنكسر.

⁽٦) الحياء العطاء.

⁽٧) البخيس البخس الناقص.

 ⁽٨) الهوى ميل النفس المذموم, والدسيس الخفي.

⁽٩) المعاد يوم الفيامة. والذخر ما يدخره الإنسان لمهماته. والبؤس الفقر والاحتياج.

⁽١٠) السنة ما ورد عنه صلى الله عليه وآله وسلم من الأحكام الشرعية, وحنى الثمرة التنطقها.

⁽١١) الرمس القير.

النيهاني

الشاعر : الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني.

وقد سبقت الترجمة عنه في حرف «الألف» من هذه الموسوعة . والقصيمة اخذت من مجموعته النبهائية ج٢ ص ٢٧٦.

في مدح النبي سل الله عندوالدوسن

لا تُلُسني على ظُهُورِ عُبُوسي لَم تَنَلُ مِنْ وِصَالِ طَيْبَةَ نَفْسِي لَمُ تَنَلُ مِنْ وِصَالِ طَيْبَةَ نَفْسِي لَمُ لَمُ أَمُّ الأَنْوَارِ قَلَا حَلَّهَا المُعَلَى عَمِي أَمُّ الأَنْوَارِ قَلْ حَلَّهَا المُعَلَى الأَعْلَى الأَعْلَى الأَعْلَى الأَعْلَى المُعَلَى الأَعْلَى الأَعْلَى الأَعْلَى الأَعْلَى الأَعْلَى المُعَلَى المُعَلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى عَلَى طَامِسِ المَقَلَى طَلْمِسِ المَقَلَى طَامِسِ المَقَلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقَلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقَلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقَلَى المُعْلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقَلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقَلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقَلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقَلَى المُعْلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقَلَى المُعْلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقْلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقْلَى المُعْلَى المُعْلَى طَامِسِ المَقَلَى المُعْلَى المُعْلِي المُعْلَى المُعْلِى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المِعْلَى المُعْلَى المُعْلِي المُعْلَى المُعْلِي المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى ا

فَيقَلِي مِنَ النّبوى كُلُ بيوس (1)

مُسُولَهَا وَهِنَ مُنيَدة للنفوس (1)

انفس الأرض بِالنّبي النفيس (1)

مثارُ بَدُرُ البُلُورِ شَمَّ الشَّموس في المُعْسِال بَدُرُ البُلُورِ شَمَّ الشَّموس في المُعْسِالي رئيس كُلُ رئيسس (1)

وَ المُعْسِالِي رئيس كُلُ رئيسس (1)

وَ المُعْسِالِي رئيس صَفَّوة القَّلُوس (1)

مُشرِقَاتِ الأنوارِ وَسَطَّ الطُّرُوسِ (1)

مُشرِقَاتِ المُسْلِلِ أَعْمَى تَعِيس (١)

⁽١) النوى البعد. والبؤس شدة الحاجة.

⁽٢) السؤل ما يسأله الإنان,

⁽٣) أنفس أكرم، والنفيس الكريم.

⁽٤) المعالي المراتب العلية.

النامية والزيدة والصفوة بمعنى واحد وهو الحيار المنتقى المصفى. والقدوس من أسماء الله
ثعالى وأصل القدس الطهر.

⁽٦) الطرس الصحيفة.

⁽٧) التعيس الهالك.

أسفَرَّتُ كَالنَّحُومِ تَهدي وَتُرْدي فَهِي للمُؤمِنسينَ سَعْدُ سُعُودٍ

لِنَفِيسٍ مِنَ السوري وَعَسيسٍ (١) وَعَلى الكَسافِرينَ نَحُسسُ نُحُسوسِ

وله أيضاً موشح يعارض فيه قصيدة محمد بن العقاد. وقد أخذت قصيدته من المحموعة النبهانية ج٤ ص ٤٤٩.

حسيٌ يَسَا سَسَعْدُ قِبَابِاً بِسَالِمِمَى تَحْتَهَا رَبِعُ الْمُسَى لَسَمْ يُسَدُّرُسُ^(۲) حَسَادَهُ الغَيسَثُ إذا الغَيسَثُ هَمَسى [لا زمَسَانً] الوصلِ بِسَالاَنْتَلُسُ^(۲)

وَلِساني دَائِمساً يَذَكُسرُهُ (*)

بِهَسواهُ لَسمُ أَزَلُ أَعْمُسرُهُ

دائِمساً احمَسدُهُ أَشْسكُرُهُ (*)

سُعَدُ إِن حِنسَتَ إلِيهِ فَانْعَمَا ﴿ وَاسْتَضِيعُ مَـن نَــورهِ وَاقْتَبِسَ وإذا بحــــرُ أياديـــــهِ طَمــــا ﴿ فَانْتِــةُ مِـنْ فَيْضِـــهِ وَاحْــتَرِسِ⁽¹⁾ وإذا بحــــرُ أياديــــــهِ طَمــــا ﴿ فَانْتِــةُ مِـنْ فَيْضِــــهِ وَاحْــتَرِسِ⁽¹⁾

ا مَا يُروَّي الأرضَ إِنْ شَعَّ الْغَمَامُ الْ مَا يُروَّي الأرضَ إِنْ شَعَّ الْغَمَامُ الْ الْمَامُ الْمَامُ الْمَامُ الْمَامُ الْمَامُ الْمَامُ الْمَامُ الْمَامُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ مَسَالاً مُ اللَّمُ اللَمُ اللَّمُ اللْمُ اللْمُلِمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَمُ اللَّمُ اللَمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَمُ اللَمُ اللَّمُ اللَمُ اللَمُ اللَمُ اللْمُعُمِّلِمُ اللْمُعُلِمُ اللْمُعُلِمُ اللْمُعُمُ اللْمُعُمِّلُمُ اللَمُ اللَّمُ اللْمُعُمُ اللَمُ اللَمُ الْمُلِمُ اللَمُ اللَمُ اللَمُ اللْمُلِمُ اللَّمُ اللْمُعُمُ اللْمُعُم

وأفِضْ يَا سعدُ من دمع الْحَنّا كنتَ حَالَ البُعسدِ تَبكِي حَرّنَا وبهلا اليومِ قَدْ نِلْتَ المُنْسَى

إِنْ يَكُسنُ مَسَا يُسلُّ شَسَوْقِي قُرْبُســةُ

وَبِقُلْــــي مُسْــــتَقِرُ حُبُــــهُ

أعْظَمُ النَّعْسَةِ أنَّسِي صَبَّهُ

(۱) تردي تهلك.

(٢) الربع المنزل . ودرس عي أثره،

 ⁽٣) حاد أنى بالجود وهو المطر الغزير وهذا البيت مضمن بشيء قليل من التصرف من موشح لسان الدين ابن الخطيب في مدح سلطانه. في الأصل (لا زمان) بفتح النون والصحيح ضمها كما أثبتاه.

⁽٤) الصب العاشق.

 ⁽٥) اقتيس من النور أخد منه.

⁽٦) الأيادي ألنعم. وطما الماء ارتفع.

⁽٧) ثُمُّ هناك.

آهِ مَن لِسي بِسالِمَى أَنْ الثُمَسَا تُرْبَسَهُ لَوْ نَهِسَرَةَ المُعتَلِسِ (۱) لَمُ مَن لِسي بِسالِمَى وَمَسَا والمحسِن يَا نَفْسُ أَوْ لَا تَهْجِسي (۱) لَمُ يَجِسُ أَوْ لَا تَهْجِسي (۱) فَحَدُ وَلَا تَهْجِسي (۱) فَحَدُ وَلَا تَهْجِسي (۱) فَحَدُ وَالْمَحْسِنِ يَا نَفْسُ أَوْ لَا تَهْجِسي (۱)

لَيتَ شِغْرِي هَـلُ أَرَى يوماً أَجُولُ فِي رُبَى طِيبَةَ أَوْ رِلْكَ الجِسالُ (")
وأرى مِسنُ اللّهَا فَوقسي ذُيْسُولُ سَابِغاتٍ مِن ظَلْيلاتِ الظَّسلالِ (")
حَبَّدًا ثَـمَ حُـرُونَ وَسُسهُولُ حَلّهَا الأنسُ وَحَلاها الجَمَالُ (")
محب الله المحبل

فَاقَتِ الْحَصِيَّاءُ فِيهَا الْأَنْجُمُا وَثَرَاهَا يَسْزُدَرِي بِسَالُاطْلَسِ^(۱) النَّالَةُ فَيهَا الْأَنْجُمُا وَثَرَاهَا يَسْزُدُنُ فِيهَا الْخَلْسِ الْأَطْلَسِ الْمُعَلِّسِي الْسَالُو عُمْرُنْ فِيهَا مَجلِسي الْمُعَلِّسِي الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّسِي الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ اللَّهُ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَلِّمِينَ اللَّهُ الْمُعَلِّسِ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعِلَّمِ اللَّهُ الْمُعَلِّلِي الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُلْمُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الْم

يَا بروحي كُلُما هَبَّتُ صَبَّا اللهُ وَى مِنْ نَصْرِهَا (١) مُنيَسِينَ بِاللهُ وَى مِنْ نَصْرِهَا (١) مُنيَسِينَ بِاللهِ وَى مِنْ نَصْرِهَا (١) مُنتَسِينَ بِاللهِ وَى مِنْ نَصْرِهَا (١) مُنتَسِينَ بِاللهِ وَى مِنْ نَصْرِهَا (١) مُنتَسِينَ بِاللهِ وَاللهُ اللهُ وَى مِنْ نَصْرِهَا (١) مُنتَسِينَ بِاللهِ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ وَالللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَالله

 ⁽١) آه كلمة توجع. والحمى المكان المحمي والمراد المدينة للنورة والنهزة الفرصة. واختلس الشيء أخذه بسرعة.

⁽٢) الهجس أن يحدث نفسه ويقع في صدره مثل الوسواس.

⁽٣) شعري علمي. وأحول أذهب وأجيء.

 ⁽٤) الأثل شجر الطرفاء. والسابغ الساتر الطويل.

 ⁽٥) الحزون ضد السهول. والأنس ضد الوحشة. وحالاًها زينها.

 ⁽٦) الثرى النزاب الندي، وازدرى الشيء عابه. والأطلس هو الفلك الأعظــم و ـــطحه الكرســي
 الأعلى وتحته الفلك للكوكب أي الـــماء السابعة.

⁽٧) النفحة الرائحة الطية.

 ⁽A) النبأ الحنير. والريا الرائحة الطيبة.

 ⁽٩) الجزع مكان في المدينة المنورة. والسفح سفح حبل أحد. والربسي الأساكن المرتفعة. والنشر الرائحة العليبة.

أَيُّ شُولُ فِي فُوادي اضطَرَما حَفَّفَ الدَّمعَ فَلَـمْ يَنْبَحِـسِ (١) وَلَكَـمْ فَسُواطِ الوَحدِ لَـمْ تَنْجِيـسْسِ (١) وَلَكَـمْ فَسُاطِتَ عُيُونِـي دِيَسُـا بِشُـواطِ الوَحدِ لَـمْ تَنْجِيـسْسِ (١) حَمْهُ

كَيَسَفَ يَسَا مَسَعَدُ ثَنِيَّاتُ اللَّسَوَى الْتُرَاهَبَ النِّسَاتُ اللَّسَوَى الْتُرَاهَبَ النِّسَاءُ (*)

زَادَ فِي قَلْسِي للْقياهَا الجَسَوَى فَمَتَسَى ارْشُسَفُهَا أو الشَّسَمُ (*)
طَابَ لِي فَيْهَا شَرْحُ الهَوَى فَيِسِهِ إِنْ عَرَّ وصَلَّلُ انْعَسَمُ (*)
طَابَ لِي فَيْهَا شَرْحُ الهَوَى فَيِسِهِ إِنْ عَرَّ وصَلَّلُ انْعَسَمُ (*)

﴿ إِنْ عَرَا وَصَلَّلُ انْعَسَمُ (*)

﴿ إِنْ عَرَا وَصَلَّلُ انْعَسَمُ (*)

وإذا لَيـــلُ غُرامـــــى اطلَمَـــا وَلِنَفسى لَـمُ احِـدُ مِـن مُونِـسِ (١) الحِـدُ الرَّاحَــةَ وَلَا نَفَـــــــــى (٢) الحِـدُ الرَّاحَــةَ وَلَا نَفَــــــــــــى (٢) الحَرَبَـــةَ وَلَا نَفَـــــــــــــــــى (٢) حَجْحُ

أنَّا ذَا أَسْدُو بِسَلِمِ وَالنَّفَّا وَرَوَاسِي حَاجِرٍ وَالْمُنْخَلِينَ (^) لأ أرى الوَرْقَاءَ منسى الحُلْقَا إِنْسِنَ اعظَسَمُ مِنْهَا حَرَّنَا (') بحَدِيرَ أرضِ اللهِ غَربا مُشَرِقًا أَنَا أَهُوى وهي تَهْوَى اللَّمَنَا ('')

⁽١) الفؤاد القلب. واضطرمت النار اشتعلت. وانبحس الماء انفحر.

⁽٢) الديم الأمطار الدائمة. والشواظ اللهب الذي لا دخان له. والوجد شدة الحب والحزن.

 ⁽٣) الثنيات الطرق في الجيال وفيها تورية بالثنيات بمعنسى مقدم الأسنان ورشحها لفيظ تيسم.
 واللوى منعطف الرمل.

⁽٤) الحوى الحزن. والرشف المص. واللثم التقبيل.

⁽٥) الحوى الحب.

⁽٦) الغرام شدة الولوع.

 ⁽٧) نفس الكرب فرجه. والنفس كتابة عن الشعر الأنه يخرج مع النفس بقيال إذا أطيال قصيدة أطال النفس وهو طويل النفس في الشعر.

⁽٨) شدًا صوَّت. وسلع والنقا في المدينة المنورة وكذلك حاجر والمنحني.

⁽٩) الورقاء الحمامة الرمادية. وأخلق أحق.

⁽١٠) الدمن آثار الناس وما سوروا جمع دِمنة.

فسارحَيي طَيبَةُ صَبَّاً مُغْرَمَا بِلِي إِنْ يَسرِّجُ اللَّقِ الْ يَساسِ^(۱) مُسوَ لاَ يَنفسكُ عَبْسداً قَيَّمسا شَدَدي في هَمْسرِهِ أَوْ نَفُسسي^(۱) حُهُم

لسنتُ واللهِ بِدَا الْحُلْتِ خَلِيقٌ إِنْمُنَا ذَلِكَ تَمُويهُ الكَلاَمُ (٢) إِنْهُ الكَلاَمُ (٢) إِنْ اكُن حَقَّا بِمَنا قُلْتُ حَقِيقٌ فَعَلَى مَنا وَلِمَنا هِمِذَا المُقَامُ (١) وَلِمَن حَقَّا بِمَنا المُقامُ (١) وَلِمَنا هِمِذَا المُقامِ (١) وَلِمَن حَقَّا بِمَن حَقِيقٌ فَعَلَى مَن وَلِمَنا هِمِن المُقَامِ وَلِمَنَا وَلِمَنا مِن المُعْمَانُ وَلِمَن المُعْمَانُ وَلِمُن العَقيدي لَلْمُنْ العَقيدي لَلْمُنْ العَقيدي لَلْمُن المُعْمَانُ المُعْمَى المُعْمَانُ المُعْمَانُ المُعْمَانُ المُعْمَلِيمِ المُعْمَانُ المُعْمِعُمِيمِ المُعْمَانُ المُعْمَانُ المُعْمَانُ المُعْمَانُ المُعْمِعُمِيمُ المُعْمَانُ المُعْمِعُمُ المُعْمِعُمُ المُعْمِعُمُ المُعْمَانُ المُعْمَانُ المُعْمَانُ المُعْمَانُ المُعْمِعُمُ المُعْمِعُمُ المُعْمِعُمُ المُعْمُعُمُ المُعْمِعُمُ المُعْمُعُمُ المُعْمَانُ المُ

لكِنِ الظَّنُّ بِهَا ظَسَنُّ حَمِيسِلُ لَسَمْ يَسْزَلُ يَسْرِدادُ فِيهَا أُمَلِسِي الطَّنِ الطُّنِ بَهُا ظَلَي المُلِسِي عَلَي المُسْرُ وَتُشْفَى عِلَلي (") عَسَالِمُ انْسِي أَرَّى فِيهِا نَزِيسِلْ لَي لَلْهَبُ العُسْرُ وَتُشْفَى عِلَلي (") وَلِسَانُ الدَّهِرِ نَادَى مُستَحيلُ إِذْ لِسَدَا فَقْسري وَقَلَّتُ حِيلِي وَلِسَانُ الدَّهِرِ نَادَى مُستَحيلُ إِذْ لِسَدَا فَقْسري وَقَلَّتُ حِيلِي

قُالٌ مَا النُّلْتَ خَنِّى تُغْنَمُا وَمَثَى تُحْدِدُا وَمَثَى تُحْدِثُ امْسَانِي مُفلِس (^)

⁽١) الصب العاشق. والمغرم الملازم للحب.

 ⁽۲) ينفك ينحل وفيه تورية بينفك بمعنى يزال، والقيم المقيم. ونفس الكربة فرسها.

 ⁽٣) الخلق الطبع. والخليق الحقيق. والتمويه التلبيس وأصله أن يموه النحاس أو الحديث بذهب أو فضة.

⁽٤) المقام الإقامة.

 ⁽٥) الهمم العزالم القوية جمع همة.

 ⁽٦) الحرم المكان الذي له حرصة ورعاية وهـو هنـا حـرم المدينـة المنـورة علـى صاحبهـا الصـالاة
 والسـالام. ويـاس يفتقر.

⁽٧) النزيل الضيف.

 ⁽٨) الأماني جمع أمنية وهي ما يتمناه الإنسان.

قُلت أَمُّلت النّبي الأكرمَا احتسي مِن جُودِهِ ما أحتسي (١) خدم المحتسي (١)

سَيِّدُ الخَلَّقِ لَبُ الكُّلُ عَبِيدً وَهُوَ عَبْدُ الواحِدِ الفَرْدِ الصَّمَدُ (١) فَسَائِقُ فِي فَصْلِبِ مَوْلاهُ الأَحَدُ (١) فَصَائِقُ فِي فَصْلِبِ مَوْلاهُ الأَحَدُ (١) أَحَدُ الرَّسُلِ لِمُسُولاةُ الحَمِيدُ الفَصَلُ الكُلُلُ واعلاقُمُ رَشَدٌ (١) الحَدُدُ الرُّسُلِ لِمُسُولاةُ الحَمِيدُ الفَصَلُ الكُلُلُ واعلاقُمُ رَشَدٌ (١) الحَدِدُ الرَّسُلُ لِمُسُولاةُ الحَمِيدُ المُحَدِدُ المُصَلُ الكُلُلُ واعلاقُمُ رَشَدٌ (١) المُحَدِدُ المُحَدِدِ المُحَدِدُ المُحْدِدُ المُحَدِدُ المُحَدُدُ المُحَدِدُ المُحَدِدُ المُحَدِدُ المُحَدِدُ المُحَدِدُ المُحَدِدُ المُحْدُدُ المُحَدِدُ المُحْدُدُ المُحَدِدُ المُحَدِدُ المُ

كَانَ هذا الكونُ لِيلاً مُظلِما وَمِنَ النَّرِكِ الوَرَى في غَلَسِ (°) فَيصَبُّحِ الحَسِقُ مِنْ أَسُورِهِ لَمُ يَعْسِسِ فَيَعِسْمِ الحَسنَ المُسْرِقَا مِن السَّرِق لَمْ يَعْسِسِ فَيَعِسْمِ الحَسنَ المُسْرِقا مِن السَّرِق المَا يَعْسِسِ فَيَعِسْمِ الحَسنَ المُسْرِقا مِن السَّرِق المَا يَعْسِسُ فَي المُسْرِق المُسْرِقِ المُسْرِق المُسْرِق المُسْرِق المُسْرِق المُسْرِق المُسْرِقِ المُسْرِق المُسْرِق المُسْرِق المُسْرِق المُسْرِق المُسْرِق المُسْرِق المُسْرِقِ المُسْرِقِ

يَسَدُهُ هَـذَا الدَّهْـرِ مَسِعُ غَايَاتِـوِ فَلَوْقَ اهلِيهِ لَـهُ حِكْـمُ الشُّـمولُ وَبِهِ خَـدُرُ السَّرِي وَبِهِ خَـدُرُ السَوَرِي قَـدُ حَكَمُـا فَهُــوَ فِي خِلْمَتِــهِ كَالْحَرَسِـي (^) ﴿ ﴾ ﴿

إِنْ يُسرِدْ يُقْسِدِمْ وإلا أحجَسَسا لَمْ يُتِعالِفْ فَعْسَلُ عَسِدٍ كَيُسسِ(١)

⁽۱) احتسى شرب يقمه .

 ⁽٢) الصمد المقصود لقضاء الحوائج.

⁽٣) الفذ الفرد. والمولى السيد.

⁽٤) الرشد الرشاد ضد الضلال.

⁽٥) الفلس ظلمة أخر الليل.

⁽٦) الآي جمع آية وهي المعجزة. وَأَرْبَابُ الْعَقُولُ أَصِحَابِهَا.

⁽٧) يزعم يدعي كاذباً.

 ⁽A) الحرسي واحد حرس السلطان وهم الحراس.

⁽٩) الإحجام الإقدام. والكيس العاقل الظريف ضد الأحمق.

غَيْرُهُ فِي سَالِفِ النَّهُــرِ كَرِيــمُّ(١) لَــمُ يُقارِبُــهُ خليــلٌ وَكُلِيـــمُّ(٢) لاقـــدارِ اللهِ مَولانــا العَظيـــمُّ(٣) لَيْكَ الْمُعْراجِ لَكُمْ يَحْسَظَ بِهَا كَسَمْ بِهَا نَسَالَ احتِصَاصاً وَيَهِا وَيْسِحَ غُمْسُرٍ حَسَاحِدٍ مسا انتَهَا دَيْسِحَ غُمْسُرٍ حَسَاحِدٍ مسا انتَهَا

 $\diamond \diamond \diamond$

قَدْ رَقَى العَرْشَ بِحسب يَعْدَ مَا أَمَّ بِالرُّسُلِ بِيستِ المُقسِلِ الْمُسَلِ بِيستِ المُقسلِسِ (*)
تَسرِكَ السَّسِدْرَةَ خَلْفَا وسَقَسا وَبِهَا الخَلْفَ رُوحَ القُسلُسِ (*)
﴿ ﴿ ﴿ ﴿

فَا ابِنِهَاجٍ قَبْلَ إِشْرَاقِ الصَّبَاعُ ('')
وَحَبَاهُ كُللَ فَسُوزٍ وَنَحَاحُ ('')
وَلَسَهُ دَامَ الْهَنَسَا والانشِراعُ

وَ إِلَى مَكَّالَةَ لِلبَيْسَتِ انْتُنَسَى اللهِ النَّسَى اللهِ النَّسَى اللهِ النَّسَى اللهِ النَّسَى وَرَاى المُوْلَسَى فَسَاوِلاهُ الغِنَسْي وَرَاى المُوْلَسَى فَسَاوِلاهُ الغِنَسْي

حَوِّهُ مَا فَ مَدُدُّ تَعَسَالَ فِيَمَسَا ﴿ بَعُصُودٍ فَسَادُوهُ لَمْ يُبْحَسُنُ ﴿ اللَّهُ مُ يُبْحَسُنُ اللّ بَحْرُ فَضْسَلِ فَسَاضَ حَتَّى عَنَّمَلًا ﴾ لَمُ يَدَعُ بِينَ السورَى مِنْ يَسُنِ

وهُــوَ عَنْــةً نَــانِبٌ فِي خُلْفِــهِ وهُــوَ قَسُّـامٌ لِحــارِي رِزْفِــهِ

إنَّما الخَلْسَ لِمَوْلاهُمَمْ عِيسَالُ المُورِدِيمُ المُتَعَسَالُ لَيَ لِمَوْلاهُمِمُ المُتَعَسَالُ الكريسمُ المُتَعَسَالُ

⁽١) الْحَظُوة: المنزلة عند الملك والكبير والمراد هنا عند الله تعالى.

 ⁽۲) البهاء الحسن. والخليل إبراهيم والكليم موسى على نينا وعليهما الصلاة السلام.

⁽٣) الويح العذاب. والغمر الجاهل.

⁽٤) امُّ صلى إماماً.

 ⁽c) السدرة سدرة المنتهى وهي نهاية صعود الخلق ولم يتحاوزها إلى ما فوقها غير نبينا صلى الله
 عليه وآله وسلم. وروح القدس جبريل عليه السلام.

⁽٦) انتنى عاد. والابتهاج السرور.

 ⁽٧) حياه أعطاه بلا طلب والنجاح هو الفور،

⁽A) البحس النقص.

كَسَانَ عِنْسَدَ اللهِ نُسُوراً اعْظَمَسًا وَالبَورى بعد بِعُسَدُم مُكُتَسَسَيُ (") خُلِقُسُوا مِنْسَة فَنسَالُوا مَغْنَمُسًا كُسِلُ فَسَرُدٍ فَسَائِزٌ بِقَبَسَسِ (") خُلِقُسُوا مِنْسَة فَنسَالُوا مَغْنَمُسًا حُجُج

تُسمَّ لَمَّنَا ظَهِروا هِذَا الظُّهُ ورُّ آمَنَ البَعْضُ وَبَعْضَ حَحَدُوا لَيسَ بِنَعْنَا حَحَدُهُمْ أَعَظَمَ نُسُورُ مِنْهُ قَبِلَ السِومِ قِدْمَا وُجِسدُوا هِلُوهِ العَينُ بِهِمَا عَنْهَسَا سُستُورٌ وَتُسرَى مَسنُ قَرُبُسُوا أَوْ بَعْسَدُوا هِلُوهِ العَينُ بِهِمَا عَنْهَسَا سُستُورٌ وَتُسرَى مَسنُ قَرُبُسُوا أَوْ بَعْسَدُوا

مَا تُفيدُ العَدِنُ إِنْ عَمَّ العَمَى عَيْنَ قَلْبِ مُظْلِمٍ مُنتَكِسِ (*)
وَلِسُسَانٌ نَسَاطِقٌ مَهْمَا نَمَا لَمَا لَيَسَ يُحُدي مَعْ فُواهِ العَرَسِ (*)
حَدَدُ

لَـمُ نَـزَلُ نَحْمَـدُهُ أَنْ أَنْعَمَـا (وَهَذَانَـا بِـالنِّي الْأَنفَـسِ النَّي الْأَنفَـسِ (٧) فَحُن لَو لَـمُ يَنف عِنَّا الظُّلْمَا لَـمُ نَزَلُ بِـنْ غَيَّنَا فِي جِنسيسِ (٧) حَمْدُ اللَّهُ اللّ

وَهُوَ مِنْ يَعْدُ على اللهِ كَرِيمُ فَمَتَى يَتْسَفَعُ يُتُسَفَعُ يُتُسَفِعُ بِنَا

⁽١) لمع البرق أضاء،

⁽٢) المُدُم المَدَمُ.

⁽٣) المرادُ بالقبسُ ما اقتبسوه من النور وأصل القبس قطعة من نار ويقال اقتبس منه علماً أخذه.

⁽¹⁾ المنتكس المقلوب.

⁽٥) نما زاد، ريجدي يفيد.

 ⁽٦) الضب حيوان كالحرذون أعظمه كالعنز.

⁽٧) الغي الضلال. والحندس الظلمة.

أُولِسَ الصَّــاحِبَ الحَــاهِ العَظيــمُ إِذْ خَليــلُ اللهِ يَشْــكُو مَــا جَنَـــي

قَائِلٌ كُللُّ أنَا نَفْسَى أنَا يَشْتُوي الْمُحْسِنُ فِيهِ وَالْمُسِي كُلُّ فَرْدٍ مِنْهُمُ فِي مَحْسِسِ⁽¹⁾

آدُمٌ نُسوحُ المُسِيحُ وَالكَلِيسِمُ إذْ يَسرَوْنَ الْهَسُولَ هَسَولاً أَعْظَمَسا وَالسَوْرِي فِي لَيْسِلِ كَسرْبِ الطَلَمَسا

 $\diamond \diamond \diamond$

يَمْ الْأَلْسُوَ لِعَفْسِدِ الْكَسْرَبُو^(۲) فَيَقُولُ الْفَعُ وَمِا شِيئَتَ اطلُسِهِ شَافِعاً قَبْلا نُسَالَ اقْصَسَى مطلَسِهِ

وَمَنَى حَسَاؤُوهُ جَسَاؤُوا مَسَاجِدًا إِذْ يُسرَى اللهِ عَبْسِداً سَسَاجُدًا فَسَعَرى مِنْسَةُ البُرايَسَا وَاحِسْدًا

وبهالما أسم يحصص مسالما

 $\diamond \diamond \diamond$

كُـلُّ مُحَلَّتِ اللهِ بِسالفَصْلِ كُسِسِ قَالَ مَـوُلاهُ عَلَى العَرَّشِ الحَلِسِ⁽¹⁾ ع

واستُون شهس عُهاهُ عِندَمَها ﴿

إِنَا أَبُهَا الزَّهُ إِن كُن لِي مُسْعِدًا لَهُ الْمُسْعِدًا لَهُ الْمُسْعِدًا لَهُ الْمُسْعِدًا لَهُ الْمُسْعِدًا لَهُ الْمُسْعِدًا لَهُ الْمُسْدَدُا لَهُ الْمُسْدَدُا

وعَلَى ضَعَفْسي إذًا صَسالٌ العِسدى

فَلُقَدْ الرَّهُ فَى زُمَانِي حَلَسِدِي (4) النَّتَ مِنْ بِينِ الوَرَى مُعَثَمَدي (9) حَدَامُكَ الأَعْظَمُ أقوى عُسدَدِي (1)

444

⁽١) الورى الحلق.

 ⁽٢) الكُرَّبِ حيل صغير تشد به عراقي الدلو وهي أحشابه التي كالصليب على بابه وبربط بهـ (٢) الكُرَّب حيل صغير الحبل الكبير لئلا يعفن بمباشرة الماء وهذا مثل يضرب لحسن بيـ الخ فيما يلمي من الأمر ويقوق غيره وهو مأخوذ من قول الفضل بن عنبة بن أبي لهب:
 من يُساجلُن يُساجلُ مُاحداً عُرَب في المُحداً المُدَانِ إلى عَقْدِ الكُرَب

⁽٣) استوت الشمسُ بلغتُ أعلى الفلك وبعدها تزول والزوال ابتداء نزولها إلى جهة الغرب.

⁽٤) أوهى أضعف. والجلد القوة.

 ⁽٥) أيني أطلب. والمدد الإعانة والتقوية يقال أمددته بمدد أعنته وقويته به.

⁽٦) صال قهر واستطال. والحاه القدر والمنزلة. والعدد جمع عدة وهي السلاح.

أنَّ إِنْ أَسْلَمْتَىٰ لَسْ أَسْسَلَمَا فَعُذَاتِى كُلِّ ذِقْسِمِ أَطْلُسِ (') أَفْرِكَ ادرِ كُنِسَى مَسَا دامَ الذَّمَسا لا تَدَعْسَىٰ مُضْغَسَةَ اللهُ سَرِسِ ('') خ

لاَ تَدَعْسَنِ سَسِيدي مُهُتَضَمَسَا لَيَسَ عِنْدي مِنْ سِهَامِ اوْقِسِي^(°) كُسَلُّ مَسَنْ حَسَارَبَيْ أَوْ ظَلَمَسا مَا وَفَى حَقَّ الجَنَابِ الأَقْسَسِ^(°) \$

يًا عِمَادِي أنتُ أَذْرَى بِالزَّمَانُ مَسَا لأَهْلِيسِهِ وَفَسَاةً وَعُهِسِودٌ كُلُّمَا احتُرْتُ فَتَى لِلصَّدُقِ مَسَانُ قَالِلوا المَعْروفَ مِنِّي بِالجُحُودُ^(٧) ضَعْسَفَ الإيمانُ فيهِسِمُ والأَمْسَانُ وَتُحْمَمُ مَذَّقٌ وَحَدْوَاهُمُ وَعُسُودٌ^(٨)

لَيسَنَ يُحْدِينِ خَذَاهُ مَ إِنْمَا أَخُدِي مِنْ حَوَدِكَ الْمُجِسِ(١) فَصَاحِبِي مِنْ حَودِكَ الْمُبَحِسِ (١) فَصَاحِبِي وَالْحِرْنِ اللَّبُعِسِ كَرَمَسا يَسا مَسلاذَ البايسِ اللَّبُعِسِ (١٠)

444

⁽١) أسلمه عدُّله و لم يتصره. والذُّتب الأطلس الأغير وهو لون الذَّتاب.

⁽¹) الذماء بقية الروح, والمضغة قطعة اللحم. وافترس الأسد الغريسة دق عنقها.

^{(&}quot;) الملد الإعانة والتقوية.

⁽¹⁾ السند ما يستند إليه.

^(*) اهتضمه ظلمه.

⁽¹) الجناب الجانب. والأقدس الأطهر والمراد به حانب النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

⁽۲) مان کذب.

^(*) المذق الخلط. والجدوى العطية.

⁽¹¹) يجديني يفيدني, والجدي العطية, وأحتدي أطلب, والمنبحس الماء المتفحر.

⁽۱۰۰ أجرني أمني. ويُئِس فهو بانس إذا نزل به الضر واشتدت حاجته مـن الفقـر ونحـوه. والمــــــس الكاره الحزين.





.

2

اليهلول

الشاعر : الأستاذ أحمد بن حسين البهلول. ترجم له في حرف الهمزة.

قافية الشين

تَثَنَّى فما أبقَى فُواداً لِمُذَّنِّف شَيْفتُ بأخرى(١) كلقضيب للهنهسف شَرَقْتُ بِدُمْعِي مِنْ غرامي بأهيفِ (١) وتلبا نهاني عسافيل ومعنفسي يُحَاكى قَضِيبَ البان لينا إذًا مَشَى

يَلُوهُونَانِي فِيمُنْ أَجِلِبٌ حُسراءةً وكم يصنع سسمعي للمسلام يسراءة غَزَالَ غَسِلًا يَقُسِرًا الصُّدودُ قِسراءةً = شَرُودٌ يُرى قـولُ النّصُوحِ إسّــاءُهُ مَ خَ خَ اللَّهُ فِي قَسْلَ الْمُعِيدِنَ بِسَا رَسْسَا^(٣)

وَيُرِنُو فَيُحْكِي الظُّبْسَيُّ فِي لَحَظَاتِكِ يَميلُ كغُصُن البَان في حَرَّكَاتِو شَمَيْقٌ يُحاكي السوّرُدُ في وَحَنَاتِبِ حَمِيعُ صِفاتِ الْحُسَنِ بَعْسَنُ صِفاتِيهِ

وآسُ عِلدار فُلوْقَ خَدَّيْكِ عَرَّشا

وَمِنْ أَجلِهِ ضَاقَتْ عَلَى المسالِكُ لَـهُ طَلَعَةٌ كــالبُدْر والليــلُ حَــالِكُ شَهِيُّ اللَّمَى فِي مُهْجَةِ الصَّبُّ فَالِكُ (١) وَمَا اللَّمْتُ ۚ إِلَّا شَافِعِي وَهُوَ مَالِكُ

⁽١) الحوة: سواد يميل إلى الخضرة، وشفة حوّاء. حمراء إلى السواد. والمعنسي أن محبوبيه فيه سنواد مشرب بالحمرة.

الوصف: هيفاء. وجمعها هيف بكسر الحاء.

⁽٣) الرشأ : الغزال. والمعنى أنه ينصح لمحبه الذي يشبه الغزال بأن يخاف الله ولا يتمادى في قتــل عبيه بالصدود والإعراض عنهم.

 ⁽٤) اللمي: سمرة في الشفة تزيدها حسناً. ويقال للمرأة لمياء إذا كانت في شفتيها سمرة.

يَأْسُهُم لَحُظٍ فِي القَلُسُوبِ كَمَسًا يَشَسَا

يَنذُوُنهُ أَسَىُّ ثَمَّا بِسَوْ مَسَنَ حَريقِسَو فُنسوادُ المُعنَّسي دَائِمساً في خَفُوقِسو شَرَاباً سَسقَاني مِسنٌ سُسلافةِ ريقِسهِ الأجل حَبيب سَكُرَتِي مِنْ رَحيقِهِ فَاذْهُلَ عَقلي عند ذَاكَ وَأَدْهَشَما

ذُوارِثُ دَمْعي كَالسُّحَابِ الْهُوَامِع تَفيسضُ وَكَيسسَ العَسذُلُ فيسهِ بنَسافِع شَكُوْتُ الطُّنَّى بِنْمَةً وَفَيضُ المدَابِع وَّلَمُا جَفَا جُنْبِي لذيـــــذَ الْمُسَــاجع سَعَى كُلَّ رَبُّع كسان قِدمساً مُعَطَّعْسَا

عَلَى عَاشِق حِلفَ الصَّبابَةِ مُعْسِرُم مُعَذَّبُنِي خُزْتِ الْمَلاحَةُ فَاحْكُمي شَـــكِيَّةَ مَحْـــزون الْفُـــوَادِ مُتَيَّـــــم قِفى واسْمَعى مَاذَا أَقُولُ لِتَعْلَمسي كَتِيبٌ ومِنْ فَرطِ الضَّني قَـد تَشوَّشَــا

وَقُدْ مَرَّ عُمري ضَائعاً وانقضى الأَجَلُ تُولِّى زَمَانى فِي صُـدودٍ وَفِي مَلَـلُ ومِنْ وَصُل مَنْ أَهْواهُ لَمْ اللَّهِ الأَمَـلُ شقيتُ زَماني بالعِتسابِ وَلَسمُ أَزَلُ لِما حَلَّ بِي أَشْكُو إِلِيهِ تُحَرُّشَا

وبانوا فأضحى الصبر عنهسم بمغزل سَرَوْا بِفِوادٍ مستهام مُعَلَّسل شَـُقُفّتُ حُيوبً للـوَداع وَحـقً لي وَلَمَا حَدا الحَادي عَدِمْتُ تَحَمُّلي

أشُــتُ فُــوادي لا أبــالي بمَـــنُ وَشَـــي

وَلَـمُ يُسْمَحُوا لِي مِنْهُــمُ بِالرَّســائِل بقُلبي غُدَوا لَمَّا حَدَوا بِالرُّواحِل شَــمَاتَةُ حُسَّــادي وَلــوْمُ عَـــوَاذِلي لَقَـٰدُ هَيُّحَـٰتُ بِــومَ الفِــراق بَلايلـــى

نَهْى النُّومُ حتى أطُّلَسَقَ النَّـارِ فِي الْحَشَــَا(١)

مَلِيحٌ كَبِلارِ النُّمِّ يَخُلُو عَلَى فَنَسنُ نَأَى فَنَسَأَتُ عَنْ مُعْلَىٰ لَذَّةُ الرَّسَنْ شُغِفْتُ وَقَلِي بَاتَ فِي الْحَبِّ مُغْرَسًا ولما رَأيتُ العِشقَ يُقْضي على فَتىيُ بــاكرَم حَلَّــتي في المريَّــة قَــد نَشــــا

 ⁽١) من هنا تخلص لمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

أرسينَ عَلَى وَحْبِي الإلَّهِ وَدِينِهِ وَبِينِهِ وَبِينِهِ أَسْبَي مُخْبِراً عَن أُمِينِهِ وَمِينِهِ وَمِينِهِ وَمِنْ حَوْضِهِ نُسْمَةًى غَمَداً بِيَوِينِهِ شُعَاعُ ذُكَاءٍ مِنْ صَبَبَاحٍ جَبِينِهِ (١) وطُرُّتُهُ لِيسِلُ إذا اللَّيسِلُ اغْطَنْتُسِا

تُقَسَادُ مَطَايَانَسَا بِغَسَيْرِ أَزِمَّسَةٍ تَسَيَّرُ بِالشَّوَاقِ وَتَسُسِرِي بِعَزْمَةٍ مُنَاهَا لِتَحْظَى مِنْ ثَرَاهُ بِشَبَهَ شَيْعَ رَحِيمٌ فِي الحَسَابِ لأُمَّةٍ مُنَاهَا لِتَحْظَى مِنْ ثَرَاهُ بِشَبَهَ شَيْعَ رَحِيمٌ فِي الحَسَابِ لأُمَّةٍ مُنَاهَا لِمُعْرَفِظَ وَحِيمٌ فِي الحَسَابِ لأُمَّةٍ مُنَاهَا لِمُعْرَفِظَ وَالسَّوا فِي مَسْنُول الطَّلِ مُوْجِئْسًا بِهِ أَيْسُوا فِي مَسْنُول الطَّلِ مُوْجِئْسًا

الاَ أَيُهِمَا الْحَمَادي الْمُجَمَّدُ برَكْبِمِ أَلاَ خُدْ فُوادِي للعَقيمَ وسِرْ بِـهِ فَقَدْ قَالَ لِي مَــنُ زَارَهُ عِنــدَ قَــبْرِهِ شَمِعْتُ فَتِيقَ الْمِسْكِ مِـنُ نَشْرِ تُرْبِهِ فَهَيَّــمَ ذَاكَ النَشْــرُ قَلْــبي وَالدُهَشـــا^(۲)

نَرُلْنَا بِوَادِي الْمُنْحَنِي وَهِضَابِهِ فَهَانَ الَّذِي قَلَا لَالَيْ مِنْ صِمَابِهِ وَفُرْنَا بَادِراكِ الْمُنَى مِنْ ثَوابِهِ مَنْ شَياباً وَشِيباً قَسَدُ وَقَفْنَا بِابِهِ فَعَوَّضَنَا أَمْنَا مَعْيَالاً مِن الرَّهُسُنا⁽¹⁾

رَوُوفَ بِمَنْ يَسْعَى إلِيهِ وَيَلْطُفَ فَ فَلُنَا بِخِمَاهُ تَسْجُ يَسَا مُتَخَوِّفُ رَسُولُ أَسِينَ للعِسادِ مُشَسَرُفُ شَسَكُورٌ صَبُسورٌ رَاحِسمٌ مُتَعَطَّفَ وَسُسُولٌ أَمِسِينَ للعِسادِ مُشَسَرُفُ فَنْرِي العُيسونَ مِن العشا⁽¹⁾
مَخَاسِنَهُ تُنْرِي العُيسونَ مِن العشا⁽¹⁾

لَـهُ رُنَيَـةُ تَسْمُو يِهِ وَفَضَالِلٌ وَأَحِكَامُهُ مَقْبُولَةٌ وهُـوَ عَـادِلٌ وَمَنْ ذَا يُضَاهِي قَـدْرَهُ أو يُماثلُ شُعُوبُ اطاعَت اسرَهُ وَقَبَائِلُ وَمَنْ ذَا يُضَاهي قَـدْرَهُ أو يُماثلُ شُعُوبُ اطاعَت اسرَهُ وَقَبَائِلُ يَعَلَيْهِ وَالْسَنِ تَرَيَّدَ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُل

 ⁽١) ذكاء: من أسماء الشمس. والطرة : الناصية . وأغطش الليل: أظلم. يعسي أن حبيبه تشاهى في الحسن حتى أن الشمس تطلع من حبيته.

⁽٢) فتيق المسك: هو المسك الذي أخرجت رائحته بإضافة بعض الروائع إليه.

⁽٣) يويد الحرب. يقال: ارتهش الناس إذا وتعت فيهم الحرب.

^(*) العشا : عدم الإبصار ليلاً. ومنه الأعشى. ويصح أن يكون بالغين، من الفشارة.

شَهَادَةً عَدْلِ لَمْ يَكُسن قَسَابِلَ الأَرْشَسَا





الوتري البغدادي

الشاعر : الإمام محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي. وقد سبق الترجمة عنه في حسرف «الباء» من هذه الموسوعة . والقصيدة احذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٢٨٠.

في مدح النبي من الذعبه واله وسام

شعاعٌ بَدا للهاشيويُ بطيبَةِ شَمُوسُ بَدَدُتُ بَلُ تَحَلَّى مُحَسَّدُ شَهِدُنَا لَهُ نُوراً ارَى الشَّسسَ دونهُ شَهِدُنَا لَهُ نُوراً ارَى الشَّسسَ دونهُ مَنعَيعُ جَميعِ الخَلْقِ للحَقُ الحَسلَةِ مَنعَيعُ الخَلْقِ للحَقُ الحَسلَةِ مَنعَيعُ الخَلْقِ للحَقُ الحَسلَةِ مَنعَيعُ الخَلْقِ للحَقَ الله مِثلَقِ المَّهِ مِثلَيتُهُ مَنعَيدُ الله مِثلَقِ المَنفَقِ المَنفَقِقِ المَنفَقِ المَنفَقِيقِ المَنفَقِ المَنفَقِ المَنفَقِ المَنفَقِ المَنفَقِ المَنفَقِ المَنفَقِقِ المَنفَقِقِ المَنفَقِ المَنفَقِ المَنفَقِ المَنفَقِ المَنفَقِقِ المَنفَقِ المَنفَقِ المَنفَقِقِ المَنفَقِ المُنفَقِقِ المَنفَقِ المَن

فَسَاقَ إليهَا الإنسَ والجنَّ والوَحْشَا فَاضَحَتْ لَنَا الأنولُ مِنْ وَجهِ تغشى (*) فَشُورُ رَسُولُ اللهِ قَدْ بَلغَ العَرْشَا إِذَا بطشَ الجَبَّارُواستسرَعَ البَطْشا(*) وَلاَ شِيبَهُهُ البَدَى رَسُولاً وَلا أَنْشَا وَلاَ شِيبَهُهُ البَدَى رَسُولاً وَلا أَنْشَا فَمَنْ رَام تَكُذيباً بِاحشائِهِ تحشَّى وأخرَحَنا للنورِ لاَ ظُلْمَة تُخشى (*) وقد مهذوا علف الحِجابِ له الفرشا(*) وقد مهذوا علف الحِجابِ له الفرشا(*) يَهِنْ لَهُ بِالبِشْرِ فِي وَجهِهِ هَشَا(*) فَلا غُيرُهُ أَنقى لِمرَبُّ ولا أَخشَى (*)

⁽١) تغشی تغطی.

⁽٢) البطش القهر.

⁽٢) الشفا الطرف.

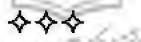
 ⁽٤) شغفه الحب بلغ شغافه وهو غلاف القلب.

⁽٥) الحش البشاشة.

⁽٦) الشعائر العلامات. والخشية الخوف.

شَسَيْتُنَا وَلَّتُ وَشِيْنَا عَلَى الْخَطَا شَيِيتُنَا وَلَّتُ وَشِيْنَا عَلَى الْخَطَا شَعَائِلُهُ الإحسانُ والجُسودُ والوفّا شَعَائِلُهُ الإحسانُ والجُسودُ والوفّا شَعَاعَتُهُ يَوْمُو الْمُسيءُ الْدَي حَنَى شَفَاعَتُهُ يَوْمُو الْمُسيءُ الْذِي حَنَى شَفَى اللهُ امراضي بِرَوْرَةِ ارْضِكُم شَفَى اللهُ امراضي بِرَوْرَةِ ارْضِكُم شِفَا كُلِّ عاصٍ في يذيّك وَإِنسي شَفَدُنْ إزاري مُنْشِسلاً لِمَديجِكُم شَعَدَ العَصَا فَارْحَم بِفَصْلِكَ مَنْ عَصَى شَفَقَتُ العَصَا فَارْحَم بِفَصْلِكَ مَنْ عَصَى شَفَيْتُ العَصَا فَارْحَم بِفَصْلِكَ مَنْ عَصَى اللهُ في وَانسينِ شَفِيتُ بِطَرْونِ بَاتَ أَعْشَى بِرَكِي

يَودُّ لَنَا أَنْ نَتُرُكُ الْبَغْيِ والْغِشَا()
وَاحْمَدَ نَرْجُو عندَمَا نُودَعُ النَّعْشَا
لقد طابَ مِنهُ الأصلُ والفرْعُ والمنشا()
ليَعْطِي ولا نقراً بِخَافُ ولا يَعْشَى()
نَهَاراً وَلِيلاً يَكسِبُ الإثْمَ وَالفَحْشَا()
وَيَسَّرَ لِي البَّارِي لِزَوْرَبِهَا مَمْشَى وَيَسَرَ لِي البَّارِي لِزَوْرَبِهَا مَمْشَى مَريضٌ مِنَ الْعِصِيانِ مُتَّجِعُ الأَحْشَا أَوْلِيلاً المَنْ الْعِصِيانِ مُتَّجِعُ الأَحْشَا أَوْلِيلاً المَنْ الْعِصِيانِ مُتَّجِعُ الأَحْشَا أَوْلِيلاً المَنْ الْعِصِيانِ مُتَّجِعُ الأَحْشَا مَرْيضٌ مَن العِصِيانِ مُتَّجِعُ الأَحْشَا أَوْلِيلاً اللهِ مَن العَصِيانِ مُتَّجِعُ وَالفَحْشَا() مُريضَ ذُنُوبِ أَكْثَرَ القَبِعَ وَالفَحْشَا() مُريضَ ذُنُوبِ أَكْثَرَ القَبِعَ وَالفَحْشَا() مَريضَ ذُنُوبِ أَكْثَرَ القَبِعَ وَالفَحْشَا() مَنْ مَريضَ ذُنُوبِ أَكْثَرَ القَبِعِ إِذَا ذُكِرَتَ يُعْشَى () مَريضَ ذَنُوبِ أَكْثَرَ اللهِ مَنْ طَرِفُهُ أَعْشَى () مَنْ أَلْولِكُ رَسُولُ اللهِ مِن طَرِفُهُ أَعْشَى () مَنْ أَلْولِكُ رَسُولُ اللهِ مِن طَرفُهُ أَعْشَى () مُنْ أَلْولِكُ رَسُولُ اللهِ مِن طَرفُهُ أَعْشَى () مُنْ أَلَولُ مُن طَرفُهُ أَعْشَى () مُنْعِلِي اللهِ مِن طَرفُهُ أَعْشَى () مُنْدُلُولُ وَسُولُ اللهِ مِن طَرفُهُ أَعْشَى ()



⁽١) البغي التعدي.

⁽٢) الشمائل الطبائع.

⁽٣) الويل المطر المتنابع الكثير.

 ⁽٤) القحشاء الفاحشة وهي ما اشتد قبحه من الذَّنوب.

⁽٥) شتى العصا المخالفة والعصيان, والفحش العدران في الكلام.

⁽٦) غشي عليه غني عليه.

⁽٧) الطرف العين. والأعشى الذي لا بيصر ليلاً.

الصرصري

الشاعر : الإمام يحيى بن يوسف الصوصري.

سبقت النزجمة عنه في حسرف «الأليف» من هذه الموسوعة . والقصيلة أحذت من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٧٧.

في مدح النبي من الدعيدواله وسنم

حَلْبَـةَ السُّبْق فَا إِزار كَميــش (١) عِبَرُ حَمَّةً لِلذِي التَّفتيسِ (٢) في معــاني دِيباجهـُـــا الْمُنْقـــوش (٣) كَالْقَنْادِيلِ أَوْ كَحَـطُ رَقِيـش(١) لَــِنَ إِن حَلْقِهِنَّ مِـنْ تَشْـُويشُ (") وَحَمَاهَا مِنَ الرَّحِيمِ الغَشِيشِ (1) عَجَبً في مِهَادِهَا الْمُفْسِرُوش (٢) س وَمَا طُـارُ مِـنُ ذُوّاتِ الرّيـش(^^

قُسمٌ فيمادِرُ مِينَ قبل رفع النَّعُسوش و تُدَبِّرُ خَلْتَ السَّماء ففيها كيف قسامَتْ بسلا عِسسادِ وفَكُسرُ زُيِّنَــتُ بــالنَّحُومُ تُزْهِــرُ فيهــــا جل مَن شهادهُنَّ سَبِعاً طِياقِاً حَعَـلَ النَّـيِّرَيْنِ فيهَـا طِـرازاً وتفكر في خِلْقِــةِ الأرْضَ تَنْظُــرْ بنت فيهمَا كُلُّ زُوْجٍ مِنَ النَّا

⁽١) الحلبة الحنيل التي تجمع للسباق من كل ناحية. ورجل كميش الإزار مشمره.

⁽٢) العير جمع عيرة وهي الاعتبار. والجمة الكثيرة.

⁽٣) الديباج توع من منسوج الحرير.

⁽٤) تزهر تشرق. والوقيش المنقط.

 ⁽٥) شادهن بناهن. والطباق طبقة فوق طبقة.

⁽٦) الطراز علم الثوب. والرجيم المطرود وهو الشيطان وجنوده.

⁽٧) المهاد الفراش،

 ⁽٨) بث الله الحلق علمهم.

سارحَاتٍ وُنَافِراتِ الوُحُـوشِ(١) عَامِهِ مِنْ مُهْمَلِ وَمِنْ مُعْروش (٢) م تَرَاهُـــا كَعِهنِـــكَ المُنفُـــوش (**) بسخاب بَادي الوَميض حَشِيشِ (4) ين أزَاهير غَضَّةٍ وَحَسْمِينُ ـنَ بنَّـا فَـوْقَ زَاخم مُســتُحيش(٢) بِ النَّبِيُّ الْمَبَدَّ لِى الْمَنْعُ سُوشِ (٧) م پسن نسوح وَقَيْنَسنِ بـــنِ أَنْـــوش والحليلَ الرَّضِي بنــارِ ابـن كــوش^(۸) وَلَـــهُ فِي الْمَعَـــادِ رَفْـــعُ لِـــوَاءِ الْحَــــمَٰدِ إِذْ أَنْـــــهُ زَعيــــمُ الجيـــوش(١) سن صراط مُزَلَّةِ المُعَسَدُوسُ (١٠٠

زَّلُ فِي النَّارِ وَهُوَ غَيْرٌ مَنْسُوشِ (١١)

حِيانِ مِنْ قَعْرِ حَاجِمِ مُخْشُوشِ^(١٢)

وَصُنُدوف الأنْعِمام مِسنٌ رَاثِحَساتٍ وضروب الزروع والنخسل والأغب نُمَّ أَرْمُمَى الجبالُ فِيهَا إِلَى يَسوُّ وَهُـوَ الْمُرسِـلُ اللَّوَاقِــح بُشــرَى فَكُسَا الأرْضَ بَعْسَدَ مَحْسَل بُسرُوداً وَ اعَـــدُ الفُلُـــكَ المَوَاحِـــرَ تُحْرِيــــ وَهَدَانَا يَعْدَ العَمَى فانتَعَشَّنَا والمُصَفِّسي مِـنَ الخَليــل وَمِسنُ سَسا وَهُوَ عنــد الطُّوفـان صــاحَبُ نوحــاً

وَهُــوَ للأُمَّـةِ الْمُحــيزُ علــى مُثـــ كُلُّ مِّنْ لَمْ تُنْشُهُ ثَبُمُ يَكُاهُ وَهُـوَ الشَّـافِعُ الْمُنْحُـى ذُوي العِصْــــ

الأنعام الإبل والبقر والغنم.

⁽٢) المهمل المتروك.

⁽٣) أرسى أثبت. والعهن الصوف.

⁽٤) اللَّواقع من الرياح التي تحمل الندى ثم تمجه في السحاب فإذا احتمع في السحاب صار مطـراً. والوميض لمعان البرق. والسحاب الأحش الشديد صوت رعده.

 ⁽٥) البرود ثياب مخططة . والغضة الطرية.

⁽٦) الفلـك المواخـر الـــي يـــــــع صــوت حريهـا أر تشــق المــاء.بمقدمهــا. والبحـر الزاخـر المـــلآن. والمستحيش الهائج.

⁽٧) نعشه الله رفعه. والمبحل المعظم.

⁽A) ابن كوش النعرود.

⁽٩) الزعيم الرئيس.

⁽١٠) أحازهم أمرهم. وألمان الظهر. والمخدوش الساقط .

⁽١١) النوش التناول والطلب.

⁽١٣) الجاحم كل نار عظيمة في مهواة. وحش النار أوقدها.

وَلَعَمُّسري سينحرُ جونُ مِسنَ النّبِ سران مِنْ سَاهِم وَمِنْ مُحُوثُ الله وَيُبِساحُونَ فِي النعيـــم فَيَحْيَـــو نَ حَسِماةً بِمَاثِسِهِ الْمُرْشُسِوش حَـامِعُ المُنْقِبَـاتِ نُو الحُلُــق المَحْـــ حَمُودِ مِنْ بَعْضِهِ حَدَيثُ الْحُبُــوشُ(٢) فُسائِعُ الخُسيْرِ والمؤيَّســــــــــُ بالأمــــــــ اللالةِ وُهُوَ العَزيدُ فوقَ العريسُ (٣) واستكانُوا كالآنِف المعشوش(3) حَاهدُ الحَاجِدينَ حتَّى أنسابُوا ب إلى أن عُسلاً جبسالٌ شُسريش (٥) قاستبُّ الإسبلامُ في الشَّرق والغُرُّ يها غِيَسَاتُ الْمُلْهُــوفِ بِهَا كَاشِهِفَ الطُّسرِّ وَبِهَا مُرَّشِهَ البَّلِيهِ الدَّهِيــش(١) قَيَّدَتْنِــــــى فَـــــــاوثَقَتْنِي الْحَطَابَـــــــا وَرَمَانِي الْهَـوَى بِسُسهم مَريـش (۲) في كِتُسابٍ مُحَسبَّر مَرُقسوش^(۸) حَصَرَ الكاتِبان قُـوْلي وَفِعْلسي فَاحْعَلُنَّ التَّقْسُوكِي لِباسسي وَريشسي(١) نُــمَّ مـــالي إليــكَ وَحِــة سِسواة الله وَانْسَا فِي لَحْدِهِ قَسِبْرِ لَبِيسَ وَارْزُقَنِّسي الإخسالاصَ في سَمَاعَةِ الْمُسوُّ

 ⁽١) الساهم الضامر ومتغير اللون. والمحش قشر الجلد من اللحم.

⁽٢) المنقبات المناقب والفضائل. وحديث الحيوش هو أنه صلى الله عليمه وآلمه وسلم كان ينظر إليهم وهم يلعبون بحرابهم يوم العبد والسيدة عائشة أم المؤمنين تنظر إليهم من خلفه فهذا من حسن خلقه صلى الله عليه وآله وسلم.

⁽٣) مراده بالعريش العريش الذي نصب له في بدر وقت الحرب.

 ⁽٤) استكان محضع وذل, والأنف البعير اشتكى أنفه من البرة أي الحلقة التي في أنفه. والمعشسوش
 البعير يجعل في أنفه الحدماش وهو الحشب الذي يدخعل في عظم أنفه .

 ⁽٥) أستتب الأمر استقام وتبين. وشريش بلد في المغرب.

⁽٦) الغياث المغيث. واللهف شدة الأسف على ما فات. والدهيش المدهوش.

⁽٧) راش السهم ألزق عليه الريش.

⁽A) محير مزين. ومرقوش منقوط.

⁽٩) ريشي لياسي.



١.

.

.

النبهاني

الشاعر : الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني. سبقت الترجمة عنه في حرف «الألبف» من هذه الموسوعة . والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٢٨١.

في مدح النبي مس الذعيه وأله وسنم

مَسا كَسانَ لِلمُنحسارِ مَسْسى خُــيْرُ البِــلادِ عُلـــيٌّ وُعُيـــــــا شممس الوجسود محمسار لِلقَــــنس سَـــارَ بِلَيْلَــةِ فيهَا عُسلاً السُّبْعُ العُلسي ورأى الإلـــة مُقَدَّســـا أولاه حسسا حُكْمُهُ وَ لَنَّ ___ العِنَ _انَّ لِمُكُّ __ ق وَغُسِدًا العِسدى عُسنُ نُسورهِ

رُغُماً عَلِي أَعْمَى وَأَعْشَى (1) كانت بوحم التغمر تقشسا حَتْسَى غَلِنَا لِلعَسَرِسْ عَرْشَسَا فَحَيَاهُ سِراً لَيسسَ يُفُسَّى لِهُ حَدُّسُونَ هَـِسْ لَهَا وَبَشَّالًا") فَكَانَّــة لَـــم يَعْــدُ فَرْسُــا^(*) وَقُلُوبُهُم لَهِم تَحْو غِشَّا " وحدييه غمسأ وطرشب

⁽١) الرغم الذل والقهر وأصله وضع الشيء في الرغام وهو النزاب. وعشاعشاً ضَعف بصره فهــو

 ⁽٢) مقدماً أي مظهراً عن مشابهة الحرادث وعن الكيف والكم وأن يحصره تعالى مكان أو

⁽٣) الهش الارتياح والنشاط. والبش من البشاشة وهي طلاقة الوجه .

⁽٤) ثنى مال. والعنان المقود. ويعدو بتحاوز.

 ⁽٥) البصائر أنوار القلوب.



.

i





البهلول

الشاعر : الأستاذ أجمد بن حسين البهلول. ترجم له في حرف الهمزة.

قافية الصاد

صُرُوفَ اللَّيَالِي غَيْرَتَ عَيْشِي الْهَنِي وَوَلَى وَوَلَى زَمَانِي بِالصَّدُودِ وَقَدْ فَسِيَ اقدولُ لِمَسَنُ اعتِسَاهُ سُسَقِّينِي وَمَلَّسِينَ صَدِيقِسِي اعِنَّسِي بِالبُّكِسَاءِ فَسَانَيْ كَلِفْتُ بِظَيْنِي كَامِلِ الوَصَعْدِ والشَّحْصِ

حَوِيتُ رَسْيَةً لاَ يُرَى مِفْلُ ذَلِبِ كَانَ شَهِيقَ السَوَرُدِ فِي وَحَنَاتِسِهِ حَلَّهُ مِنْ لِمُسَنَ لِمُسَنَ قَسَدُ لاَسْنَ بَحَيَالِسِهِ صَلَقَتُكَ فِي قُولِي وَبَعْسِضُ صِفَاتِسِهِ وَلَا رُمْتَ تُحِصِيهَا مَسَدَى التَّهْسِر لَسَمْ

مَلُولُ جَفَانِي وَاستَمَّرَ على النَّوى فَنَارُ فَاوَادِي فِيهِ نَزَاعَهُ الشَّوى فَلَوْلَ جَفَانُ فَارَتْ بِعَنَمَرَةُ الْمُوَى فَقَالُتُ وَقَلِي بِنَهُ فِي غَمْرَةِ الْجَسُوكُ⁽¹⁾ صَحَا كُلُّ مَنْ قَارَتْ بِعِنَمَرَةُ الْمُوَى فَقَلْتُ وَقَلِي بِنَهُ فِي غَمْرَةِ الْجَسُوكُ⁽¹⁾

سِوايَ فَسُكُري فِي ازديادٍ بِالْأَنْفُسِ

تُعَـرُّزَ مَــنُ أَحَبَيْتُــةُ فَــافَلَيْ وَلاَ مَانِعٌ فِي الصَّبْرِ عَنْـةَ فَــافَقَيْ وَلاَ مَانِعٌ فِي الصَّبْرِ عَنْـةَ فَــافَقَيْ وَلاَ مَانِعٌ فِي الصَّبْرِ عَنْـةً فَــافَقَيْ وَلَا مَانِعٌ فِي الصَّبْرِ عَنْـةً فِــافَقُيْ وَلَا مَانِعٌ فِي الصَّبْرِ عَنْـةً فِــافَقُيْ وَلَا مَانِعٌ فِي الصَّبْرِ عَنْـةً فِي الصَّبْرِ عَنْهُ وَالْحَلْمُ الْعَلْمُ الْمَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ لَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ لَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلُمُ الْعُلْمُ الْعُل

المُتَسَعُ مِسَنُ تَلَسَكُ المُسُوارِدِ مِسَالِكُسُ

بعَقُرَبِ صَنْغَيهِ حَمْى الوَرْدُ وَاللَّمْى فَهَيَّحُنَّ بِسِنْ بَطَّنِ وَادِ إلى حِمْى

 ⁽۱) الجوى: هوى وعشق باطني يصيب الإنسان من فراق أحبابه، حتى أنه يشعر - في كشير من الأحيان - بحرارة في جوفه لا يطفئها إلا لقاء الأحياب.

 ⁽٢) شف الجسم: تحل. وشفه الهم: هزله. يعني أن جسمه هزل ونحل من قراق أحبابه.

أبيستُ بِ مَبَّماً وأصبِ مُغْرَمًا صَفَاءً وِذَادي لا مُحُرلُ وَكُلَّمَا أردْتُ التَّدانِي بالقَطِيعَةِ لِي يُقْصِي

نَسيمُ سَرى كَالِسُكِ ربحاً إذا شَلاً فَلَمْ يُبِيْ عِنْدَ الصَّبِّ سُقَماً ولاَ أَذَى وَلَمَّا بَسُو عَنْدَ الصَّبِ الْمُلْتِ فَعَلَمَ فَهُ اللهُ ال

مَسرَرْتِ عَليدهِ بِالسُّلامِ لَسهُ عُصَّلي

فُوادي عَن المُحَدوب مَا رَامُ سلُوةً يَزيدُ غَراماً كُلُما اشتاق عنوةً الإيَاصَبا نَحْد إذا حُرْت غُلوةً صِفي كَلَفِي إنْ أنستِ صَانَفتِ حَلْوَةً

وَحُمْلُةَ مَا شَاهَدُتِ مِنْ قِصَصِي قُصِّي

أمِسِينُ حَمسالُ حَسازُ قَلْسِي بِالسَّرِهِ يَسُوتُ وَلاَ يَنفَكُ مِن قَيسِهِ أسرِهِ وَرَاضٍ لِمسا يَرْضَسَى مُطِيسِعٌ لأمسرِهِ صَبَرْتُ على الجحرانِ صَوناً لِسِرُّهِ وَسَتَراً وَلَسَمْ يُغِينَ التَّستُرُ بِسَالِحِرِص

يَحِسنُ إلى السوادي إذا فَساحَ طِيبُسهُ وَإِنْ ذُكِسرَتُ نَحْدَ يَزِيدُ نَحِيبُهُ مُحِسبُ حَفَساهُ نَوْمُسهُ وَحَيِيسهُ صَدى في حَشاهُ لَيسَ يَطْفى فِيبُهُ تُسراهُ ذَلِيسلاً في المنسازل يَمنستَقْصِي

عَدِمْتُ فُــوادي فِي هَوَاهُــمْ ونــالظِري وَآخُرُيتُ دَمْعـاً كالســحابِ الْمَواطِرِ وَلَـــا رَمَـــانِي بـــالصّدودِ مُهــــاحِرِي صَرَفْتُ فُوادي عَنْ هَــوَاهُ وخــَاطِرِي

لِمَدْحِ نَبِي بِالشَّاعَةِ مُحْتَىضٌ (١)

هـ و المصطفـ و المُحتَب و المُكَدرَّمُ فَرُر قبرَهُ إِن شفت تُحظى و تُنعَمُ وَمِن كُـلُ حَـوفٍ فِي القَلُـ وبِ مُعَظَـمُ وَمِن كُـلُ حَـوفٍ فِي القَلُـ وبِ مُعَظَـمُ مَنفِي وَفِي فِي القَلُـ وبِ مُعَظَـمُ وَمِن كُـلُ حَـوفٍ فِي القَلُـ وبِ مُعَظَـمُ وَمِن كُـلُ حَـوفٍ فِي القَلُـ وبِ مُعَظَـمُ وَمِن كُـلُ عَالَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ الل

تَحْجُ لَـهُ الرُّكِمِـانُ شَوقاً على القــصُّ

نَسِيُّ لَسَهُ حُسُودٌ رَحِسِبٌ فِسَارُهُ وَبَلْرُ تَمَامٍ قَلْدُ تُسَامَى سَنَاوُهُ

⁽١) من هنا تخلص إلى مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

بهمتسب العلساء طساب تساؤه صَبَسَاحٌ مُنِيرٌ قَدْ هَدَانَا ضِيسَاؤُهُ مِنَ الجهل فاسْأَلُ عَنْهُ بِالْبَحْثِ وَالْغَحْصِ

النصريد اسبافهم حدين سُلّت لَـهُ عُصِبَـةً عَـزُّتُ بِـهِ فاسْـعَقَلَتِ صَنَائِعُتُ تُرْجَسِي لأُمَّتِتِ الَّسِيّ ب السرقت الوارفس وتَحَلَّب بَدَا ظُنَّهُمْ بِالحِبِّ كَالنَّقْسُ فِي الفَّصِّ

وَللشَّركِ مِنْ عَزِيْكُ وَوَبَالُكُ الأُمَّتِ إِحْسَانُهُ وَنُوالُكُ مُفَرِّقَةً تَحْسِوَ الأعسادي يَبَالُسةُ رُحية بأصْحَابِ كَلا حاءً في النَّسِصِّ

وَقَدُ نَظُرَتُ عَيناهُ تِلكَ الْمَاهِفا(١) هَنِيناً لِمَنْ أَضْحِي على البّاب وَاقِفًا وزَارَ نُبِيِّاً للشَّدائدِ كَاشِـــفا صَفُوحٌ عَن الجاني إذا حاء خَاتِفا حَلِيمٌ رُحِيمٌ غَافِرٌ غُمِيرُ مُقْتُص

أَسْراهُ لِلْقَسِي عِنسِدَهُ مُسا يُؤمِّسُلُ لَقِيد فَيازَ مَسِنْ يَسْبِعَى لِيهُ وَيُعَيِّلُ صَبورٌ كَنَّهُ الْمُحْدُ الْأَثْبِلُ مُكَمُّدُ يَهِ وِنُ بِ مِ مَا يَخْدِ لُ الْتَحَمُّ لُ مِنَ اللهِ مُحْرُوسٌ مِنَ العَيبِ وَالنَّفُص

فقُلتُ وَإِن قُولِي ثُوابٌ لِمَن صَغَا أرى الدُّمْ عَ مِنَ عَيْنَ عَ اللَّهُ مُ طُوفانُهُ طَغَى صَحابَتُهُ فِي مَوْقِفِ الْحَسربِ والوغَى فَتَى يَمُدُحُ المعتسارُ في القلسبِ مَالَغسا

كَأَنَّهُمْ الْبُنِسِانُ قَسِدُ شُسدٌ بِسالرُّصُّ

وَرَبُّ العُلسي قَــدُ عُصَّــهُ بوَســـيلَةٍ أتانا بأوصاف حسان حميك صِفاتُ المُعَالِي لاَ تُسرامُ بحيلَةِ قبيلتُ في النساس خَسيْرُ قَبيلَ وَ

 ⁽١) لعله يريد الأماكن اللطيفة. رهف الشيء رهافة: دق ولطف.

لكُلُّ امْرِيْ مِسَّنْ يُطِيعُ وَمَنْ يَعْصِي (١)

لَهُ مَكْرُمَاتُ لِيسَ يُحْصَرُ عَلَّهِا وَهِامُ العِدى بِالمُسْرَفِيَّةِ قَلَّمَا وَلَمَا مُلْعُده بِالمُسْرَفِيَّةِ قَلَّمَا ولَّمَا تَسْلِكُنَا مِسْ السَّلُوعِ وَبَعْلَمَا صَبَغْنا مُحْدوداً بِاللَّمُوعِ وَبَعْلَمَا ولَّمَا تَسُلُوعُ وَبَعْلَمَا صَبَغْنا مُحْدوداً بِاللَّمُوعِ وَبَعْلَمَا ولَّمُ المُحْدوبَ مِنَ القُمْصِ (١)

مُنَسَايَ بِسَأَنَّ أَسْسَعَى إلِسِهِ مُسَسَلِّما فَيَمْنَعُني عَنْهُ الْقَطْسَاءُ مِسَ السَّمَا حَنِسِي إلِسِهِ لا إلى الرَّبْسِعِ والحِسَسى صَلاَّةً مِنَ الرَّحِسِ تَغْشَسَاهُ كُلِّمَا حَنِسِي إليهِ لا إلى الرَّبْسِعِ والحِسَسى صَلاَّةً مِنَ الرَّحِسِ تَغْشَسَاهُ كُلِّمَا تَنِسِي السَّالِ قَصِ تَرَسَّعَ عُصْسَنَ فِي الحَدَائِسِي بِسَالرَّقَصِ تَرَسَّعَ عُصْسَنَ فِي الحَدَائِسِي بِسَالرَّقَصِ

公公公



 ⁽١) لا ترام: لا تطلب. يعني أن صفات المعالي لا تطلب بالحيلة، وإنما باتخاذ الوسائل الـــــي توصـــل
 إليها، كالكرم والشحاعة وحســن الحلق وما إلى ذلك من مكارم الاعملاق.

والمعاني ليست قاصرة على المطبعين بل يصل إليهما كل من سلك طريقها واتخذ وسائلها الصحيحة سواء كان مطبعاً أو عاصياً. (أشول: إن كنان شارح البيت هو الشاعر نفسه فيكون إما قد ناقض نفسه أو أنه لم يحسن التعبير شعراً عما يريد، وإن كان الشارح غير الشاعر فقد قاته المعنى الذي قصد إليه الشاعر وهو أن الحيلة والجهد ليلوغ المعالي إنما توصل الطائع دون العاصي) المصحح

 ⁽٢) القمص - بضم القاف والميم - : جمع تسيص، وسكن الميم لوزن الشعر يعني أنه من كثرة بكانه على الأحبة وشوقه إليهم لم يجد في شق تسيصه ما بهون عليمه كما يفعل النماس، بمل عمد إلى قلبه نشقه.

الحملاوي

الشاعر : الشيخ أحمد محمد الحملاوي. سبقت الترجمة عنه في حرف «الألف» من هذه الموسوعة .

في التوسل بالنبي منر الأعليه والدرسام

رب إنسى أطعت غي التصابي ومناني الشيطان باللهو حنسى رب مسالي سوى النسي شسفيع في مسالي سوى النسبي شسفيع فيحسق النسبي الرحسوك عفسوا انا عبد وانت مسولي كريسم رب إنسي موحسة وعسر وغيسة وانست موحسة ومقيسة وعسب للمصطفى وبنيسة

فامنطيت الهوى وسفن المساصي كنست باللهو في أشد اقتنساص يدوم بسط القضا وأحد النواصي وابتعاداً عن القضا بالقصاص وابتعاداً عن القضا بالقصاص حفلت أرجو الرضى وبعد انتقاصي بكلمة الإعسلام ين فكوادي بكلمة الإعسلام فاجعل الحب شافعاً في علاصي

公公公



.

.

.

المنصوري

الشاعر : الشهاب المنصوري. القصيدة أخذت من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٨٩.

في هدح النبي مسالة عليه والدوسم

تَعَالَى الّذي أسرَى دُحَى بِرسُولِهِ وَسَمَّاهُ مَنْ أسماهُ للرُّسِلُ حَالِمَا كَسَاهُ مِنَ التَّسْرِيفِ أَفْخَرَ مَلْبُسِ كَسَاهُ مِنَ التَّسْرِيفِ أَفْخَرَ مَلْبُسِ لَعَمْرِيَ إِنَّ اللَّهُ خَسَصٌّ مُحَمَّداً مَحَاسِسُ إِعْجَازٍ وَغُسرٌ مِنسَاقِبِ فَإِنْ شِيْتَ أَن تُحصي مَآثِرَ فَضلِهِ غَإِنْ شِيْتَ أَن تُحصي مَآثِرَ فَضلِهِ عَزِيدٌ عَلَى إِللَّهُ فَاقِهِ مَساعَبُ

مِنَ للسحادِ الأعلى إلى للسحادِ الأقصى (1)
وَصَاغَ لَهُ مِنْ دُرُ عِزْتِهِ فَصَا(1)
وَكَمُّلُهُ خُلْفاً وَخُلْفاً فَللا نَقْصا
بِمَا لَمْ يَكُنْ مِنْ خَلْقِهِ احَداً خَصَا
بِمَا لَمْ يَكُنْ مِنْ خَلْقِهِ احَداً خَصَا
وَحُسَنُ خِلال لا تُرامُ فَتُسْتَقَصَى (1)
فَرَمَلُ الفَياقِ لا يُعدُ ولا يُخصى (4)
وَوْفَ رَحِيمٌ عَمَّ أُمَّتُهُ حِرْصَا(1)

⁽١) الدجى الظلام.

 ⁽۲) أسماء أعلاه. وفي الحنائم تورية, وفص الخاتم ما يركب فيه من غيره.

 ⁽٣) الغرجم غرة وهي هنا عيار الشيء. والمناقب الفضائل ، والحالال الحصال. وترام تراد.
 وتستقصى يبلغ أقصاها.

 ⁽٤) المآثر المكارم. والفيان جمع فيفاء وهي المكان المستوي.

 ⁽٥) عز عليه الشيء اشتد. والإشفاق الحسوف. والعنت الهلاك ودعول المشقة على الإنسان.
 والحرص الاجتهاد في الشيء.

لَقُدُ أَخَدُ اللهُ العُهُدُودَ بِنَصْسَرِهِ وَقَدُ أَنْسَرُلُ الفُرِآنَ مُعَجِدَةً لَدَهُ عَلِيهِ صَلاةً اللهِ مَا غَنَدتِ الصَّبَ

عَلَى الرُّسُلِ تَحرِيضاً فَيَا حُسْنَ مَا وَصَّى (١) وَحَسَّى مَا وَصَّى (١) وَحَسْنَ مَا وَصَّى (١) وَحَسْنِكَ هَذَا فِي فَضائِلِيهِ نَصَّالًا) وَحَسَالًا) وَمَا انْشَتَ الْأَعْصالُ فِي دَوْجِها رقصاً (٢)





⁽١) التحريض الحيث والإغراء.

⁽۲) حسبك كافيك. والنص رفع الحديث.

⁽٣) الدوح الشحر الكبير.

الوتري البغدادي

الشاعر: الإمام محمد بن أبي بكر الوتسري البفيدادي. ترجيم له في حرف «الباء» من هذه الموسوعة. وقد أخذت قصيدته من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٨٢.

في صدح النبي من الأعليه وأله وسلم

صَلَّهُ وَتَسلَيمُ وَأَزْكُسَى تَحِيَّةِ صَبُورٌ شَكُورٌ مُوثَرٌ فِي خَصَاصَةِ صَفُوحٌ حَلَيمٌ لاَ يُواخِفُ مَن حَنَى صَدوقٌ فَلَمْ ينطِقُ مَذَى لَعُمْرِ عَنْ هَوَى صَدوقٌ فَلَمْ ينطِقُ مَذَى لَعُمْرِ عَنْ هَوَى صَدوقٌ عَسَنِ النَّنْيَا مُنيسَةً لِرَيْتِهِ صَدوفُ صِفَاتِ النَّنْيَا مُنيسَةً لِرَيْتِهِ صَدوفُ صِفَاتِ النَّنْيَا مُنيسَةً لِرَيْتِهِ صَدوفُ صِفَاتِ النَّنْيَا الْمُعَلِّى فِيهِ مُحَمَّعًا صَدوفُ مَنِيعًا لِمَا الفَصْلُ فيهِ مُحَمَّعًا

عَلَى مُشِعِ الجُمْ الْغَفيرِ مِنَ الْقُرِصِ (1)

يَسِتُ ويُضِحِى ثُمَّ يَطُوى عَلَى مُعْمَّ صِ (1)

وَلا هُو مِنْ حَسَانُ عَلَيهِ بِمُقْتَصَ (1)

كَذَلِكَ قَالَ اللهُ فِي مُحْكَمِ النص (1)

عَلَى كُلُّ مَا يُرضِي الْهَيْمِنَ فُو حَرص (9)

مِنْ عَجَبِ ان يُحْمَعُ لَفْضِلُ فِي شخصٍ

⁽١) أزكى أنمي. والجم الكثير والغفير الساتر وحه الأرض لكثرته. والقرص الرغيف.

 ⁽٢) آثر غيره قلعه على نفسه. والخصاصة الحاجة. ويطوي يجوع. والخمسص ضمور البطن من الجوع.

⁽٣) جنى أذنب. واقتص منه قعل به مثل فعله.

 ⁽٤) المدى الغاية. والهوى ميل النفس المذموم. والمحكم الذي لم ينسخ. والنص نص القرآن من نص
 الحديث رقعه.

 ⁽٥) الصؤون من الصيانة وهي الحفظ. والمنيب التالب الراجع إلى ربه. والمهيمة أسم من أسماء
 الله تعالى في الكتب القديمة ومعناه الشاهد والمؤمن.

 ⁽٦) حضرة القدس فوق السماوات وهي حضرة الله تعالى والمطهرة المقدسة عن كل صفات الحوادث.

صَلَقْتُ لَقَدْ حَازَ الحبيبُ مَناقِباً صَحَابَتُهُ لَمْ تُحْص مَا عَصُّهُ بِدِ صِفُوهُ بِمَا شِئتُمْ كَمَالاً وَرَفْعَةُ صُفُوفًا لَدَيهِ الخَلْقُ تُوقَيفُ فِي غَـدٍ صَفَا وَقُتُنَا طَابَ السَّماعُ بِمَدْحِهِ صَفِيٌّ إِذًا تُحـدُوا اللَّطَّايَــا بوَصَّفِــهِ صَبَّاحٌ وَمِصبِساحٌ وَنُسورٌ بَسدًا لَنَسا صَحَا مَنْ صَحَا نَحْنُ السَّكَارِي بَحْبُسِهِ صِلِّي وَانْقُلِّي يَّا نَسَّمَةُ الرِّيحِ وَاحْمَلِي صُسـذُورٌ طَبَعْناهــا عَليـــهِ مُحَبِّــةٌ صَبَاً لِلصَّبُ احَبَبُ لِأَحْمَدُ قُدُ صَبًّا صَبَابَتُــهُ هَـــاحَتْ لتَقْبيـــل قَـــــرُهِ صرفت باوزاري وغسيري زارة صحائف أعمالي بوزري مَلاَتُهُـــا

يُقَصِّرُعَنُ إحصَائِهَا كُلُّ مُسْتَقَصَى(١) إلهُ البَرَايَا لَيْتَ شِغْرِيَ مَنْ يُبِخْصِي (١) فَقَدُ حِلَّ عَمًّا حَلَّ فِينَـا مِنَ النَّقُـصِ فَطُوبَى لِمَنْ يُدَّنِي وَوَيَلٌ لِمَنْ يُقْصِي⁰⁰ فَقُومُوا عَلَى مُــدُح الحبيب إلى الرَّقص رَّأَيتُ لَهَا الأَكوَارَ تَهْتَرُ بِالرَّقْصِ⁽¹⁾ يَقُصُّ طَلاَمَ الشُّرِّكِ قَصَّاً عَلَى قَصَّاٰ وَأَرُواخُنا مِنْ شَوْق أَخْمَدُ فِي غُسِصٌّ سَلاماً إلى الهَّادي وَالشُّواقَّنَا قُصِّي (١) فَجَاءَتُ كَنَفُشِ للحواتِم في الفَصِّ^(٧) نَسِيمُ الصُّبَا نُصِّي صَبَابَتُهُ نُصِّي (^) وقَلْرِ ابي بكر وتُسبر ابي حَفْص (١) عصيت فماعلري وماعلر من يعصي وأحددُ أربعو يومٌ عَرْضي على المعصى(١١)

众众众

⁽١) المناقب الغضائل, واستقصى الشيء تنبعه إلى أقصاء.

⁽Y) شعري علمي.

⁽٣) طوبي شجرة في الجنة. ويدني يقرب. والوبل الهلاك. ويقصى يبعد.

 ⁽٤) تحدر تغني. والمطايا الإبل المركوبة والأكوار الرحال.

⁽a) يقص يزيل.

⁽٢) قص الحديث حكاه.

⁽Y) الفص الخاتم.

 ⁽٨) الصب المحب. ونصى اذكري . والصبابة المحبة.

⁽٩) هاجت ثارت. وأبو حفص عمر رضي الله عنه.

⁽١٠) الأوزار الذنوب.

⁽١١) المحصى: هو الله تعالى.

التلمساني الدمشقي

الشاعر: الأديب محمد بن العفيف التلمساني الدمشقي. وقد سبق الترجمة عنه في حرف «الباء» من هذه الموسوعة. وقد أخذت قصيدته من المحموعة النبهائية ج٢ ص ٢٨٤.

في مدح النبي من الدعيه وأله وسن

لَعُسلُ أَرَاكُ الحَسيِّ لَيَسلاُ أَرَاكَ الحَسيُّ لَيَسلاُ أَرَاكُ فَمَا لَسلاِيحِ تُسْدِي فُيُولُهُسا فَمَا زَالَ لُسورُ المُصْطَفَى لاَيُحا لَسَا فَمَا زَالَ لُسورُ المُصْطَفَى لاَيُحا لَسَا عَلَسمٌ عَسلاً وَتَعَلَّمُ عَسلاً عَلَسمٌ عَسلاً وَقَالُوا عَسداً ناتي دِيسارَ مُحَسَّلِةِ وَقَالُوا عَسداً نالُ الرَّحُوبِ وَإِلَّمُكَا أَلُو كُوبِ وَإِلَّمُكَا اللَّهِ كُوبِ وَإِلَّمُكَا اللَّهِ عَسلاً الرَّحُوبِ وَإِلَّمُكَا اللَّهِ عَسلاً اللَّهِ عَسلاً اللَّهُ كُوبِ وَإِلَّمُكَا اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ عَسلاً اللَّهُ عَلَيْهِ مُدَيْبِ اللَّهِ لَا لَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ مُدَيْبِ اللَّهِ اللَّهُ الْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه

وميسض سنى مين نحو طيبسة عبيراً ومَا بَسَالُ الرَّكَائِبِ تَرْقُصُ (٢) عليها واعلام الحِمَى تَشَخْصُ (٢) عليها واعلام الحِمَى تَشَخْصُ (٢) لَنَا مُطَرِبُ مِنْ احلِ ذاك وَمُرقِصُ فَقُلْتُ لَهُم هذا الذي عَنه المخصُ (٤) على لرَّلْنِ نَعْشَى أو على لعين نشخص (٤) وَبَاللَّهُم تَشْفُعُ وادعُ تُسمَعُ يُخَصَّصُ وَبَاللَّهُم تُشَفِّعُ وادعُ تُسمَعُ يُخَصَّصُ وَلاعُ تُسمَعُ يُخَصَّصُ وَلَا عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى الْعَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى ا

⁽١) الوميض لمعان البرق. والسنى الضوء.

⁽٢) العبير أعملاط من الطيب. والرقص سير سريع الأبل.

⁽٣) الأعلام الجبال.

⁽٤) أفحص أيحث.

 ⁽٥) شخص يشخص ذهب من موضع إلى غيره .

⁽٦) پتغص يتكدر.

نَسِي بِسَاملاكِ السَّسَماءِ مُويَّسَدُ وَإِنَّ كَلامَ الدُّوْحِ والنَّسِبُ وَالعَصَانِ وَيَ مَالِسِ الأَعْصَانِ إِذْ عَادُ يَالِعا وَيَ مَالِسِ الأَعْصَانِ إِذْ عَادُ يَالِعا حَلَيْسَمُ كُويسَمُ للعُفَسَاةِ كَانَسَهُ فَيَا عَاتِمَ الرُّسِلِ الكِورَامِ وَمَنْ بِهِ فَيَا عَاتِمَ الرُّسِلِ الكِورَامِ وَمَنْ بِهِ فَيَا عَاتِمَ الرُّسِلِ الكِورَامِ وَمَنْ بِهِ أَيْسَا عَاتِمَ الرُّسِلِ الكِورَامِ وَمَنْ بِهِ أَيْسَا عَاتِمَ الرُّسِلِ الكِورَامِ وَمَنْ بِهِ أَيْسَا عَاتِمَ المَّرْسِلِ الكِورَامِ وَمَنْ بِهِ أَيْسَالُ وَمَنْ المَّرْبُ يَا خَيْرَ مُرْسَلُ وَحِدٍ وَلاَ مِنْ كُنتَ كَفَفَ المَّرْبُ يَا خَيْرَ مُرْسَلُ وَحِدٍ وَلاَ مِنْ كُنتَ كَفَفَ المَّرْبُ يَا خَيْرَ مُرْسَلُ وَلِيسَ يَحَافُ المَنْ القَرْبُ يَا خَيْرَ مُرْسَلُ وَلِيسَ يَحَافُ المَنْ المَنْ مَنْ كُنتَ كَفَفَ المَنْ المَالُ عَرَفْهَا اللَّلُ عَرَفْهَا اللَّالُ عَرَفْهَالُ اللَّالُ عَرَفْهَا اللَّالُ عَرَفْهَالَ الْمِلْ عَرَفْهَا اللَّالُ عَرَفْهَا اللَّالُ عَرَفْهَا اللَّالُ عَرَفْهَا اللَّالُ عَرَفْهَا اللَّالُ عَرَفْهَا الْمَالُولُ الْمُلْكُولُ الْمَالُولُ عَرَفْهَا الْمَالُولُ عَلَى اللَّهُ الْمِلْكُولُ الْمَالُولُ عَلَيْلُولُ الْمَالُولُ الْمَالِي الْمَلْلُولُ الْمَلْ اللَّهُ الْمَالُولُ اللَّهُ الْمَالُولُ اللَّلُولُ الْمُلْكُولُ اللَّهُ الْمُعَلِّيِ الْمَلْكُولُ الْمُلْكُولُ الْمَالُولُ الْمُعْلِي الْمُلْكُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُلْعِلُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُعَلِي الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ اللَّهُ الْمُلْعُلُهُ اللْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُ

وَبِالْمُعِوْاتِ البِينَاتِ مُخَصَّصُ (۱)
وَظُبِي الفَلاَ أَحْلَى ذَلِيلٍ وَاخْلُصُ (۱)
لَـهُ ضَافِياً ظِللًا فَلاَ يَنْفُلُ صُ (۱)
مِنَ الْجِلْمِ وَالجُودِ الجَزيلِ مُشَخْصُ (۱)
فَنَ الْجِلْمِ وَالجُودِ الجَزيلِ مُشَخْصُ (۱)
فَنَ الْجِلْمِ وَالجُودِ الجَزيلِ مُشَخْصُ (۱)
فَنَ الْجَلْمِ وَالجَوْدِ الجَزيلِ مُشَخَلُ وَالمُخَلِّمِ اللَّهُ وَالمُحَلِّمِ اللَّهُ وَالمُحَلِمِ اللَّهُ وَالمُحَلِّمِ اللَّهُ وَالمُحَلِّمِ اللَّهُ وَالمُحَلِمِ اللَّهُ وَالمُحَلِمِ اللَّهُ المُحْلِمُ المُحْلِمُ المُحْلِمِ اللَّهُ المُحْلِمُ اللَّهُ المُحْلِمُ المُحْلِمِ اللَّهُ المُحْلِمُ ال



(١) البينات الغلاهرات.

⁽٢) الدوح الشجر الكبير. والضب حيوان كالحرذون لكنه كبير أكبره كالعنز. وأجلى أظهر.

 ⁽٣) ينع الثمر نضج، والضابل السابغ السائر. وتقلص الظل ذهب شيئاً فشيئاً.

⁽٤) العفاة طالاب الرزق.والجزيل الكثير. والمشخص المصور.

⁽٥) هاله الأمر أفزعه.

⁽¹⁾ الوسيلة ما يتقرب به إلى الكبير.

⁽٧) أحرص أجتهد في المطلب.

 ⁽A) الضيم الظلم. والكهف الملحأ وأصله الغار في الجبل. ويفحص يبحث.

⁽٩) العرف الرائحة الطبية.

العطار

الشاعر: الإمام محمد عبد الله العطار.

مدح الريسول مشالأعيه وآله وستر

خساب امسرق لم (یَسر) أرضاً حلّها من اصطفی رَبُّ السماءِ وانتصسی (۱) من اصطفی رَبُّ السماءِ وانتصسی (۱) أرسله الله هسمای ورخسهٔ أرسله الله هسمای ورخسهٔ أوصسی ووالی الخسیر فینا ووصسی وحلّص الأنفُسسَ من أسسر الهبوی فی یوم هبول فیاز فیمه من فصسی فی یوم هبول فیاز فیمه من فصسی فی یوم هبول فیاز فیمه من فصسی می العبرض قید می مسل بنیا عین الجمعیم ومصسی می علید الله یا مین حافیه

صلَّسي عليسكُ الله يسا مسن حاهَسه يسوم الحساب ملحاً لمسن عصسي سا مَسن حسري مِسن كفَّسه المساء ومُسن

ے، وسس حسن لے الجِذع وسسبَّح الحصسي

> بك اعتصامي يسوم يدنسو مسن دنسا مسن رحمسة الله ويُقصسه

هـــل غــــيرَ إحســــانكَ يرجــــو مذنــــبَّ طــــال بـــه خــــوفُ الخطايــــا وانتصــــى

⁽١) هكذا وردت في الأصل (ير) وفيها نقص ظاهر، ولعلها (يَرْقُ) أو (يَرْعُ) أو ما شاكل.

يسا مسن سَسما في يسوم بسدر بسدرُهُ عِسزٌاً لِيشَسِقى كَسلُّ مسن شَسقَّ العصا احصساهُمُ ربُّ السسماء عسسدداً وإنَّهُسمُ ادنسى الفريقسين حصسى





الشهاب الحلبي

الشاعر : الشهاب محمود بن سلمان الحلبي.

وقد سبق النرجمة عنه في حرف «الألف» من هذه الموسوعة. وقبد أخملت قصيدته من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٨٥.

مدح النبي منه الأعنيه والدوساء

كم إلى كم يَحُرُ ثوب المُعَاصِي النساهُ مُبَشَّرِ بِالخَلاصِ الْمَاسِهُ الْمَسَاءُ فَظَلَ الْمَسْرَحُ فِي الفَسِيِّ اَمَسالُ مِسنَ السرَّدَى الفَنْساصِ (1) النَّرَى مَا رَاى بِعَينِهِ كَمْ أنس حَرَلَ حُكُمُ الحِمَامِ مِنْ ذي صَيَاحِي (1) غَسافِلُ فَسرُطُ ذَيْسِهِ فِي ازديساءِ مُلُولُ يَسوم وَعُسْرُهُ فِي انتِفَاصِ (1) غَسافِلُ فَسرَطُ ذَيْسِهِ فِي ازديساءِ مَلُولُ يَسوم وَعُسْرُهُ فِي انتِفَاصِ (1) لِيتَ شِعْرِي مَا غَسرَهُ وَلَديْهِ مَلُولُ يَسوم تَشيبُ فِيهِ النّواحِيي (1) غَسَرُ انْسِي الْفُنْسِهُ بَكُونُ عِيسِهِ فِيهِ النّواحِيي (1) غَسَرُ انْسَى المُنْسَدِ عَلَى مِنْ مَسْولُ يَسوم الإحلامِ وَيُرجَّسِي شَسفاعة جَعَسلُ اللهُ نَسِيَّ الْمُسلَى بِهَا ذَا الحِيصِسامِ وَيُوجَسِينَ فِي الْحَسْسِ بِاللهِ تَعَسالُى مِنْ هَسُولُ يَسْومِ الفِيصَسامِ وَمُحِسرُ الفَصَساقِ مِنْ كَرُبِ يَسِم الحَسْسِ عَطْفاً ولاَتَ حِينَ مَسَاصِ (٥) ومُحِسرُ الفَصَساةِ مِنْ كَرُبِ يَسِم الحَسْسِ عَطْفاً ولاَتَ حِينَ مَسَاصِ (٥) ومُحِسرُ الفَصَساةِ مِنْ كَرُبِ يَسِم الحَسْسِ عَطْفاً ولاَتَ حِينَ مَسَاصِ (٥) ومُحِسرُ الفَصَساةِ مِنْ كَرُبِ يَسِم الحَسْسِ عَطْفاً ولاَتَ حِينَ مَسَاصِ (٥) اللهُ اللهَ المَالَمِينَ طُرَا وَحَسْرُ الخَلْقِ جَمْعَا مَا يَسِينَ ذَانِ وَقَسامِي (١) اللهُ اللهَالَمِينَ طُراً وَحَسْرُ الخَلْقِ جَمْعَا مَا يَسِينَ ذَانِ وَقَسامِي (١)

⁽١) يمرح يتبختر. والغي الضلال. والردى الحلاك. والقناص الصياد.

⁽٢) الحمام الموت. والصياصي القلاع وأصلها القرون.

⁽٣) الفرط الزيادة.

⁽٤) شعري علمي، وغره عدعه، والناصية شعر مقدم الرأس،

⁽a) العطف الحنو. ولات ليس. والمناص الفرار.

⁽٦) طرّاً جميعاً. والداني القريب، والقاصي البعيد.

مُستَطَابُ السُّرَى وَوَحْدُ القِلاصِ(۱) في الفَلاَةِ الحُداةُ ذَاتَ ارْتِقَساصِ(۱) نُحُبُ الدَّمْعِ بَينَ تِلْكَ العِراصِ(۱) نُحُبُ الدَّمْعِ بَينَ تِلْكَ العِراصِ(۱) نَفَحَاتُ الأَسْواقِ سَبْكَ الحَللاصِ(۱) قَ نُحُولاً مِنْ جُعْلَةِ الأَسْحَاصِ(۱) في المُوامِي يَذُوبُ ذَوْبَ الرَّصَاصِ(۱) في المُوامِي يَذُوبُ ذَوْبَ الرَّصَاصِ(۱) مَنْ يُنادي زُهْرَ الدُّحي وَيُناصي(۱) حَيْرُ مَنْ نَحْوَةُ ذَمِسِلُ اللَّهَايَسَا فَسَرَى العِيسِسَ كُلُمَسَا ذَكَرَيْسَةُ وَإِذَا حَلَّسِتِ الحِمْسِى سَسَابَقَتْهَا فَوقَهَا كُسِلُ ضَسَامِر سَسبَكُنّهُ فَوقَهَا كُسِلُ ضَسَامِر سَسبَكُنّهُ فَوقَهَا كُسلُ ضَسَامِر سَسبَكُنّهُ فَوقَهَا كُسلُ ضَسَامِر سَسبَكُنّهُ فَوقَهَا كُسلُ ضَسَامِر سَسبَكُنّهُ فَوقَهَا كُسلُ فَسَامِر سَسبَكُنّهُ فِي حَسَمِن يَكَادُ يُحْرِجُهُ الطَّسُو كُلُمِا قَلْبُنُهُ رِيسِحُ ارتَيساحِ لِيُرَى حَسارٌ مَسَنْ بِلُقْسِاهُ يَسْسَمُو لِيُرَى حَسَارٌ مَسَنْ بِلُقْسِاهُ يَسْسَمُو

خساتِمُ الرُّسُلِ أوَّلُ فِي اصطفاءِ اللهِ فَسرَدُ لَدَيسهِ فِي استِخلاصِ (١) صَاحِبُ اللهِ حَراتِ ضافَ فِطاقُ النَّطْقِ عَنْ الْ يَرومَهَا بِاقْتِصَاصِ (١) خصه الله بالكِتابِ السندي أذ عَنْ قَسْراً لَهُ مُطيعٌ وَعَاصِي (١) مُحصه الله بالكِتابِ السندي أذ عَنْ قَسْراً لَهُ مُطيعٌ وَعَاصِي (١) أُعجَدِرٌ العسالَمينَ إنسا وَجنا في فَاقَرُّوا بالعَجْز لاَ عَنْ تَواصِي (١)

 ⁽۲) العيس الإبل البيض. والحداة جمع حاد وهو سائق الإبل ومغنيها. والارتقاص الرقص وهو مسن سرعة السير.

⁽٣) النحب جمع أحيب وهو الكريم من الإبل وغيرها. والعراص الساحات.

⁽٤) الضامر النحيف. وسبكته حعلته كالسببكة. ولفحات الأشواق توقدها. والخلاص الصفاء من الغش.

⁽٥) الحنين الشوق.

⁽٦) الارتياح الراحة. والمواسي القفار.

⁽٧) يسمو يعلو. والزهر النجوم. والدحى الظلام. ويناصي يختار.

 ⁽A) الاستحلاص الاصطفاء والاختيار.

 ⁽٩) النطاق شقة تلبسها المرأة وتند وسلطها فترسل الأعلى على الأسفل إلى الأرض والأسفل
 ينجر على الأرض؟ واقتص أثره تبعه.

⁽١٠) القسر القهر.

⁽١١) أقروا قهروا لا عن رصية من بعضهم البعض.

ر لِنَـاس عَلـى العِنَـادِ حِـرَاصِ(١) بَـةَ ثُـمُ الوَلِيدِ ثُـمٌ العَاصِي تٌ عَلَى كُفرو مِسنَ الأعساص (٢) به الوّرَى وانشَوا وَهُمُّ فِي انتِكَاصِ٣٠ كُلُّ غَسَاوِ يُدافِعُ الرُّشِسِدَ بِسَالغَيُّ مُصِسِرٌ عَلَسِي الأَذِي خَسَرُّاصِ (١) يَطْلُبُ الضُّوءَ مِنْ شُقُوق الخِصَاص(٥) كُرُّ فَحِئتُ مُ للمَ ساهِرِ الغَ واص (١) ذلكَ البحرَ وَهـوَ سَـهلُ المُغَـاص^(٧) سبَقَنَّهَا حُنَّسَى ذُوَاتُ العِقْساصِ(^) لَمَى البُرَايَا وَأَظْهَرِ الْأَعِياصِ(١) حَامِدِ بِنْ بَهْمَةِ وَمِينُ أَشْرَاصِ(١٠) الكَنَّاسِ ضُمَّرِ الدُّطُونِ خِمَـاص (١١) نَستُ سَواءً لَـمُ تَسرُمُ باستنقاصِ

نَكُلُسُوا والنُّكُسُولُ آيَسَةُ تَعْجيــــــ كَسرؤوس الكُفُسارِ عُتُبَــةَ مَــعُ شيـــ وأبسي حَهْــلِ العنيــــدِ وَمَـــنُ مَـــا عَلِمُوا إِذْ تَلاَّهُ أَنْ لَيسَ مِسنُ عِن تَــرَّكَ النِّــورُ كالنَّهــار وَٱلْــوَى يَــا عُقــولَ الأنعـــام خَلْيَـُــــمُ ال ولعمري لولا الهَـوَى لوَحَدُتُــمُ لِمُسمُ تُحتَهَا خُلسومٌ خِفسافٌ أينَ النَّهُمْ عَنْ أَشْرَفُ الْخَلْـق مِـنْ أعــ أشبَعَتُ كَفُّهُ المِسْينَ مِسنَ الأصْب قُدُّمَتُ بَعَدَ وَضع يُمْناهُ فيهُا فاكتفوا وأنشوا وتلك كمسارك

⁽١) نكلوا تأخروا. والآية العلامة.

 ⁽٣) الأعباص بنو الساص وهم من بني أمية.

⁽٣) انشوا رحموا. والانتكاس الرحوع.

⁽٤) الغاري الضال. والمصر التابت المداوم. والحراص المحمن بالحدس والتحمين.

 ⁽٥) ألوى مال. والخصاص جمع محص وهو البيت من القصب.

 ⁽٦) الأنعام الإبل والبقر والغنم والماهر الحاذق.

⁽٧) الهوى ميل النفس المفعوم،

 ⁽٨) اللَّمُمُ جمع لمة وهي الشعر إذا تجاوز شحمة الأذن وألم بالمنكب، والحلوم العقول. والعقاص جمع عقيصة وهي الضفيرة يعني النساء.

⁽٩) الأعياص الأصول جمع عيص.

⁽١٠) البهمة الشاة الصغيرة.

⁽١١) الضمر جمع ضامر وهو النحيف. والخماص الجياع.

وَرَآهُم مَنْ شَاهَدَ الخَصْمَ مَقَتُ وَكُمْ فَتُسُو كُمْ قَتْسِلُ مِنْهُم بِعُرْصَسِةِ بَسِدُرٍ وَأَسَسَارَى عَلَى الفِسداء غَسوال وَأَسَسُورِ كَسرًا وَفَسرًا وَفَسرًا وَأَسُوا كَالنَّسُورِ كَسرًا وَفَسرًا وَأَسُوا كَالنَّسُورِ كَسرًا وَفَسرًا وَأَسُوا كَالنَّواسِرِ الشَّهبِ إِدلاً وَأَسُر عَلَيهِ إِدلاً مُسَرِبُوا حُسبُ كُفْرِهِم فَلِهذا أَسْسِرِبُوا حُسبُ كُفْرِهِم فَلِهذا فَسُسِمَ الْحُسزِنُ وَالدَّمَسَارُ عَلَيهِم فَلِهِمَ مُسَلِّدُ وَالدَّمَسِينَ فِي النَّمِسِمُ الْحُسزِنُ وَالدَّمَسِينَ فِي النَّمِسِمُ النَّسِمُ الْحُسزِنُ وَالدَّمَسِينَ فِي النَّمِسِمُ النَّمِسِمُ الْمُسْسِرِي إليسِهِ مَسْسَرِي إليسِهِ مَسَسِري إليسِهِ مَسَسِري إليسِهِ مَسَسِري إليسِهِ مَسَسِري إليسِهِ مَسَسَري إليسِهِ مَسَسِري إليسِهِ مَسَسَري إليسِهِ مَسَسَري إليسِهِ مَسَسِري إليسِهِ مَسَسَري إليسِهِ مَسَسَري إليسِهِ مَسَسَري إليسِهِ مَسَسَرِي إليسِهِ مَسَسَري إليسِهِ مَسَلَسِهِ وَاتَ الإلَيهِ مَسَسِري إليسِهِ مَسَلَسِهِ مَسْسَمِي إليسِهِ مَسَلَسُونَ وَالدَّهُ مَسْسِي إليسِهِ مَسْسَدِي إليسِهُ مَسْسَمُ الْمُسْسِمُ اللّهِ السِهِ مَسْسَمِ اللّهُ الْمُسْسِمُ اللّهِ السَّهُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ السَّهُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمِ الْمُسْسِمِ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمِ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمُ الْمُسْسِمِ الْمُسْسِمُ ال

مَا سَرَتْ نسمةٌ وَالأَحَسَ أَعَالِي السَّوْحِ بِسَالنَّوْرِ فِي خُلَسَى الأَحْسَرَاصِ

Congression of

⁽١) النواصي جمع ناصية وهي مقدم شعر الرآس.

 ⁽٢) الخصم العدو. والزُّغف الدروع اللينة. والدلاص الدرع الملساء اللينة.

 ⁽٣) العرصة الساحة. والقنا الرماح. والخرّص الرمح.

⁽٤) الفدى ما يغتدى به الأسير. والإكام التلول.

 ⁽٥) الكواسر الطيور الكاسرة . والشهب البيض قد صدع بياضها سواد ومراده بها البزاة.
 والاقتناص الاصطياد.

 ⁽٦) شرب فلان حب فلان حالط قلبه. والقليب البئر. والاغتصاص من الغصة وهي ما يغيص به الإنسان.

⁽٧) الدمار الهلاك. والقاطن المقيم. والشاخص المسافر.

 ⁽A) السنة الطريقة, والمعاصى العاصى.

النبهاني

الشاعر : الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني.

وقد سبق الترجمة عنه في حرف «الألف» من هذه الموسوعة. وقبد أخبذت قصيدته من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٩٠.

هدح النبي صلى الأعليدوالدوسام

وَلِنَحْو ذَاتِ النَّحْولِ نَصَصُ (')
فيهِمْ عَلَى الخَيراتِ حِرصُ (')
ولِصَحْبِهِ عَمْسُوا وَحَصُّوا
ولِصَحْبِهِ عَمْسُوا وَحَصُّوا
صافِ لا يُعْسِرُوهُ نَقْسِصُ
في فَضْلِهِ بِالذَّكْرِ نَسِصُ (')
وَلِكُسِلُ خَلْسِقِ اللهِ مَسِصُ أَنَّ عَلْسِقِ اللهِ مَسِصُ (')
مُسَا تُسمَّ تَحْسِينَ وَحَسِرُصُ (')
مُسَالِقَ يَتَسَارُ وَحَسِرُصُ (')
وُلِحَسَاحِ وِيسِنِ الشَّسِرِكِ قسمُ

 ⁽۱) الآل السراب. وذات النحل المدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. والرقص سير سريع. والنص السير الشديد.

⁽٢) الحرص الاحتهاد في الطلب.

⁽٣) نص القرآن ونص السنة ما دل ظاهر لفظهما عليه من الأحكام.

⁽٤) التحمين القول بالحدس والظن والوهم. والخرص الحزر والكذب.

⁽٥) الآفاق الحهات.

 ⁽٦) أصل المخلب فلفر السبع. والبتار السيف القاطع. والحُرْص سنان الرمح وقيل هو الرمح نفسه.



.

.

,

.

.

.

.





.

.

البهلول

الشاعر : الأستاذ أحمد بن حسين البهلول. ترجيم له في حرف الهمزة.

قافية الضاد

طَنَى بِفُوادي زادَ مِنْ فَيُسِضِ عَبْرَتي ويَا عَجَباً لَمْ يُطْفِ نسوانَ عِلْسِيَ ولَسَّا تُوَلَّسَتْ عِيسُهُمْ واستَقَلَّتِ طَيَيسَتُ لَبُعْدي عَنْ دِيارِ احِبَّتِي (١) وَطَرُفُ رَحَالِي لا يَغُسِضُ ولا يُغْضِي

رَكَائِبُهُم بَسِينَ الغُويُسِ وَلَقَلَسِعِ فَسَيرُ وَلَيْرَانُ الأسى بيْنَ أَضُلُوسى أَسَلُوسَى اللهُو أَضُلُوسى أَسَائِلُ عَنْهُم بَسِينَ الغُويُسِي وَمَرْبُسِعِ فَسُحَى رَحَلُوا والشَّوَّقُ باق وأَدْمُعني أَسَائِلُ عَنْهُم لَكُلُ بَاقِ وأَدْمُعني فَسُحَى عَدْمَ الغَسْض تَغيضُ وَجَغْنَى بِشَكَى عَدْمَ الغَسْض

نَمَنْیاتُ لَسُو مُنْسُوا عَلَسَیَّ برحْقَسَةٍ لَعَسَلَّ حُفُونَسِی اَن تَلَسَدُّ بهَحْقَسَةِ ایا اُحْتَ سَعْدِ سَسَاعدین بِنَمْضَةِ ضُلُوعی انطوات بِنی علی حَرِّ لَوْعَةِ بحب غُزال فَدُ تَسَادَی عَلیی بُغْضِی

بَكَيتُ دَما لَمَّا فَنِي مَاءُ مُفلَيِّى وَزَّادَ اشْمِاقِي بَعْدَ فَقْدِ أَحِبَّتِي

 ⁽۱) ضنيت: أي مرضت. وضيّ - بكسر النون - : مرض مرضاً غامراً، كلما ظن يرءه تكسر.
 وسبب مرضه: بعده عن ديار أحبابه. وفي هذا المعنى يقول الشاعر:

أينا عُسافِلِ بسا للهِ دَعْسَىٰ بحُسْسَرتِي ضَمَيرِي بَسَانَ أَسْلُو هَـُـوَاهُ وَسَلُوتِي تُحُوبُ فِحاجَ الأرضَ بالطُّولِ والعَـرضِ

بِقُلْبِي رَشِيقٌ يُشْبِهُ لَبُسْرَ قَسَدْ نَشْسَا أَيْحَاكِي قَضِيبَ الْخَيزُرانِ إِذَا مِثْنَى سُقَانِي الْمُوى صِرفاً فَرَدْتُ تَعَطَّشَا إِظْبَى وَهَيَ فِي الْاجْفَانِقَدْ قَدَّتُ الْحَشَا الْمُ

فَبُعْضَى بِهِ يَسْكُو إِلَى بَعِضِهَا بَعْسَضِ

إذا ما حدًا الحادي وسَارَتُ أَحِبَّنَ يُعَاوِدُنِي شَوقِي إليهِم وزَفَرَتَسِي وَمَذْ رَحَلُوا لَمْ يَهْنِ لِي طِيبُ رَقَدَنِي ضَجِعِي غَرامٌ لا يَنزالُ وحَسَرتِي تُحدَّدُ لِي وَحَداً وَعُمري بِهَا يَمضِي

وحُرِمَةِ ذَاكَ الرَصَالِ مَمَا عُنْمَتُ عَهَالَكُمْ وَمُدَّ هَجَرُونِي مَا تَنَاسَيْتُ وُكُمُّمُ وَقَدْ خَلَفوا لِي الجسمُ والقلبُ عِنلَجُمْ ضَرَبْتُ بِسَيْفِ الهجرِفازُ دَدْتُ بَعلَكُمْ وَقَدْ خَلَفوا لِي الجسمُ والقلبُ عِنلَجُمْ ضَرَبْتُ بِسَيْفِ الهجرِفازُ دَدْتُ بَعلَكُمْ وَقَدْ خَلَفُهُمْ فَالْمُنَافِقِ مَن العَسَضُ (١٠)

كُلِفْتُ بِمَنْ احِبِينُسَةُ وَهِـوَ قَـايِلِي بِاسْهُمِ لَحْظِ قَـلا اصابَتْ مُقَـايِلِي فَـا اَسْهُمِ لَحْظِ قَـلا اصابَتْ مُقَـايِلِي فَيا اَسْفَى مَـا فُــرْتُ مِنْ عَـواذِلِي فَــا اَسْفَى مَـا فُــرْتُ مِنْ عَـواذِلِي فَــا اَسْفَى مَـا فُــرْتُ مِنْ عَـواذِلِي فَــا اللهِ مُنْفِسِضٌ فَــالَّذِي مِسْنُ مَسْبُوادٍ لِمُنْفِسِضٌ فَــُسَدِّلُ فَسُودِي مِسْنُ مَسْبُوادٍ لِمُنْفِسِضٌ

أحيدة قلبي مَا وَقُوالِي بِعَهدِهِم وَمَا رَجِموا في الحُبُ ذِلَة عيدِهِمُ لقَدْ ذَابَ حسمي مِنْ نُحولي بصنعم مرسرام لَهيم في الفوادِ لِبُعُدِهِم

 ⁽١) فَطْنَى - بضم الظاء - جمع قلية: وهي حد السيف: يعني أنسه تباثر عبن نظرات حبيبه حتى أثرت في أحشائه كما يؤثر حد السيف في المضروب، وأصبحت أعضاؤه كل منها يشكو إلى الآخر تأثره ينظرات الحبيب.

⁽٣) الذي أدمى يديه من العض هو عامر بن الحارث الكسعي، وذلك أنه كمن القطيع من الحمر الوحشية ليصطادها، فلما مرت به رمى واحداً منها بسبهم فأصابه حتى نفذ منه السبهم، ورمي الثاني والثالث وفي كل مرة ينفذ السهم، من العير وهو يظن أنه أعطأه، فاغتاظ، وبلغ به الغيظ أن كسر قوسه. فلما أصبح فإذا الحمر مضرحة مصرعة، وأسهمه مضرحة باللم، فندم وعض إبهامه حتى قطعه ندماً وتحسراً على كسر قوسه.

وَقَدْ ضِاقَ بِي بِالصَّبِّ مُتَّسَعُ الأرض

وَبَى أَغَيَّدُ رُّوحِي لَكُ قَدْ وَهَبَّتُهَا تَعَوِّضَتُ عَنَّهَا فُرَّضَةً مَّا حَسِبَهُهَا وَمُا زِلِّتُ أَنْهَى النَّفُسُ حَتَّى زَجَرْتُها ضَمَسْتُ يَدِي عَنْ حُبُّه وَمُدَدُّتُها وَمُدَدُّتُها اللَّهُ مَا نَعْمُ فَالَدُّ مِنْ اللَّهُ وَمُدَدُّتُها اللَّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَ

إلى نَحْوِ مَن حُبِّي لَهُ عَايِنةَ الْفَرْضِ(١)

نَبِي تَسَرَى الأنسوارُ مِن حَسُولِ تُرْبِسهِ مَوَاهِبُسهُ مِسْلُ السَّنحابِ وسَسكَيهِ أَيْسًا بِهِ مَن حَسورِ تَعْسَرِ وَخَطْبِسهِ حَنْسًا ظِلْسَهُ حَسَى بَلَغْنَسًا بَحُبُسِهِ (٢) أَيْنًا بِهِ مِن حَسورِ تَعْسَرِ وَخَطْبِسهِ حَنْسًا ظِلْسَهُ حَسَى بَلَغْنَسًا بَحُبُسِهِ (٢)

مُفَازَ غَدٍ فِي مَوْقِفِ الحَشْرِ والعَسرُضِ

قِفُوا نَسَالِ الْمُولَى الكَريسَمَ بِعَفْسُوهِ يَجُودُ عَلَى ذَنْسَبِ الْمُسَيِّهِ بِمَحْسُوهِ لِنَحْرُجَ مِسَنَّ غَيْمٍ الضَّلَالِ لِصَحْوِهِ ضَرَبْنَا بُطُونَ الْيَعْمَلات لِنحوهِ (")

وَلُولِاهُ لَمْ نَذْكُمرُ سَبِيلاً إِلَى النَّهِضَ

لآيانِ و الرَّايِ اللهِ اللهِ اللهُ وَعَنَ اللهِ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ الْاحاديث تُسنَدُ وَلَا خَوْفَ وَنَارُ الحَرْبِ تذكو وتَحْمُدُ وَلاَ حَوْفَ وَنَارُ الحَرْبِ تذكو وتَحْمُدُ اللهِ اللهُ عَرْبُ مِنْ اللهُ عَرْبُ مِنْ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ

صَبُورٌ وَخِيلُ الغَمَّى تَنهُ ضَ يَللُوكُضِ ()

عَنيساً الانسوام سَسبَاهُمْ بِنَظْسَرَةٍ وَزُوَرَهُمْ مِن بِفَسِهِ حَسِمٌ وَعُمْسَرَةٍ الْمُعْسِرَةِ الْمُعْسِ اللهِ وَصَلَّتُمْ لَحُمْرَةٍ الْمُعُوا كُلُّ ذنب إنْ وَصَلَّتُمْ لَحُمْرَةٍ الْمُعُولُ وَلَا ذَنبِ إِنْ وَصَلَّتُمْ لَحُمْرَةٍ الْمُعْدِلُ ذَنبِ إِنْ وَصَلَّتُمْ لَحُمْرَةً وَاللهِ بِالشَّمِرُ فَي المُحْمَنِ حَلَق اللهِ بِالشَّمِرُ فَي المُحْمَنِ حَلَق اللهِ بِالشَّمِرُ فَي المُحْمَنِ

والعلاقة تُنبيك عَن شرح مسلوهِ طسمة والمسلوة مسلوه

لَهُ رُنِهِ تَسمو لرِفْعَهِ قَسلْرِهِ لَهُ لَهِ مُسلِرُهِ لَهُ مُنْ عُمِيهِ سِيرٌهِ

⁽١) من هنا تخلص إلى مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

⁽٢) ضفا - بالعباد المعجمة - يمعني طال، وثرب ضاف: أي سابغ طويل.

 ⁽٣) اليعملات - بفتح الياء والميم - : جمع يعمله، وهي الناقة النحيبة. يعني أنه ركب ناقة نجيبة،
 وسار بها لزيارة النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

⁽٤) الركض : العدو، وتحريك الإنسان رجليه وهو راكب على الفرس ليحثة على الجري.

مِنَ الله مخسروسُ الجنسابِ بِعصْمَدَةِ وَالْعَصْـلُ مُرَّسُسُولِ إِلَى حَسِمِ أَسَّةٍ لَقَسَدُ حَصَّـهُ المسوَّلِ بِإِنْمَسِهِ فِعْمَسِةٍ ضَحَا نُورُ إِنْسُراقٍ حَلاَ كُلَّ ظُلْمَةٍ ولاَ قَدْحَ فِي قَـوْلِ وَلاَ تُلْـمٌ فِي عِـرْضِ

هُــوَ الْبَــدُرُ يَزْهُــو فِي بُــروجِ سُــعُودِهِ وَإِنْ قُلْتَ شَمْسٌ فَهِيَ دُونَ صُعُـودِهِ رَحيبٌ فِنَـٰاهُ مَـا خَـلاً مِــنُ رُفُــودِهِ ضِعافٍ مَسَــاكِينٍ حَبّـاهُمْ يَحُــودِهِ⁽¹⁾

لطِيفٌ بِهِمْ فِي حَالَةِ البسطِ والقبْسضِ

لَـهُ مُعجِزاتٌ بِعَضْهَا لَـم تُعَـدُو وَيِنْ جُمْلُةِ الآياتِ شَاةُ امُّ مَعْبَدِ⁽¹⁾ القولُ وَقَوْلِي فيهِ نُصْحَ لِمُهْتَدي ضَلَالٌ لِمَـنْ لا يَهتَـدي بِمُحمَّـدِ اللهَوْلُ وَقَوْلِي فيهِ نُصْحَ لِمُهْتَدي صَلَالًا لِمَـنْ لا يَهتَـدي بِمُحمَّـدِ

وَذُلٌّ وخِــزْيٌ أَنْ يَعِيــشَ وَأَنْ يَقضِــي

صَبَاحُ مُحَيَّاهُ بَسِنَا تَخْسَتَ حُخْسِهِ وَكُمْ قَدْ هَٰدِينَا مِنْ ضَلَالًا بِصُبْحِهِ وانقذَنا سِنْ كُسلٌ غَسَيٌ بِنُصحِبِ ضَعُفْتُ فعا اسطَعْتُ القيامُ بِمَدْجِهِ وَانقذَنا شِنْ كُسلٌ غَسَيُ إِرْجُسِو أَعَنَانُ عَلَى البَعْسِض

 ⁽۱) فناء الدار - بكسر الفاء - ما أتسع أمامها من القضاء. وفناء دار النبي صلى الله عليه وآلـه
 وسلم واسع ومشغول دائماً بالضيوف سواء في حالة العسر واليسر - وهو كناية عن كرمـه
 البالغ النهاية.

⁽٢) أم معيد: امرأة كانت تسكن البادية، فعر بها الذي صلى الله عليه وآله وسلم وهو مهاجر في طريقه إلى المدينة، فسألها لبناً ، فلم يكن عندها إلا شاة واحدة ما تبض يقطرة، فاستأذنها في حليها فأذنت له ، فمسح ضرعها وسمى الله قدرت فحلب وسلاً الإناء فشرب أبو بكر والدليل والذي صلى الله عليه وآله وسلم. ثم حلب ثانية. وملاه فشربوا ثانية، ثم حلب وملاه ثانية وتركه عند أم معبد معجزة له صلى الله عليه وآله وسلم؛ فلما حاء زوجها ورأى اللبن أستغرب، فأحبرته ووصفت له الذي صلى الله عليه وآله وسلم فقال: هذا نبي قريش، وأقسم أنه لو رآه لامن به، ثم ذهبوا إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم في المدينة في آمنوا به وعادوا لمنظم، وكانوا يورخون بيوم مرور الرحل المبارك.

تَعَلَّى لَهُ اللَّوْلِي فَفَازَ بِالْسِهِ (') وقَدْ اشرَقَتْ بالسَّعْدِ الْوارُ شَمسِهِ فَدَاهَ دَلاَلاً فِي حَظِيرِةِ قُدْسِهِ ضَمينٌ كَفيلِ للعِبادِ بنفسِهِ فَدَاهَ دَلاَلاً فِي حَظِيرِةٍ قُدْسِهِ ضَمينٌ كَفيلِ للعِبادِ بنفسِهِ فَدَاهِ فَلَاللهِ لَهُمْ أَنَّ الإله لَهُمْ مُرْضِي





 ⁽۱) يشير إلى أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم رأى ربه ليلة الإسراء والمعراج، وهو اعتقاد فاسد
 باطل.



. --

. .

4

البرعي

الشاعر : السيد عبد الرحيم البرعي. سبق الترجمة عنه في حرف الألف من هذه الموسوعة.

خدج الرسول مشاطعيه والدوستم

سلوا عن الصّبُ الكثيب وأعرضوا والهجرُ اطرلُ منا يكون وأعسرض كُذُر السقام فقمتُ اطلب يُسرالُهُ من أيس يسرأ والطبب المسرض

إن يسستحلّوا بسالفراق دمسي فلسي يسرمَ القيامسة حمَّّسةً لا تُدْخَسِض

قِــفُ بــالمطيُّ علـــى مــــآثرهم ولـــو مقـــدارُ مــا يتمضمَــضُ المتمضمِــض

هـــم حــــيرتي قبــــل الفــــراق وإنمـــا كتِـــبُ الفــــراق ولا رضيـــتُ ولا رُضــــوا

یا حسرة العشاق من غُصَص النّبوی لیــو انهـــم بـــالهحر وصــــلاً عوّضــــوا

رحلوا المطلمي يؤمُّهم من يستريز رعيف يحسنُّ وبارقساتُ تومسمض

و الريَّــاضَ مطارفــــاً يف أُعنها مُذَّهَ بِي وَمُفَتَّ مِنْ ــه الجــــدُ المؤتّــــل والسّـــــخا والبــــــــــرُ والبحــــــرُ الطويـــــ سسى لمفترقيسه لا وَشَـــلٌ بـــه يـــ ن ذُوابيةِ هاشيم لمكائسة عنهسا المرات صفو السراة وصفوة العسر السذي نعسل كسلُّ دنيَّسةِ وعلمي المكسارم والوف بَـــرُ بمـــن والى عـــدو للعِسدي نِ الله شـــــيمنه بحــــــــ وييف فَنْزِيلُـــه خصــــبُ الرّحـــابِ وحــــارُه عسالي الجنساب وبك رمٌ للناسكين بهَدْيِــــه هــــو ضيفـــــمٌ ثحــــت العَجــ هـ و مُقبِلُ القلب السليم على الهـدى وعسسن الغوايسسة والضلال وله الحنيفسية مِلْسيةٌ مرضيَّةٌ ديسـنَ الخليـــلِ وكـــــلُّ ديــــنِ يَفَــــرِض

با مسسن هَدَّيْسه في النسماس نسمورٌ واضمسحٌ لا يُغَمُّ ه حــــق واحــــــ أبعداً يُسَدنُ عليي بحرات جُمَّةً فسالكل فيهسا بن نَيْسِهَابَقَيُّ بُسِمَع وفي كبدي مسن الأشسواق الرحيسم برحمسة واحسبُرُ بفضلسك مـ ما تُطوى السما ـــق تعـــــرُض ــذي أرصافُــــه لعريــــضِ حــــــودك آم لا يستطيع مسن الكد له مسن يُعسلوه رئ أدنيت نات به الأقسدارُ ا انقضى وُطُـري بكــم والنفيس تسأمل والحسوادث وعليك صلَّى الله يسا من عِرْضَه عــن كــلٌ ذنـــب بالح



.

الوتري البغدادي.

الشاعر : عمد بن أبي بكر الوتري البغدادي.

وقد ترجم له في حرف «الباء» من هذه الموسوعة . والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٢٩٠.

مدح النبي سنراله عبدوالدوسم

ضياء شموس أم بدور بطيبة ضكا وحقين تتلى له سورة لضحى ضحا وحقين تتلى له سورة لضحى ضروب بسيف الله يظهر دينه ضحوك ولكن عنلما اللين قايم ضين بنا أن نكسب الإثم والخطا ضمين بنان الحيب الإثم والخطا ضمين بان الحي يمضى قضاءة ضمين بان الحق يمضى قضاءة ضربت لكم لا عصر الحلق مذخة ضربت لكم لا عصر الحلق مذخة ضربت لكم الاعمار الحلق مذخة

يَل النّسورُ مِن وَحْدِ الْمُسَعَمِ فِي وَكُنّا عُمُوضاً فانتبهنا مِن العَمْسِ وَكُنّا عُمُوضاً فانتبهنا مِن العَمْسِ وَسَمَسِ وَسَمَسِي وَسَمَسِي وَحَدِرِيلُ بِالأَمْلاكِ فِي نَصْرِهِ يَمْضِي عَلَيْلَامِ فِي نَصْرِهِ يَمْضِي عَلَيْلَامِ فِي نَصْرِهِ يَمْضِي عَلَيْلُ وَلَكَن عندما للينَ في قَبَسِضِ (") عَلَيْلُ وَلِحب لَهُرْضِ فِي رَفِيضٍ (") وَيَضَعِي لَينَ الحَلقِ قاضٍ ومُستَقْضِي وَبَاخَق بِينَ الحَلقِ قاضٍ ومُستَقضِي وَبِالْحَق بِينَ الحَلقِ قاضٍ ومُستَقضِي فَمَن يَقضي وَلا بَعْضَة كُلا ولا البعض بَعْق فَمَن يَقضي ولا بَعْضَة كُلا ولا البعض مِن بَعْضِ الله عَلَي الأحقابِ لَيسَ بِمُنْفَسِطُ") ولا المَعْضَ مِن المُعْضِ الله عَلَى الأحقابِ لَيسَ بِمُنْفَسِطُ") المُوافِي النّهضِ الله عَلَى الأحقابِ لَيسَ بِمُنْفَسِطُ") المُؤْفِق النّهضِ الله عَلَى الأحقابِ لَيسَ بِمُنْفَسِطُ")

⁽۱) ضحا برز وظهر.

⁽٢) القبض ضد البسط.

⁽٣) ضنين بنا بخيل بنا. والرفض الترك.

⁽²⁾ ضربنا مراده نظمنا. والأحقاب الدهور. والمنفض المنتثر.

 ⁽٥) النهض القيام بسرعة.

إذا وُضِعَ الميزانُ للرُّفْع والحَفض (*) نَقَضْتُ عُهُودَ اللهِ نَقْضاً عَلى نَقْبِض ٣ هَكُن سَاتِراً فِي العَرَّضِ يا سيُّدي عِرضي⁽¹⁾ أحرُّني فَإِنَّ اللَّهَ يُمضِي الَّذِي تُمْضِي (٥) لِتَوْمِنَ حَــوْفِي لِيسَ فِعْلَمِيَ بِعَالَمُوْضِي بما اكتسبّت نفسي إلى منالقي مُفضى (١) أرَى الحُبُّ فِي عُلْيَاكَ مِنْ آكَادِ الفَرض أَخَافُ أَقَضِّي العُمْرُ وَالشَّوْقَ لَمْ ٱقصْ ^(A)

عَذَابَ لَظِيُّ يَوْماً بتَعذيبهَا يَقْضي (١)

فَيَشْفَعُ فِيكُمْ والإلَّهُ لَـهُ يُرضى

ضريسح حبيسب الله أشوا ليسامنوا ضِعَالِمًا غَسِداً تَأْتُونَـهُ بِذُنوبِكُـمُ ضَمَانًا عَلِيهِ أَنْ يُرفِّعَ قُدْرُنَا ضَعُوني عَلَى بابِ الشَّفيع فيإنِّي ضجيعي ذنوب هتك العرض عرضها ضُحِكَتُ وَقلبي قُدْ بُكَيمِنْ جَرَائِمي صَمَعْتُ الْمُعَاصِي ثُمَمَّ حِئتُـكَ هَارِبِـاً ضَيَاعاً مُضَى عُمْري فَكُنْ لِي إذا أَنا طْلُوعى حَـوَتْ حُبِّى عُـلاَكُ لاَنِّـني ضَيِنْتُ مِنَ الْأَشْحَانَ شَوْقًا لِقُربِكُسمْ

⁽١) الضريح القبر . وأموا اقصدوا. ولظي النار. ويقضى يحكم.

⁽٢) . ضمان الشيء التزامه وتحمله.

⁽٣) نقضت حللت. والعهوذ المواثيق..

⁽٤) هنك السنر شقه. والعرض محل المدح واللم من الإنسان. وعرضها مراده به كثرتهـا. العُرْض الثاني يوم الغيامة.

 ⁽٥) الجرائم الذنوب, ريمضي ينفذ.

⁽٦) مفضى واصل.

⁽٧) العلى الرفعة والمراتب العلية.

⁽٨) ضنيت مرضت. والأشجان الأحزان. وقضى وطره بلغه وناله.

المطار

الشاعر : محمد عبد الله العطار.

مدح الرسول العربي من الدعيه والديسم

يسا بحبسي مسن حسير قسوم حسسباً

فيما أتسى مسن زمسن ومسا مضسى

يسا مسن تدانسي قساب قوسسين ومسن

قيل له سَل تُعْسطَ قد نلستَ المضا

ومُــن أتـــي والنـــاس مـــن ظلمهــم

في ظلمية ليبس لمسا مسن مرتضيي

فكان كالصبح خالا حُنسخ الدُّحسي

فياذهب الإظـــلام عنــــا وانتضــــى

رُضيت للإرسال إذ آدم بيس

__ين المـــاء والطــــين فكنــــت المرتضـــي

فاختــــــــــارك الله رســــــــولاً هاديــــــــــاً

أكرم بمسا الحتسار لنسبا ومسيا ارتضسي

یا أحلم الناس علنی من قب جنسی

واعمدل الخلسق إذا مسا قسمد قضسي

يا مُصْغِرَ الألْفِ إذا ما حاد أو

حـــرُّد في الهيحـــاء ســــيقاً أو نَضــــا

يسا ناصحساً أحكم تُشسيد الهدى عزماً فلتا ينتقصض ولا انقضىى يسا مضفياً للناس ظيل رحمة بات العدى منها على جمر الغضا





الشهاب الحلبي

الشاعر : الشهاب محمود بن سلمان الحلبي.

سبقت الترجمة عنه في حسرف «الألىف» من هذه الموسوعة . والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٢٩٣.

مذح النبي من الأعليه وأله وسلم

هَلُ نَسْمَةُ مَرْتُ بِدَاتِ الأَصَا أَمْ طَيْسَفُ ذَاتِ الْخَالِ يَسْرِي إلى وَكَيفَ يَسرِي طَيفُ مُن كَانَ فِي الـ يَسا حِيرَةَ الْحَسِي الأَلْسِي خَيْمُسوا مَسلُ زَمَسَنُ وَلْسِي بِكُسمُ عَبَائِدٌ مَسلُ زَمَسَنُ وَلْسِي بِكُسمُ عَبَائِدٌ مَا خِلْتُ ذَاكَ العَيْسَ أَنْ يَنْقَضِي مِيعَسادُ جَفْنِسِي وَاللَّمُسوعِ السي وعَهدُ عَيْسِي وَاللَّمُسوعِ السي وعَهدُ عَيْسِي بِسالكُرى عِنلَمُسا

تُطفِئ مِن احشاي حَمْرَ الغَضَالُ فَمَ مَنَا الْحَمْدَ الْعُضَالُ فِي نَسَاطُو لَسُولاً هُمَا الْحَمْدَ الْمُعَلَّمُ الْمُعَلَّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ عَن رِضَى (*) وَلَمْ النَّسَارِق ارْضَهُم عَن رِضَى (*) وَلَمْ النَّسَارِق ارْضَهُم عَن رِضَى (*) أَمْ هَلُ تُمرى يَرْجِعُ عَهِينُ مُعَنَّمَ مُعَنَّمَ وَلا عُهُمُودَ السَوْدُ اللَّهُمَ عَهِينُ مُعَنَّمَ الْمُعَلَّمِ وَلا عُهُمُودَ السَوْدُ اللَّهُمَا الْمُعَلَّمِ اللَّهُ مَعْمَلًا اللَّهُمَا اللَّهُمِي اللَّهُمَا اللَّهُمُ اللَّهُمَا اللَّهُمَا اللَّهُمَا اللَّهُمِي اللَّهُمَا اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمِي اللَّهُمُ الْمُلْمُلُمُ اللْمُعُمِّ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ ا

 ⁽١) ذات الأضا مكان، وأصل الأضا جمع أضاة وهي مستنقع المياه من سيل وغيره. والغضا شحر جمع غضاة.

⁽٢) الطيف ألخيال الطائف في النوم.

⁽٣) أعرض أتعرض, وأعرض صد واحتنب.

⁽٤) خيموا أقاموا.

⁽٥) العهود المواثيق. وتنقض تحل.

⁽١) الميعاد عل الوعد، وتهمي تسيل. وأومض لمع.

 ⁽٧) العهد العلم. والكرى النوم. والركب ركبان الإبل. وقوض هدم بيوته للسفر.

فَسارَقَتْكُمْ بِسالرَّغُمْ عَنْسِي وَلَسِمْ لَهُفِي عَلَى طِيسِهِ زَمَانِ مَضَى إِذَا تَذَكُرُ رِثُ انشِسِراحي بِسِهِ أَبْكِي فَلُـولاً حَرُّ دَمْعِي الْسَذِي بِسِهِ أَبْكِي فَلُـولاً حَرُّ دَمْعِي الْسَذِي أَبُكِي فَلُـولاً حَرُّ دَمْعِي الْسَذِي أَبُكِي فَلُـولاً حَرُّ دَمْعِي الْسَذِي أَبُكِي فَلُـولاً حَرُّ دَمْعِي الْسَذِي أَبِي فَلَا يُمْتُلِي فَلَور مَعْسَانِيكُمُ إِذَا فَهُ لَ تُسرَى بَعْدَ سَسَوادِ النَّـوى فَهَلَ تُسرَى بَعْدَ سَسوادِ النَّـوى وَهُلَ النَّوى بَعْدَ سَسوادِ النَّوى وَهُلَ النَّوى وَهُلَ النَّهُ وَلَـولاً لَيْهُ اللَّهُ عَلَيْلِ اللَّهُ لَلَهُ مَسَدُرَى وَاحْمَدُ خَدِي السورَى وَاحْمَدُ خَدِي السورَى وَحْمَدُ خَدِي السورَى وَحْمَدُ خَدِي السورَى وَحْمَدُ خَدِي السورَى وَحْمَدُ أَنْ اللَّهُ لَلَهُ مَسَدْرَةُ مِسَنَ شَسِرَحَ اللهُ لَسهُ صَسدارَةُ مِسَنْ خَلْقِسِهِ كُلُّهِ الْمَعُ وَاحْمَدُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ مَسَدْرَةُ مِسَنْ خَلْقِسِهِ كُلُّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُعُلِي الْمُعُلِي اللْمُعُلِي الْمُعُلِي الْمُعُلِي الْمُعُلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعُلِي اللْمُولِي الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ اللْمُعُلِي اللَّهُ اللْمُعْلَمُ اللْمُعْلَى اللَّهُ اللْمُعِلَّا اللَّهُ ا

الحسترة لكسي اطفست الغضا⁽¹⁾
لي بسالمنى عند كُم وانقضى ⁽¹⁾
في قُرْبِكُم ضاق عَلَى الفَضا⁽¹⁾
يَحري عَلَى وجه النّرى رَوَّضَا⁽¹⁾
في لَيْلِي الصّبح إذا سا اضسا⁽¹⁾
في لَيْلِي الصّبح إذا سا اضسا⁽¹⁾
انظر يوساً يكم انهضا⁽¹⁾
النظر يوساً يكم ابيضسا⁽¹⁾
إلا يسافي عُمسري يُقتَّضَسى⁽¹⁾
يَفَحُسنَ مِنْهَا نَسيمُ الرَّضَى⁽¹⁾
مَنْ لَمْ يَحِئْ مِنْهُمْ وَمَنْ قَدْ مَضَى وَوَضَعَ السورْدَ السديمُ الرَّضَى ⁽¹⁾
وَوَضَعَ السورْدَ السديمُ الرَّضَى ⁽¹⁾
وَوَضَعَ السورْدَ السدي القَضا⁽¹⁾
فَكَانَ صَفُو الصَّفُو الصَّفُوةِ المُرْتَضَسَى ⁽¹⁾
فَكَانَ صَفُو الصَّفُو الصَّفُوةِ المُرْتَضَسَى ⁽¹⁾

⁽١) الرغم الذل.

⁽٢) اللهف التحسر،

⁽٣) الغضاء ما اتسع من الأرض.

⁽٤) الثرى النزاب الندي ورؤض المكان جعله روضاً.

⁽٥) أضا أضاء وأنار.

⁽٢) النحو الجهة. وأنهضه أقامه.

⁽٧) النوى البعد،

⁽٨) أتنضى أطلب.

⁽٩) نفحت الريع هبت.

⁽١٠) الوزر التقل. وأنقض الحمل الظهر أثقله.

⁽١١) صفوة الصفوة خيار الخيار.

⁽۱۲) نضا حرد وأذهب.

وَحُصَّهُ الرَّحْسِنُ مِن صَحْبِهِ الْحُيْسِى مِن الْعَدْرَاءِ فِي حَيدُرِهَسِا الْحُيْسِى مِن الْعَدْرَاءِ فِي حَيدُرِهَسِا الْمُنْسِى الْحُرَمُ مَن يَقْسِرِي بِنَيسِلِ الْمُنْسِى وَمُنْهِسِبُ الْدُواءَ مَسِنْ قَعَدُ الْتَسِي وَمُنْهِسِبُ الْوُواءَ مَسِنْ قَعَدُ الْتَسِي كَسِمُ حَسَامِلٍ الْوُزَارَةُ حَسَاءَةُ مُسَنْ حَسَامِلٍ الْوُزَارَةُ حَسَاءَةُ مُسَافِعُنَا الْمُقْبُسِولُ أَوْزَارَةُ حَسَاءِ اذَا مَسَافِعُنَا الْمُقْبُسِولُ أَوْزَارَةُ حَسَاءِ اذَا مَن حَوْضِ وَقَ فَي خَدِد لَعَسْرَبُ مِسَنْ حَوْضِ وَقَ فَي خَدُوضِ وَ فَي غَد لَعَسْرَبُ مِسَنْ حَوْضِ وَ فَي غَد لَعَسْرَبُ مِسَنْ حَوْضِ وَ وَفَي غَد لَعَسْرَبُ مِسَنْ حَوْضِ وَ

يكُلُّ عَدْل مُسْتَقِيمٍ رِضَى () وَفِي الوَغَى كَالصَّارِمِ المُنتَضَى () مِن رَبُّو مَن حَاءَهُ مُنفِضَا () مِن رَبُّو مَن حَاءَهُ مُنفِضَا () يشكر أذى الذُّنب الدي المرضا وَعَادَ بِالرَّحْسَةِ قَدْ عُوضَا () مَا بَرَزَ الحَيقُ لِغَصْلِ القَضَا () فِي مُوقِف الحَشْرِ إِذَا الْضَضَا () فِي مُوقِف الحَشْرِ إِذَا الْضَضَا ()





⁽١) الرضى المرضي.

 ⁽۲) أحيى أشد حياء. والعدراء البكر. والحدر سنز يوضع للحارية في حانب البيت. والوغى
 الحرب. والصارم السيف القاطع. والمنتضى المسلول.

⁽٣) يقري يكرم. والمنقض الذي فرغ زاده.

⁽٤) الأوزار الذنوب.

 ⁽٥) برز ظهر. وفصل القضا الحكم بين الناس يوم القيامة.

⁽٦) نضه الأمر أحزنه وآله.



.

.

.

1

النبهاني

الشاعر : الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني.

سبقت الترجمة عنه في حرف «الألف» من هذه الموسوعة ، والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٢٩٤.

هذح النبي مش الاعليدوالدوسة

وَلَيَانَاتُ الْمُنْاتِنَاقَ تُفْضَلَى قُلُ لِسي مَتَى العَسَلْرَاءُ تَرْضَى بترابه السلارض أرض حُسِيرُ السورَى كُسلاً وَيَعْضَسا مَــولى الخَلامِـــق نَـــالِبُ الخَ إِلاَّ لَهَا الرُّحْمِينُ أَمْضَى (٢) لَـم يَعْصِ فَــطُ فَضِيَّاتِهُ _م وَلاَءَهُ فِي الرُّسُلِ فَرْضَالًا) حَفَــلَ الإلــهُ مِــنَ القَادِيــ وسرى بهسا طسولا وعرضا عَــــمُّ البَــِـعِطَةَ دِينُــــهُ إذْ حُساءَهُم بِالْحَقِّ مُحْضَاً (٥) مُحَسِضَ النَّصِيحَـةَ لِلسَّورَى وَشَـــــفّى مِــــنَ الطُّــــلاّل والجُهّــــال أمْوَاتُـــــاً وَمَرْضَــــى ر البطش فُو حَهُــل فَسَأَغُضَى(١) وَلَكَم حَفَاهُ مَع اقتِدا

⁽١) المعذراء المبكر وهي من أسماء المدينة للنورة ففيه تورية. واللبانة الحاجة.

⁽٢) أبرم الأمر أحكمه.

⁽٣) تضي حكم وأمضى ...

^(£) و لاؤه نصرته.

 ⁽a) محض أخلص. والمحض الخالص.

⁽٦) البطش القهر.



.

.

.





e²

البهلسول

الشاعر : الأستاذ أحمد بن حسين البهلول. ترجم له في حرف الهمزة.

قافية الطاء

طَرِيــنُ هُواكُــم عَمَــدُ ديــني ومُلَـهَــي وانتُــم مُنَــى قلبي وسُـــولي ومُطلَــي وكُنُرنُــمُ بــالبُعدِ صـــانِ مَشـــرَبي طَــيعتُ بطَيفو مِنْ عَيَالٍ يُلِمُّ بــي (١) عَرْيـــرَ مَشـــرَبي عَلَيفو مِنْ عَيَالٍ يُلِمُّ بــي (١) عَرْيـــدِ قَيْنشـــطُ

مَلُولٌ نَفى عَنَى الكَسرَى بِمِطَالِبِ وَجَسُورِ تَحَنَّيبِهِ وطُّسُولِ مَلاَلِبِ مَطُولٌ وَلَمْ يَطْسِبُ وِصَالِبِ مَطُولٌ وَلَمْ يَسْمَحُ بِطِيسِهِ خَيَالِبِهِ طَعِيْتُ بِالْ أَعْلُو بِطِيبِ وِصَالِبِ (") مُطُّولٌ وَلَمْ يَسْمَحُ بِطِيبِ وَصَالِبِ (") مُطُّولٌ وَلَمْ يَسْمَعُ بِطُّ فَصَالِبِ اللهِ فَكُورِي بِالقَطِيعَةُ يَسْمُلُو لَلْمُ اللهِ فَكُورِي بِالقَطِيعَةُ يَسْمُلُو

سَبِهِي جَيِبِ حَسَارَ قَلْبِي وَسَائِلِرِي حَكَى لَمُعَاتٍ مِن عُيـونِ الجَـاذِرِ⁽⁷⁾ ولمَـا تَبَــدَّى لِي تَبَلِبَــلَ حَــاطِرِي طُعِنْتُ بِسِــهُم مــن عيــونِ فَواتِــرِ لمَـا في الحَشـا وَقَـدٌ وفي مَفْرِقـي وَخَــطُ

كَفَانِي غَرامٌ قد أقدام بُمُهُ حسي سَرى بِفُوادي وَالْحَشا فِي مَحَمَّيٰ فَاضْحَى عَلُولِي لاَ يَفُومُ بِحُمَّيٰ طَما بَحْرُ أَسْوَاقِي فَظَلْتُ بِلُجَّيْ فَاضْحَى عَلُولِي لاَ يَفُومُ بِحُمَّيٰ طَما بَحْرُ أَسْوَاقِي فَظَلْتُ بِلُجَّيْ

⁽١) يلم بي: أي ينزل بي.

⁽٢) المطل، والمماطلة، والمطال - يكسر الميم - التسويف بفعل ما يعد به.

 ⁽٣) الجؤذر، والجوذر - بضم الجيم فيهما وبالهمز وعدمه: ولــــد البقــرة الوحشية ولجمال عيونه
 يتغزل فيها الشعراء ويشبهون بها عيون من يحبونه.

حَلِيفُ هَواكُمْ كَيِفَ يُنشُفَى غَلِيلُه مَريضُ حَفَاكُم كَيفَ يَبْرًا عَلِيلُه وَكُمَا رَايُسِتُ الْصَهِرُ سُسِدُّ سَسِيلُه طَغَى دَمْعُ عَيىنِ ثُمَّ فاضَ مَسِيلُهُ كُلُوفِان نُسوح لاَ يسرَامُ لَسَهُ شَسِطُ

وَهَبْتُ لَـهُ رُوحـي وَٱتْبَعْتُهَـا الْبِــدَنَا ﴿ وَعُظْمُ اصطِبارِي بِالقَطيعَةِ قَدْ وَهَنْ وَهَنْ وَقَلْم وَقَلْبِي المُعنَّى قَـد أَضَـرٌ بِيهِ الشَّسَجَنَّ ﴿ طَبِينِي رَثَى لِي مِنْ نُحسولِي بَحْسِ مَنْ عَلَـيَ لِطُّـول الْمَحْر دُونَ الـورَى يَسْـطُو

مَحَبَّنَهُ فِي القَلْبِ عِنسِدِي مُقِيمَّةً تَحَدَّدَ عِندي الوَحْدُ وَهْبَي قَدِيمَةً وسَلُونُهُ قَلبِي عَنْ سِواهُ عَدِيمَةً طَليعَهُ وَحُدِي لَمْ تَرُعْهَا هَرِيمَةً. وللحُبِ رَهْ طَ لاَ يُماثِلُهُ وَهُلطُ

تَمَادَى على الهجرانِ مس غيرِ عبادَةِ وأَمْسَتْ لَيَبالِي الوَصَّلِ غَيْرَ مُعَسادَةٍ وَمُدُذُ فَسَارِقُونِي حَسَّسَرَتِي فِي زَيَسَادَةٍ طُلُولٌ خَلَّتُ واستَوْحَشَتُ بَعْدَ سَسَادةٍ^(۱) وَهُسَمْ بِفُسُوادِي إِنْ تَدانَسُوا وَإِن شَسَطُوا

لَقَدْ الشَّمَّتَ الْبَينُ اللَّحِدُّ بِنِسَا العِبِدَى وَقَدْ عَادَ شَسَمْلَى بِسَالَهِرَاقِ مُبَسَدَّدَا وإن لَمْ أَحِدْ لِي مِنْ يَهِ البَيْسِ مُنْحِدًا طِوالُ اللَّسِالِي بِسَتُّ فِيها مُسَسَهَّدَا(١) عَلَيْهِمَ وَلَسَمْ يَثْبُسَتُ إذاً بِيننَسا شَسَرُطُ

غَبًا رَبِعُ^{٢١} مَنْ أهواهُ واستَوْحَسْ الوَطَسْ مِنَ الأهلِ والأحيابِ والجارِ والسَّكُنْ أَنادي وَقَدْ أَعْيى الفُوادُ مِسْ الشَّحَنْ طِباهي أَبَتْ أَن تَنَشَىٰ عَنْ وِدادِ مَنْ أَنادي وَقَدْ أَعْيى الفُوادُ مِسْ الشَّحَنْ طِباهي أَبَتْ أَن تَنَشَىٰ عَنْ وِدادِ مَنْ أَنادي وَقَدْ أَعْيى الفُوادُ مِسْ المحر ما مَحَست الرَّطُ⁽¹⁾

 ⁽١) الطلول: جمع طلل، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الدار بعد الرحيل عنها مثل الأثبافي والدمن ومراح الغنم والإبل وما إلى ذلك.

 ⁽٢) المنهة: الأرق. وهو السهر بالليل رعدم النوم.

 ⁽٣) غبا الشيء - بتشديد الباء - : ستره . يريد أن ربع الأحباب استترعنه لطول عهده به ولما سفته عليه الرياح من التراب.

 ⁽٤) الزط: حيل من السودان، أو من الهند. فهو يشكو حاله بعد فراق أحبابه، حتى أنه اضطر إلى
 فعل أشياء بسبب فراقهم يأنف منها هذا الجيل من الناس الذين ليسوا من ذوي المكانة.

رَمَوْنِي بِسِهِمِ الْمَخْرِ فِسَازِدِدِتُ رَغِبَةً إليهِمْ وَلَمْ يَرْعَوْا ذِمَامِساً وَصُحْبَةً أيا مَسنُ سَـقَوْنِي بِالقِطِيعَةِ شَـرِبَةً طَرِيقُ الهوى قَـدُ مِلْسَتُ عنهَا مَحْبَةً بِنُرَّةٍ عِقْدِ ما حَوى مِثْلَهَا مِسِمْطُ^(۱)

نَسِيُّ هَذَانَسَا لِلصَّسُوابِ وَسُسِبُلُهِ حَبِيبٌ إِلَى الرَّحَسِ خَسَاتِمُ رُسُلِهِ وَمَسَا أَبِدَعَ الأكسوانَ إِلاَّ لأحلِبه طَرِيتُ لِمَا أَلْهِمْتُ مِنْ ذِكْرٍ فَضلِهِ وَقَدْ زَالَ عَنَّا البُوسُ وارتفعَ السُّعُطُ

سَبوقٌ وإن كَانَ النَّيُسُونَ قَبْلَتُ تَرَاهُمْ غَداً فِي الحَشْرِ يَرْخُونَ فَضْلَهُ لَـهُ خُلُـقٌ لَــمْ يَخْلُـنِ اللهُ مِثْلَـهُ طَوَائِفُ أَهِلِ الشَّرِكِ قَــدُ أَدْعَنَـتُ لَـهُ وَاعنــاقُهُمُ ذَلَــتْ فَانِحَرَهَــا الْمُسطُ

وأوصافُه تُنبيكَ عَنْ فَصْلِ عِلْمِدِ عَطُوفٌ عَنِ الجَانِي يَحُودُ بِجِلْدِهِ قَديرٌ على الأعْدَاءِ يَسْسطُو بِعَزْمِدِ ﴿ طُوالعَهُـمُ مَقْهُـورَةٌ تَحَدَّ خُكُمِدِهِ وَلِيسَ لَهُـمُ الْسُرُ ولا قَسدَمٌ يَخْطُـو

لَقَدْ خَصَّنَا اللَّمُولِ بِالْحُرَمِ مُرْسَلِ أَسِي أَتَانِساً بِالْكَتِسَابِ الْمُسَارِّ الْمُسَارِّ وَكَيْسَانَ وَكَيْسَانَ فِي أَتَانِساً بِالْكَتْسَابِ الْمُسَارِقِ وَكَيْسَانَ فَي وَمُو لَمْ يَخْصُرُهُ لَقْبَطُ وَلاَ خَسَطُّ وَلاَ خَسَطُّ وَلاَ خَسَطُّ وَلاَ خَسَطُّ

تَحْجُ لَـهُ الرُّكِسِانُ مِنْ كُلُّ وحْهَةٍ وَلَولاهُ لَمْ نَعْسِفْ سُنحوداً لِقِبْلَةٍ بِهِ نَحْسُنُ فِي عَسِسُ حَسَيْءٍ وَنُوحَةٍ طُلُوعُ اللِّسَالِي لَـمْ يَسَدُعُ لَسِلَ شُنبَهَةٍ فَأَقُوالُــةُ عَسدلٌ وميزانُــةُ قِسْسِطُ

به حَفَّتُ الأَمْ الأَلْ حَمِماً وَاحْدَقَتْ ﴿ وَمَدَّتْ لَـهُ ابْصَارَهَا ثُمَّ السَّحَمَتُ

 ⁽١) من هنا تخلص لمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

وَقَدْ نَظَرَتُ إِكِرامَهُ فَتَحدَّقَدَ طِباقُ السَّعواتِ ارْتَقَاهَا فَاشْرَقَتُ (١)

و كُسلُّ عَسلاء عَسن مَعَالِهِ مُنْ حَسطُ

بِهِ قَدْ نُقِلْنَا مِن ضَالالِ إلى هُدى وَفُونَا بِعيزُ وانتصرُ نَا عَلى العِدى وَإِنّا جَمِعاً سَالِمُونَ مِسْ السرَّدَى طِرازُ عَلاَكُمَّ الوُحودِ وَقَدْ غَسدًا وَإِنّا جَمِعاً سَالِمُونَ مِسْ السرَّدَى طِرازُ عَلاَكُمَّ الوُحودِ وَقَدْ غَسدًا بِهِ حَمِعاً سَالِمُونَ مِسْ السرَّعَةُ وَإِلنَّا بِهِ حَاها وَقَعداً وَمَنْعَةً وَلِيَ مِن السَّرَعَةُ وَلِنَا بِهِ حَاها وَقَعداً وَمَنْعَةً وَلِي دَينا لَمْ نَعْسَلُ وَيَعْمَةً وَلِنَا بِهِ حَاها وَقَعدارًا وَمَنْعَةً وَلِي دَينا لَمْ نَعْسَلَ عَيَا وَبُرْعَةً عَلَا اللهِ عَلَيْ اللهِ عِنْ اللهِ عَلَيْ اللهِ وَقَعَلَا اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ



 ⁽۱) يشير إلى عروجه صلى الله عليه وآله وسلم إلى السماء. والعروج: الارتقاء. والمعراج: السلم والمصعد.

ابن الجياب الأنصاري الأندلسي

الشاعر: على بن الجياب الأنصاري الأندلسي.

سبقت الترجمية عنه في حرف «الجيم» من هذه الموسوعة . والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٢٩٦.

هدح النبي منى الدعيد والدوسام

أَهُرُلا وَقَدْ حَدَّت بِكَ اللَّمَّةُ الشَّمْطَا أَغُرَّكَ طُولُ الْعُمْرِ فِي غَيْرِ طَسَائِلِ روِيداً فَهَانَّ المَسوَّتَ أسرَّعُ وَافِلِهُ فإذْ ذَاكَ لا تسطيعُ إذراكَ مَا مَضِي فَاهَّبُ فَقَدْ وَافَاكَ شَيئِكَ مُسَادِرًا فَرافَقتَ مَنْهُ كَانبَ السَّرُّ وَاشِياً مُعَمَّى كِتَابٍ فَكَهُ احسلَرُ فَهَادِو

وَامْناً وَقَدْ سَاوَرَانَهَا حَيَّةُ رَقْطَا⁽¹⁾
وَسَرَّكَ أَنَّ الْمُوتَ فِي سَيرِهِ الْطَا⁽¹⁾
عَلَى عُمْرِكَ الفَانِي رَكَائِبَةُ حَطَّا⁽¹⁾
عَلَى عُمْرِكَ الفَانِي رَكَائِبَةُ حَطَّا⁽¹⁾
بحَالٍ وَلاَ قَبْضاً تُطِيقُ وَلاَ بَسْطَا⁽¹⁾
وَهَا هُو َ فِي فَوْدَيْكَ احرُفَهُ عَطَا⁽¹⁾
لَهُ القَلَمُ الأعْلَى يَحَلُ الحرُفَةُ عَطَا⁽¹⁾
لَهُ القَلَمُ الأعْلَى يَحَلُ الجَوْفَةُ عَطَا⁽¹⁾
مَنْفِينَةُ هِذَا العُمْرِ قَارَبْتِ الشَّطَا⁽¹⁾

 ⁽۱) الجد ضد الهزل. واللعمة شعر الرأس المتحماوز شحمة الأذن. والشمطاء المخلوط بياضهما
 بسواد. والمساورة المواثية والحية تساور الراكب. والرقطاء منقط سوادها ببياض.

⁽٢) غرك خدعك، والطائل الفائدة.

 ⁽٣) رويداً مهلاً, والوافد القادم. والركائب الإبل المركوبة.

⁽٤) القبض المقت والحزن. والبسط الفرح.

⁽٥) تأهب استعد. ووالهاك أتاك. وأنذره أوعده بمكروه. وفُوْدا الرأس حانباه.

⁽٦) وشي نقل الحديث.

⁽Y) المعمى اللغز.

وَقَدْ طَالِمًا حَاضَتْ بِكَ اللَّحَجَ الَّـبِيّ وَمَا زَلْتُ فِي الْمُوَاجِهِا مُتَقَلِّباً فَقَدْ اوْشَكَتْ تُلقيكَ فِي قَعْـرِ حُفْـرَةٍ وَلَسْتَ عَلَى عِلْمِ بِمُا أَنْتَ بَعْدُهَا وَٱعْجَبُ شَيء منكَ دَعُواكَ فِي النَّهِي قَسَطْتَ عَن الحِقِّ الْمَدِينَ حَهَالَـةً وَطَّاوَعْتَ شَيطًاناً تُحيبُ إِذًا دُعَـا ثَنَاأَى عَنْ الأَخْرَى وَقَدْ حَانَ حِينُهَا وتمنكخها لخبا وتسرط صبابة فَهَا أَنْتَ تَهُوَى وَصُلَّهَا وَهِيَ فَــارِكُ صِراطُ هُدُى نَكْبِتَ عَنْهُ عَمَانِيةً فَمَا لَكَ إِلاَّ السَّيُّدُ النَّسَافِعُ السِّذِي دَلِيلٌ إِلَى الرَّحْمِينِ فَمَانُهُمْ سَمِيلُهُ

خَبِطْتَ بِهَا فِي كُلُّ مَهْلِكُةِ خَبُطَا()
فَاوِنَةٌ رَفْعَا وَآوِنَةٌ حَطِّسا()
ثَشَدُ عَلَيكَ الجانِسانِ بِهَا صَغُطًا()
مُلاق ارضواناً مِنَ اللهِ أَمْ سُعُطًا()
وَهَذَا الْهُوى المُردي على العَقلِ قَدْ عَطَى ()
وَهَذَا الْهُوى المُردي على العَقلِ قَدْ عَطَى ()
وَقَدْ غَالَطَتكَ النَّقسُ فَادَّعَتِ القِسْطَا()
وَقَدْ غَالَطَتكَ النَّقسُ فَادَّعَت القِسْطَا()
وَقَدْ غَالَطَتكَ النَّقسُ وَقَدْ أَرْمَعَت القِسْطَا()
وَقَدْ أَلُونَا وَقَدْ أَرْمَعَت شَخطًا()
وَمَا مَنْحَت إلا القَتَادَةَ وَالخَمْطَا()
وَمَا مُنْحَت إلا القَتَادَةَ وَالخَمْطَا()
وَمَا مُنْحَت اللهِ القَلَامَ المُشْرِطَا()
وَمَا مُنْحَدُ عَنْ نَهْجِ السَّيلِ فَقَدَ الْحَطَارِا)

⁽١) اللحة معظم الماء. والخبط السير ليلاً على غير هداية. والمهلكة المفازة.

⁽٢) الأونة الأن.

⁽٣) أوشكت قربت وضغطه زحمه إلى حائط ونحوه.

⁽٤) السخط الغضب صد الرضى.

 ⁽٥) النهى العقول جمع نُهية. والهوى ميل النفس المدموم.

⁽٦) قسطت ملت. والمبين الظاهر. والقسط العدل.

⁽Y) دعا نادى. واغوى أضل.

 ⁽٨) تناأى تباعد. وتدائى تقارب. وأزمعت صممت. والشحط البعد.

⁽٩) تمنحها تعطيها. والغرط الزيادة. والصبابة العشق. والقناد شجر ذو شوك. والخمط شجر مر.

⁽۱۰) تهوی تحب. والغارك التي لا تحب زوجها وشط بعد.

⁽١١) الصراط الطريق. وتكب مال. والعماية الضلالة. والردى الهلاك.

⁽١٢) الفضل الزيادة.

⁽١٣) انهج اسلك. والسبيل الطريق. وحاد مال. والردى الهلاك.

مَحَبَّتُهُ شَرَطُ القَبُولِ فَمَنْ خَلَتْ وَمَا قَبِلَتْ مِنْهُ لَـدَى اللهِ قُرْبَهُ بِهِ الحَقُ وَضَّاحٌ بِهِ الإفْكُ زَاهِقٌ هُوَ المُلحَالُ الأَحْمَى هُوَ المَوْيُلُ الَّذِي هُوَ المُلحَالُ الأَحْمَى هُوَ المَوْيُلُ الَّذِي لَقَدُ مَازَجَتُ رُوحِي مُحَبَّتُهُ اللَّي

صَحِيفَتُهُ مِنْهَا فَقَدْ زَاغَ وَاشْتَطَا() وَلا زَكْتُ الأَعْمَالُ بِلْ حَبِطَتْ حَبْطًا() وَلا زَكْتُ الأَعْمَالُ بِلْ حَبِطَتْ حَبْطًا() بِهِ الفوزُ مَرْحُوْ بِهِ الذَّنْبُ قد خُطًا() بِهِ نِي غَدٍ يستشْفِعُ الْمُدَنِّبُ الْخَطَّا() بِهَ نِي خُطَّتْ قبلَ أَنْ أَعْرِفَ الْخُطَّا()





⁽١) زاغ مال. واشتط أبعد في الجور.

⁽٢) زكت صلحت. وحبطت هلكت.

⁽٣) الوضاح الأبيض الظاهر. والإفك الكذب. والزاهق المضمحل.

⁽٤) الملجأ الملاذ. الموتل المرجع. والحنطاء كثير الخطأ.

⁽٥) مازحت خالطت. وخطت كنيت.



.

.

.

ابن مليك الحموي

الشاعر : على بن محمد بن مليك الحموي.

هو: على بن محمد بن على بسن عبد الله بن مليك الحمدوي الدمشقي، الفقاعي، الحنفي (علاء الدين) شاعر. ولد بحماة سنة ٨٤٠ هـ وتوفي بدمشق سنة ٩١٧ هـ. من آثاره: ديوان شعر، وتخميس المنفرحة (معجم المؤلفين لعمر كحالة ج٧ ص ٢١٩). والقصيدة الحذت من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٩٨.

مدح النبي سل الأعليه وأله وسلي

اکاتِبَ خط الرصلِ حَرْد في الطبطا فَسُحُهُ حَدْدي السومَ بالسَّقْمِ قُوبِلَتُ عَلَى الرُّوحِ قَدْ شَارَطْتُ في الحَبِ مُهْجَيَ فَسُهْدي وَنُومي حينَ بَنَانَ أَجِبَتِي فَهُانُ كَانَ ذُلِيقِ في الغَيْرامِ وِضَاهُمُ فَهُانُ كَانَ ذُلِيقِ في الغَيْرامِ وِضَاهُمُ فَهُانُ كَانَ ذُلِيقِ في الغَيْرامِ وِضَاهُمُ فَهُانَ كَانَ ذُلِيقِ في الغَيْرامِ وِضَاهُمُ فَهُانَ كَانَ ذُلِيقِ فَي الغَيْرِامِ وَضَاهُمُ فَهُانَ كَانَ ذُلِيقِ الغَيْرِامِ وَضَاهُمُ فَهُانَ عَلَى سَغِعِ الْحَاجِرِ أَدْمُعِي

عسى مَالِكِي فِي الحبُ أَنْ يُشِتُ الْحَطَّا اللَّمْ فَرَ فِيهِا اللَّمْ عَدْ الوضحَ الكُشطَّا (١) فَلَمْ تَابَ فِي شرعِ الْمُوكِي ذَلِكُ الشَّرطَا (١) فَهِمَا أَدْنَا مِنِي وَهَذَاكُ قَدْ شَعطًا (١) فَهِمَا أَدْنَا مِنِي وَهَذَاكُ قَدْ شَعطًا (١) فَهَانِي ارَى عِيزِي بِغَيرِهِمُ سُعطًا (١) وَلَمْ استَعْظِعُ حَالًا لَدَيهِم وَلاَ رَبُطَا وَلَمَ استَعْظِعُ حَالًا لَدَيهِم وَلاَ رَبُطًا عَمْ مُعَالًا (١) عَفِيمًا وَلاَ رَبُطًا عَمْ مُعَلًا (١) عَفِيمًا وَلاَ رَبُطًا عَمْ مُعَلًا (١) عَفِيمًا وَمِنْهَا قَدْ نَظَمْتُ لَهُمْ سِمْطًا (١) عَفِيمًا وَمِنْهَا قَدْ نَظَمْتُ لَهُمْ سِمْطًا (١) عَفِيمًا وَمِنْهَا قَدْ نَظَمْتُ لَهُمْ سِمْطًا (١)

 ⁽۱) النسخة كتاب. وأصل الكشط سيلخ حلىد الشاة ونحوها وهو هنيا إزالة بعيض الحروف والحركات والكلمات التي وقع قيها غلط.

⁽۲) المهجة الروح. وتأيى تمتنع. والهوى الحب.

⁽٣) السهد القلق والأرق. وبان فارق. ودنا قرب. وشط بعد.

⁽٤) الغرام الولوع.

 ⁽٥) السفح السيل. والمحاجر جمع محمد وهو ما أحاط العين ، والعقيق خرز أحمر. والسمط خيط
النظم وقلادة أطول من المحنقة.

نَسِيتُ بِهِم آرَامَ عُرْلانِ رَاسَةِ وَلَوْ لَمْ يَكُن سَقَعُ اللّهِ مَ مَنْوِلاً لَهُمْ عُرَيْسِةً بِلِكُراهُ اللّه الهيم صَبَابِهُ عُرَيْسِةً بِلِكُراهُ الشَّمْلِ مُتَعَظِّماً وَلَمْ عُولَ العَاقِبُ المَاحي مَحا الكُفْرَ سَيفَةُ مُولَ العَاقِبُ المَاحي مَحا الكُفْرَ سَيفَةُ مَوَ العاقِبُ المَاحي مَحا الكُفْرَ سَيفَةُ وَكَمْ حَرُوفُ الحَقظ قَدْ نُطَقتُ لَهُ وَيَنْ إصبَعَهِ المَاء فَاصَ وَقَدْ خَرَى وَينْ إصبَعَهِ المَاء فَاصَ وَقَدْ خَرَى يَمِينَا بِهِ لَمْ تَدْرِ قَبْضاً يَبِينَا فِي عَلَى اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ

وَكُفِهِانَ نَعْمَانِ وَبَانَتَهَا الوسطى (١)
لَمَا اشْتَفْتُ حَيَّ العَامِريَّةِ وَالسَّقطَا(١)
كَانِي نَشُوانُ وَمَا ذُقْتُ إِسْفِنَطَا(١)
نَجِذْ بِرَسُولِ اللهِ يوما لَهُمْ مُرْطَا(١)
بِهِ عُشْقُ الشَّرْلُةِ البَرِي وَبِهِ القَطَا(١)
وَقَدُ كَانَ لَا يدري الْحِشَاءَ وَلَا الخَطَّامُ مُعَيناً فَرُوكَى الجَيشَ والبَلَدَ القَحْطَا(١)
مَعِيناً فَرُوكَى الجَيشَ والبَلَدَ القَحْطَا(١)
مَعَيناً فَرُوكَى الجَيشَ والبَلَدَ القَحْطَا(١)
مَعِيناً فَرُوكَى الجَيشَ والبَلَدَ القَحْطَا(١)
مُعَيناً وَرَادَ حَدًا فِي القِيَاسِ وَقَدْ الْحَطَا(١)
مُعْلَمُهُ مِنْ وَقَدْ الْحَطَارُ ١)
مُعْلَمُهُ مِنْ مَنْ اللَّهُ وَالْحَرِمُ بِهِمْ رَهْعَلَى السَّمَامِيمُ وَقَدْ الْحَطَارُ ١)
مُعْلَمُهُ مِنْ مَنْ حَدًا وَالْحَرِمُ بِهِمْ مَنْعَلَى وَسُمْ مِنْ مُعْطَالًا وَسُمْ مِنْ مَنْطَالًا وَسُمْ مِنْ مَنْطَالًا وَسُمْ مِنْ مَنْطَالًا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَى وَسُمْ مَنْعُلُولُ وَسُمْ مِنْ مَنْعُلًى اللَّهُ اللَّولُ اللَّهُ اللْعُلِيمُ اللَّهُ الْعُلَالَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْعُلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْعُلِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

⁽١) الأرام الغزلان البيض. والكثبان تلول الرمل. والبان شمعر.

⁽۲) السقط حيث انقطع معظم الرمل ورق. واللوى متعطف الرمل وهو مكان عنصوص.

 ⁽۲) الذكرى التذكر. وهام ذهب على وجهه من شدة العشق. والصباية العشق. والنشوان
 السكران، والإسفنط الخمر.

 ⁽٤) الشمل ما انتظم من الأمر . والفرط حل العقد ونثر خرزه.

 ⁽٥) العاقب الذي لا ني بعده والذي يخلف من قبله بالحثير . والماحي ماحي الكفسر. وانجرى سن
 برى القلم نحته وأتحله. وانقط القطع.

⁽١) المعين الجاري. والقحط ضد الخصب.

 ⁽٧) الأنواء الأمطار وأصل النوء سقوط بحم وطلوع آخر وكانوا في الجاهلية يستدلون به على
 وقوع المطر,

⁽A) الكريهة الحرب، والبيض السيوف. والسمر الرماح.

لَهُمْ شَادُ فِي الْعَلْيَاءِ مَحْداً وَرِفِعَةً وَقِي اللّهِيدِ قَدْ أَرْضِعْتُ ثَدْي مَدِيهِ وَمَا زِلْتُ مَسْعُولَ الْفُوادِ بِمَدْجِهِ وَمَا زِلْتُ مَسْعُولَ الْفُوادِ بِمَدْجِهِ وَصَا زِلْتُ مَسْعُولَ الْفُوادِ بِمَدْجِهِ وَصَا زِلْتُ مَسْوق الْمُقِيقِ وَكَيقَت وَكَيقَت وَكَيقَت وَكَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ اللّهِ مَا يَعْرَي وَالْقُضَى وَمَن الصّبا وَلَكِن بِلْكَ الْفُفِرانَ الْوَلْمِي وَالْقُضَى وَمَن الصّبا وَلَكِن بِلْكَ الْفُفِرانَ اللّهِ مَا سَيعً وَالِسَلُ وَلَي اللّهِ مَا سَيعً وَالِسَلُ عَلَي مَا اللهِ مَا سَيعً وَالِسَلُ عَلَي مَا اللهِ مَا سَيعً وَالِسَلُ عَلَي اللّهِ مَا سَيعً وَالِسَلُ عَلَي مَا اللهِ مَا سَيعً وَالِسَلُ عَلَي مَا اللهِ مَا سَيعً وَالِسَلُ عَلَي مَا اللهِ مَا سَيعً وَالِسِلُ عَلَي اللّهِ مَا سَيعً وَالِسِلُ اللهِ مَا سَيعً وَالِسِلُ اللهُ مَا سَيعً وَالِسِلُ اللهِ مَا سَيعً وَالِسِلُ اللهُ مَا اللهِ مَا سَيعً وَالِسِلُ اللهِ مَا سَيعً وَالِسِلُ اللهِ مَا سَيعً وَالْمِسُلُ اللهِ مَا سَيعً وَالْمِسُلُ اللهِ مَا سَيعً وَالْمِسُلُ اللهُ مَا اللهِ مَا سَيعً وَالْمِسُلُ اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ مَا سَيعً وَالْمِسُلُونَ اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ مَا اللهُ مَا اللهِ مِنْ اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ مَا اللهِ مِنْ اللهِ مَا اللهِ مِنْ اللهِ مَا اللهِ اللهِ مَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

وَوَطَّالَهُمْ مِنْ أَيْسَقِ الرُّهْ مِ مَا وَطَّالًا وَعِيْسَتُ بِهِ مِن قبلِ أَن أُودَعَ القُمْطُلُا وَ فَعَلَى ارَى لَى مِن شَفَاعَتِهِ قِسْطُلُا لَعَلَى ارَى لَى مِن شَفاعَتِهِ قِسْطُلاً لَعَلَى ارَى لَى مِن شَفاعَتِهِ قِسْطُلاً الْعَلَى الْمَعْ الأَعْدَارِ تَمْشُطُهَا مَشْطُلًا اللَّهُ اللَّلَّلُولُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللللللِّلُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُو



 ⁽۱) شاد بنى. والعلياء المرتبة العلية. والمحمد الشهرف. ووطأ سنهل. والأينسق جمع ناقبة شبه بهما النجوم. والزهر النجوم.

⁽٢) القماط ما يشد به الصبي في المهد.

⁽٣) القسط النصيب .

⁽٤) بنت فكره قصيدته.

⁽٥) الوشى التطريز. والمرط كساء من صوف أو حز.

⁽٢) الحلمال حلى الرجل. والقرط حلى الأذن.

⁽٧) الكونان الدنيا والآخرة. والوسيلة ما يتقرب به إلى الكبير. والخطَّاء كثير الخطأ.

⁽٨) اللمة شعر الرأس المتجاوز شحمة الأذن. والشمطاء المخلوط سوادها ببياض.

⁽٩) الوابل المطر المتتابع. والمزن السحاب الأبيض. وانهلت انصبت.



الأميري

الشاعر عمر بهاء الدين الأميري. وقد ترجم له في المحلد الأول (حـرف الألف)، وأخذت هذه القصيدة من ديوانه «نجاوى محمدية».

الهوا ... دوا

تُصَاعَدَ ضَغُلِطُ الوَحَلِدِ فِالْحَصَلَ الطَّغُلِطُ وَريعَ الطَّيبِ السبَرُّ واضطَّرَبَ الرَّحْسطُ وقسالوا: تَلَبُّتُ ، قيل: قَسَلْ «حَجَّووا» لَسَهُ فَسردٌ وحبيبُ القُلْسِينِ : إيساكَ لا تُخسطُ فَإِنَّكَ تَشْكِو الدُّنْبُ والجَّدْبُ والجَدِبُ والجَدوي و «أَخْمَــُدُ» مِعْطُساءً ، وأنَّستَ لَــهُ «سِـبُطُ» تُعَسَالَجُ بِسِهِ ، زِدُ فِي الْهَسِوى ، فسالْهُوى دُوا عِلا عِللهُ فَرْطُ الْحَسِيِّ ، لا الحَسِيُّ والنَفْطُ ولا .. لا تُغَـادِرُ رَوضَــةَ الطُّهــر والسُّنى فَكُمَّ فِي ظُمَلام الذُّنسبِ مِمَنَّ نُورهَمَا وَخَمَطُ خَا نَفَحَاتُ ، فاسْال اللهُ فَيْضَهَـا يلَهُ فُسِهِ صَسِبٌ ، إِنَّ مُحْسِضٌ الحَسوى شَسرطُ لقَسنة أحْدَبَستُ هسذي القُلبوبُ وأَمْحَلَستُ وبالحُبِّ، فَوقَ الطِّبِّ، يُسْتَعْصَبُ القَحْطُ وَمِنْ يَنْتُسِبُ يُشَرِّفُ ، وَمَن يُقَتِّرِبُ يُنَسِلُ

جَدَى اللهِ ، والقُربى همى الكَسرَمُ الفَسرُطُ نَقُلُتُ : الجَسلُ ، رُوحي وراحي وراحي وراحَيي مَسوى المُصطَفِي ، لا لَسنُ أَفَوْتَهَا قَسطُ





الوتري البغدادي

الشاعر : عمد بن أبي بكر الوتري البغدادي.

سبقت الترجمة عنه في حرف «الباء» من هذه الموسوعة . والقصيدة اخذت من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٩٥.

هدح النبي منرالة عليه وأنه وسلم

فَيْلُنَا مُنى مَا نَالَهَا احسدُ قَسطُ (۱)

بوجه به نسقى إذا وقيع القحطُ (۱)
فَعُلُوبَى لَنَا عَنَا بِكَ الإصرُ يَنحُطُ (۱)

به المحدُ يَعلى وَالمَفَاخِرُ تَسْتَطُ (۱)
إذا مَاعِطًا فَالنورُ مِنْ فَبلِهِ يَعْطُو (۱)
فَيَا لَوْ رَايتُمْ كَيفَ تُطُوي وتنحطُ والمَثرُطُ (۱)
مُنَالِكَ كَانالعَقْلُوالعَهِدُ والمَثرُطُ (۱)
وَقَدُ مُهُدَّتُ عَلَفَ الْمِحَابِلَةُ لَبُسْطُ (۱)

⁽١) منى المكان المشهور قرب مكة المشرقة. والمنى جمع منية وهي ما يتمناه الإنسان.

 ⁽۲) الطلائع جمع طليمة وهي القوم يعثون أمام الجيش يتعرفون طلسع العدو أي خبيره والبشرى البشارة والمسرة.

⁽٣) طوبى شجرة في الجنة. والإصر الثقل.

 ⁽٤) الشامخ المرتفع. والجاه القدر والمنزلة. والمحد الشهرف. والمقاخر جمع مفخرة وهي المباهاة بشرف النسب. وتشتط تبعد.

⁽٥) طلاقة الوجه بشره وسروره . وخطا مشى.

⁽١) طرأ نزل وأنى. والعهد الميثاق. والشرط تعليق شيء على شيء.

⁽٧) طرق أتى ليلاً. ومهدت سهلت.

طَعَنَــا صُـــدوراً لم تصــدُقُ بِيَعْشِـــهِ طَمِعْنا بأن نُعْطَى الخَلاصَ بِحَاهِهِ طَيِيبٌ لأمراض العُصاةِ إذا لَظَيي طبيعَةُ خُودٍ رُكِبُتُ فِي وُجُسودٍهِ طهكارة أحكذاد وطيسب تخساص طَبُعْنَا عَلَى حُبِّ الْحَبِيبِ قُلُوبَنَا طَرِيْنَا سَكِرْنَا نَحْنُ قُومٌ نُحِبُهُ طرَحْنَا لِباسَ الصُّيرِ عَنْمَهُ فَمَا نُرَى طُلُولُ قُيا مِنْ طِيبِةٍ قَلْدُ تَعَطُّرُتُ طُوَافِ أَ طُوَافِ أَيا عُصَاةً بِقَبِرُهِ طَوَاثِسفُ إخوَانسي إليسهِ تُوَجَّهُسسوا طَلَبْتُهُم كُيْمًا أكونَ رَفيقُهُم طَيْقَستُ أُوَانِي نَشسرَ قُسِر مُحَمَّسدٍ

عَلَوْنا به عِنْ الْوَعَن به نسطو (۱)
إذا الأرض مُسدّت والسّسناء لَسه تَفُورُ وَتَعْلى بِسالعَدَابِ وَتَنفَط (۱)
لَهُ فِي النّدى أيدٍ عَوائِلُهُ البَسط (۱)
لَهُ فِي النّدى أيدٍ عَوائِلُهُ البَسط (۱)
فَاضَحَى لَهُ فِي طَى الكِادِنَا رَبط فَاضَحَى لَهُ فِي طَى الكِادِنَا رَبط خَبْنَاهُ حَتَى حَبَّة الطَّفل وَالسَّقط (۱)
لَنَا عَسْهُ صَبْراً قالِما قَسط يَنحَسط وَطَيْبَة فِيهَا النّورُ لِلعَرش مشتط (۱)
فَهذاكَ قَبْرُ عِندَهُ يُرفَعُ السَّحط (۱)
فَهذاكَ قَبْرُ عِندَهُ يُرفَعُ السَّحط (۱)
وَكَانَ لَهُمْ مِن لَشَمِ تُربَيْدِهِ قِسط (۱)
وَكَانَ لَهُمْ مِن لَشَمِ تُربَيْدِهِ قِسط (۱)
فَشَعَلْت بِي الأوزارُ وانترَحَ الشَّط (۱)
فَشَعَلْت بِي الأوزارُ وانترَحَ الشَّط (۱)

444

⁽١) نسطو نقهر.

⁽Y) كشط الشاة سلخها.

⁽٣) انغط في الماء غطس.

⁽٤) الندى الجود. وبسط الكف كناية عن الكرم.

 ⁽٥) العناصر الأصول, ورهط الرجل قومه ,

⁽٦) السقط الولد الذي يسقط ويولد قبل تمامه.

⁽٧) الطلول ما شعص من آثار الديار. وقيا قرب المدينة المتورة . والمشتط المعد،

 ⁽A) السخط ضد الرضى.

⁽٩) اللثم التقبيل. والقسط النصيب.

⁽١٠) شطت بعدت والأوزار الذنوب. وانتزح لم بيق فيه ماء.

⁽١١) طفقت شرعت. وأواني أحيىء والنشر الرائحة الطبية.

البدماصي

الشاعر :الشيخ محمد البدماصي المالكي. لم نعثر له على ترجمة. احدت قصيدته من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٣٠١.

هدح النبي منه الأطه وأله وسلم

عَلَى بَدُنُوبِ بَسَتَقِيلُ عِثَارَفَ اللَّهِ خَطْ النَّى بِذُنُوبِ بَسَتَقِيلُ عِثَارَفَ النَّهُ اللَّهُ الْمُحَمّ الْمُحَمّ الْمُحَمّ الْمُحَمّ الْمُحَمّ الْمُحَمّ الْمُحَمّ الْمُحَمّ الْمُحَمّ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

حَحُودٌ لِسِلُوان مُقِرٌ بِمَا أَحْطَالًا اللهُ فَارِحَعُوا شَيبًا بِلِمَّتِهِ الشَّمْطَالِ اللهُ فَارِحَعُوا شِيبًا بِلِمَّتِهِ الشَّمْطَالِ مَنْ مَنْ لِللهُ فَارِحَعُوا شِيبًا لِلمَّلِهِ غَطَى اللهُ وَمَا لِللهِ غَطَى اللهُ وَمِ فَا حَبُّكُم أَعْطَى (المُخْلِقُ فَالْمُحَضُوا فَلِكَ الْخُلْطَالِ مُخْلُطً فَنْ مِ فَالْمُحَضُوا فَلِكَ الْخُلْطَالِ المُخْلُطَ اللهُ فَطَى (المُخْلِقُ فَاللهُ المُخْلُطُ اللهُ الله

⁽١) الأثقال الأحمال التقيلة. والسلوان النسهان.

 ⁽۲) استقال طلب الإقالة وهي العفو والسماح. واللمة ما ألم بالمنكب من شعر الرأس. والشمطاء
 التي خالط بياضها سواد.

⁽٣) حنى أذنب. والمدى الغاية.

 ⁽٤) الرفد الخير .

⁽٥) اعضوا أخلصوا.

 ⁽٦) أضرمت أوقدت. والزفرة النفس المعتد من مكتوم الحزن والحب. والنفط سائل من الأرض يتقد.

⁽٧) البين البعد. والقلى البغض والمزار محل الزيارة. والمرط كساء من صوف أو حو.

شَــرَطْتُ بِــاني لا أَزالُ مُعَذَّبِــــأ وَمَازِلْتُ فِي دَهْرِيَارَى سُعَطَّكُمْ رضيُّ فلا تخش بعد الحسب منهم أحَا الهوى أَلاَ إِنَّ بَحْرَ العُمْرِ أَدرَكُتُ حَــدُّهُ أميرت بخشى واشتركيني الحسوى وَمَا مَلَكَتْ نَفْسَى سِوَى فَيْضَ أَدْمُعي وَقَلا نَحِلَتْ مِنَّا ٱلاقِيهِ اضْلُعَى وَشُرَّدَ نُومِي سَــيْرُ طُعْــن احِيّــــيّ وَيُحْرُ اشتياني بالهَوى طَالُ والسُّذي أحَسادِيّ أَطْعُسان تُسسيرُ برَكْبهِسم وُحَلُّ سُمِيلُ النَّـوق تَرتَـعُ فِي الكَّـلاَ وُسَلُ مَا تَشَا مِنْ أَصْلُعَى وحَوانِحَى لَعَلَــى أَرَى ذَاكَ الفَريــــنَ وَعُرْيَـــهُ

بنَار هَوَاكُمْ لاَ أَضِيعُ لَــهُ شَــرْطَا وتعذيبَكُمْ عَذْباً وَحَكُمَ الْهُوى قِسطًا(٢ عَلَيكَ مدَى الدَّارَيْن بَعدَ الرِّضي سُعطًا وَمَا نَظَرَتُ عَيني لِبحرِ الْهَـوَى شَطًّا وَقَاضِيهِ لِي الْمُنِّي وَلَمْ يَكُ مُشْــتَطَّا(٢) وَلا يَعْلِكُ المَاسُورُ قَبِضاً ولا يَسْسطا⁽¹⁾ وَقَلِي بُسرَاهُ الوجدُ أَوْ قَطُّهُ قَطَلَاكُ وَلاَقِيتُ بَعْدُ الخِصبِ مِنْوَسَني قَحْطَا(*) أُحِبُّ رَمَاني فيه بَلِّ غَطَّــين غَطًّـا(١) رُوَيِدَكَ لِي وَانْزَلْ عَلَى البانَةِ الوُسطَى (٣) وَدَعْهَا بِذَاكَ الشُّعْبِ تَلْتَقَطُ الْخَمْطَا(١) وَمَنْ مُهْمَعَتِي مَهْمَا سَأَلْتَ بِهَا تُعْطَى (1) وَحُطُّ عَلَى حَدُو الْمَازِلِ لِي حَطَّـا (١٠)

⁽١) القسط العدل.

⁽٢) اشتط في الحكم جار وبعد عن الحق.

 ⁽٣) القبض المقت والحزن وضده البسط وهو الفرح والسرور.

 ⁽¹⁾ براه نحته واتحله. والوحد الحب والحزن : وقطه قطعه.

 ⁽٥) شرَّد طرد. والظعن النساء في الهوادج. والخصب ضد القحط. والرسن النوم.

⁽١) غطني أغرقني.

⁽٧) الحادي السائق. والأظعان الهوادج. والركب ركبان الإيل. ورويداً مهلاً. والبان شمعر.

 ⁽٨) السبيل الطريق. ورتعت الدابة أكلت ما شاءت، والشعب الطريق في الجبل والمنفرج بين
 الجبال. والخمط ثمر الأراك.

⁽٩) الجنواتح الضلوع. والمهمعة الروح.

⁽١٠) الفريق الجماعة. والحذو المحاذي المسامت.

فَقيهِم نَهِي اللهِ الرحَم حَلقِهِ كُرِيم سَمُوح لاَ يَسزَالُ برفسيهِ كُرُيم سَمُوح لاَ يَسزَالُ برفسيهِ لَهُ الشَّرَف العالي على كُلُّ رُبَّه فَ فَي قَدُوق السَّماء بِحِسْمِهِ فَسِلاً مَلْسَلُ إلاَّ تُوسَّلُ بِالسَّمِهِ فَسِلاً مَلَى مُقَاماً لَمْ يَقُم فِيهِ مُرْسَلُ وَقَامَ مَقَاماً لَمْ يَقُم فِيهِ مُرْسَلُ وَقَامَ مَقَاماً لَمْ يَقُم فِيهِ مُرْسَلُ وَقَامَ مَقَاماً لَمْ يَقُم فِيهِ مُرْسَلُ وَقَامَ وَذَيلُ العِرْ يَعْتَم فِيهِ مُرْسَلُ وَعَادَ وَذَيلُ العِرْ يَعْتَم فِيهِ مَرْسَلُ العِرْ يَعْتَم فِيهِ مُرْسَلُ العَرْ يَعْتَم فَلِي يَعْسَامِهِ النَّهُ لَلَ يَسامِ فَطَيلِهِ وَلَي النَّه لِي يَسامِ فَطَيلِهِ وَلَي النَّه لِي يَسامِ وَطَيلِهِ وَلَي النَّه لِي يَسامِ وَطَيلِهِ وَلَي النَّه لَي يَسامِ وَطَيلِهِ وَلَي النَّه لَي يَسامِ وَلَي النَّه مَن يَسامِهِ وَلَي النَّه مَن عَرْبِهِ مَعْسَامِهِ وَلَي النَّه مَن عَرْبِهِ مَعْسَامِهِ وَلَي النَّه مِن عَرْبِهِ مَعْسَامِهِ وَلَيْهِ مَنْ عَرْبِهِ مَعْسَامِهِ وَلَي النَّه مِن عَرْبِهِ مَعْسَامِه وَلَي النَّه مِن عَرْبِهِ مَعْسَامِه وَمَعْسَامِه وَمَعْسَامِ وَلَي النَّه مِن عَرْبِهِ مَعْسَامِه وَمَعْسَامِهُ وَلَي النَّه مِن عَرْبِهِ مَعْسَامِهِ وَمَعْسَامِهِ وَمَعْسَامِهِ وَمَعْسَامِهُ وَلَيْهِ مَنْ عَرْبِهِ مَعْسَامِهِ وَمَعْسَامِهِ وَمَعْسَامِهُ وَلَيْهِ مَعْسَامِهِ وَمَعْسَامِهِ وَمَعْسَامِهِ وَمَعْسَامِهِ وَمَعْسَامِهُ وَلَي النَّهِ وَلَي النَّهُ الْمِن عَلَي مَا مِنْ النَّهُ مِنْ الْمُعْلِي فَي مِنْ الْمُعْمِي عَلَي الْمُعْلِي فَي عَرْبِهِ مُعْلَى الْمُعْلَى فَي مَنْ مَنْ الْمُعْلَى فَلَي الْمُعْلَى فَلَي الْمُعْلَى فَي مِنْ الْمُعْلِي فَي مَنْ مِنْ الْمُعْلِي فَي مَنْ الْمُعْلَى فَي الْمُعْلَى فَي الْمُعْلِي فَي مَنْ مُنْ الْمُعْلَى فَي مَنْ الْمُعْلَى فَي مُنْ مُنْ الْمُعْلَى فَي مَنْ مُنْ الْمُعْلَى فَي مُنْ الْمُعْلَى فَي مُنْ الْمُعْلَى فَي مُنْ الْمُعْلَى فَي الْمُعْلِي فَي الْمُعْلَى فَي الْمُعْلِي فَي الْمُعْلَى فَي الْمُعْلَى ف

ولكنة مِن كُلُّ أَسْدِ الشَّرى اسْطَى (١)
جَوَاداً مُنِيلاً مُحْسِناً غَدِقاً مِعْطَا (١)
فَكُسُلُ رفيع عِنسَدَ رُبَيْتِ انْحَطَّا وَرَبِّ الْعُلَى حُعْبَ الْجَلالِ لَهُ وَطَا (١)
وَرَبُ الْعُلَى حُعْبَ الْجَلالِ لَهُ وَطَا (١)
وَرَاسُ الْعُلَى حُعْبَ الْجَلالِ لَهُ وَطَا (١)
وَرَاسُ بِنَعْلِيهِ بِأَعْلَى الْعُلَى النَّسْطَا وَرَالُ وَيْلُ الْعِزِ بِالْفَوْدِ مُعْبَطًا (١)
وَمَا زَالَ وَيْلُ الْعِزِ بِالْفَوْدِ مُعْبَطًا (١)
وَمَا زَالَ وَيْلُ الْعِزِ بِالْفَوْدِ مُعْبَطًا (١)
وَمَا زَالَ وَيْلُ الْعِزِ بِالْفَوْدِ مُعْبَطًا (١)
وَمَا وَاللّهُ مَا السَّرِكَ السَّرِكَ الْوَقَهِ لَمَنْ الْمُطَالِ (١)
وَمَا وَاللّهُ مَا السَّرِكَ السَّرِكَ الْمَا الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعْلِقِيلِ الْمُعَلِيلِ الْمُعْلِيلِ الْمُعِلِيلِ الْمُعْلِيلِ الْمُعْلِي

⁽١) الشُّري موضع تكثر فيه الأسود. وأسطى أفهر.

 ⁽٢) الرفد الحنير. والجواد الكريم. والمنيل المعطى. والغدق الماء الكثير . والمعطاء كثير العطاء.

⁽٣) رقى ارتفع. والجلال العظمة . روطاً سهل.

⁽٤) توسل تقرب إلى الله تعالى. والتُمُنظ جمع قداط وهو حبل يشد به الصبي في المهاد.

 ⁽٥) يمتط يمتد. والعلى المراتب العلية.

 ⁽٦) شرعته شريعته صلى الله عليه وآله وسلم . والسمحاء السهلة. وحلها فكها سن الرياط.
 وأوثقها ربطها.

 ⁽٢) راعه أفزعه وأحافه. واليأس القنوط.

 ⁽A) برى السهم أنحله والقلم قطه. والحسام السيف. والقط القطع عرضاً.

 ⁽٩) نكل به حعله نكالاً لغيره وعيرة. والليوث الأسود وكذلك الضراغم. وحندل صرع.
 والأبطال الشجعان. وشحطه تشجيطاً ضرحه بالدم فتشحط.

 ⁽١٠) الجماعم الرؤوس. والرغم الذل والقهر، والمرهف السيف الرقيق ، وكنسط البعير والشاة سلحه.

وَحَطَيُّهُ كُمُّ مِنْ صُدورٍ يَمُدُّهُ وَجَاءَتُ جُنُودُ اللهِ مِنْ لَمْ وَقُ رَاسِيهِ وَكُمْ ذَا أَمَدُ اللَّهُ نَصِيراً مُحَدُّداً ب و حَنَّے مَا اللهُ النَّبِيِّينَ مَبْعَثًا وَآلُ رُسِنُولُ اللهِ وَالصَّحِبُ كُلُّهُمْ مُ لَهُم شَرَفُ السَّبْق الأثيـل مَنَـارُهُ أَحَلُّهُ مِنْ الْمُحتَ الْمُحَدِّ دَارٌ أَمَانِ مِن كُسَّا الشُّرْعَ حلبابَ الْمَهَابَةِ فَاغْتَدَى وَٱتَّحَـفَ بِالْفَوْزِ الْمِسَيْنِ شُـيُوحَنَّا وَأَنْقُذُ مِنْ بَحْسَرِ الصَّلالِ إِلَى الْهَـدَى أينا بسو مسحاً وَحَسْفاً وَنَكْبُـةً جُكَأْنَا لِبِيابِ المُصْطَفَى فَعَسَى كَنَيا فَفِي الْحَشْرِ أَهْوَالٌ يَغِيبُ بِهَا الْحِجي

إليها فَحرفُ الصَّدْرِ يُعْجِمُهُ نَقْطَا (١) فَحَاءَ لَهُمْ نَصْرُ الإلهِ وَسَا الْعَلَا وَرَبِّ وَسَا الْعَلَا وَرَبِّ وَسَا الْعَلَا وَرَبِّ وَالْمَدَةُ الْوَسْطَى (١) فَأَمَّتُهُ الْوَسْطَى (١) فَأَمَّتُهُ الْوَسْطَى (١) فَأَمَّتُهُ الْوَسْطَى (١) أَحَلُهُمْ قَدراً واعْظَمُهُم ورَهُ لِللهِ الْحَلَى الْمَا فَدراً واعْظَمُهُم رَهُ لِللهِ يُعْطَى (١) فَكُلُّ نُوالَ القُرْبِ مِنْ رَبِّهِ يُعْطَى (١) فَكُلُّ نُوالَ القُرْبِ مِنْ رَبِّهِ يُعْطَى (١) وَأَعْلَمُهُم مِنْ رَبِّهِ يُعْطَى (١) مُنْحَطًا وَأَعْلَم وَالْطَعْلَ وَالْطَعْلَ وَالْمُعْلَ (١) فَمَا مُنْ وَبَالُونِ مَا خُطًى (١) فَمَا مُنْ وَمَا مُنْ ومَا مُنْ وَمَا مُنْ وَمِا مُنْ وَمَا مُنْ وَمُا مُنْ وَمَا مُنْ وَمَا مُنْ وَمُ مُنْ وَمُا مُنْ وَمَا مُنْ وَمُا مُنْ والْمُنْ وَالْمُا مُنْ وَمُا مُنْ وَمُا مُنْ وَمُا مُنْ وَمُا مُنْ

 ⁽١) الجنطي منسوب إلى الخط وهو مرفأ السفن في البحرين تباع فيه الرماح لا أنه منبتها. والحرف المعجم المنقوط.

⁽٢) ثبطه عن الأمر عوقه. ريابي متنع.

 ⁽٣) الفرا في الحديث لمحن الغر المحجلون يوم القيامة من أثر الوضوء. والوسطى الحيار قبال تعالى:
 (وكذلك حَعلناكُمُ أمَّةُ وَسَطاً) أي عدولاً عياراً.

⁽¹⁾ الرهط قوم الرحل وقبيلته.

 ⁽٥) الأثيل الموروث, والمنار المحل العالي وموضع النور, والنوال العطاء.

⁽٦) الجلباب الثوب. والتأييد التقوية. وأتقته أحكمه. والضبط الحفظ.

 ⁽٧) التحفة ما أتحفت به غيرك من البر واللطف. والفوز النجاح. والمبين الظاهر. والكهل من بلغ
 الثلاثين إلى الأربعين. والسقط الولد إلى غير تمام.

⁽٨) النكبة المصيبة.

⁽٩) الهمة العزم القوي.

⁽١٠) الحجى العقل. والإسفنط الحتمر.

فَياتي رَسُولُ اللهِ يَشَفَعُ لِلسَورَى اللهِ عَاهِكُ اللهِ عَبَيْدُكَ ذَا يَاوي إلى حاهِكُ اللهِ يَكُنُ فَانْتَ الذي تُعطى العطايا وَلَمْ تَكُنُ وَللْبِنْسَاصي في رَحَسائِكُ سَسِيّدي وَللْبِنْسَاصي في رَحَسائِكُ سَسِيّدي لَكَ الجُودُ وَالفَصْلُ العَميمُ عَلى الورَى فَهَبُ في المَانَا مِنْ عَذَابِكَ في غَيهِ وَصُلُ عَلَى المُورَى وَصُلُ عَلَى المُعتارِ مِنْ آلِ هَاهِمِ وَالْعَسِمُ وَالْعَسْمِ وَالْعَسْمِ وَالْعَسْمِ وَالْعَسْمُ وَالْعَلِمِ وَالْعَسْمُ وَالْعَلِمِ وَالْعَلِمِ وَالْعَسْمُ وَالْعَلِمِ وَالْعَلِمِ وَالْعَسْمُ وَاللهِ حَمْعَا وَاعطِهِمُ وَاللهِ حَمْعَا وَاعطِهِمُ وَاللهِ حَمْعَا وَاعطِهِمُ وَاللهِمَ وَاللهِ حَمْعَا وَاعطِهِمُ وَاللهِ وَاللهِ حَمْعَا وَاعطِهِمُ وَاللهِمَ وَاللهِمَا وَاعطِهِمُ وَاللهِ وَاللهِمَا وَاعطِهِمُ وَاللهِمَا وَاعطِهِمَا وَاعطِهِمُ وَاللهِمَا وَاعطِهِمَا وَاعطِهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاعطِهِمَا وَاللهِمَا وَاعطِهِمَا وَاعطِهِمَا وَاعطِهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمُ وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاعطِهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَالِهُ وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَالِهُمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَالِهُمَا وَاللهُمُومِيمُ وَاللهِمَالِهُمُ الْعَلَيْمِيمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاللهِمَا وَاللهُمَا وَاللهُمُ العَمْلِيمُ وَاللهُمَا وَاللهُمَا وَاللهُمُ وَاللهِمِيمَا وَاللهُمَا وَاللهُمَالِهُمُ وَاللهُمَا وَاللهُمُومِ وَاللهُمُ وَاللهُمُومِ وَاللهُمُومِ وَاللهُمُ وَاللهُمُومِ وَاللهُمُ وَاللهُمُ وَاللهُمُ وَاللهُمُ وَاللهُمُومِ وَاللهُمُ وَاللهُمُومِ وَاللهُمُ وَاللهُمُومِ وَاللهُمُومِ وَاللهُمُومِ وَاللهُمُومِ وَاللهِمُومِ وَاللهِمُومِ وَاللهُمُومِ وَاللهُمُ وَاللهُمُ وَاللهُمُومِ وَاللهُمُ وَاللهُمُ وَاللهُمُ وَاللهُمُ وَاللّهُ وَالْمُومُ وَاللّهُمُ وَاللّهُمُ وَاللّهُمُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُمُ وَاللّهُ وَالْمُومُ وَاللّهُمُ وَاللّهُ وَاللّهُمُ وَاللّهُمُومُ وَالمُومُ وَاللّهُمُومُ وَاللّهُمُومُ وَاللّهُمُومُ وَاللّهُمُ وَالْم

لِفَصْلُ القَضَا عِنْدَ الكَرِيمِ لَهَا يُعْطَى (١) وَاعْظَمُ مَسُوولُ وَآكَرُمُ مَنَ اعْطَى (٣) امَدُ الوَرَى طَوْلاً وَاوسَعَهُمْ بَسُطَا (٣) خَرَائِنُكَ الدَّلاَى لَيُنْقِصَهَا الإعْطَا وَتُوقَى عُهُودٍ لا يَحْلُ لَهَا رَبُطَا (١) وَعُلْولَ لَهَا رَبُطَا (١) وَعُلْولَ لَهَا رَبُطَا (١) وَعُلْولًا لَهَا رَبُطَا (١) وَعُلْولًا لَهَا رَبُطًا (١) وَعُلْولًا لَهَا رَبُطًا (١) وَعُلْولًا لَهَا رَبُطًا (١) وَعُلْولًا لِمَنْ الْحُطَا وَعُلْولًا لِمَنْ الْحُطَا وَعُلْولًا لِمَنْ الْحُطَا (١) وَعُلْولًا لِمَنْ الْمُعْلَا (١) وَعُلْولًا لِمَنْ الْمُعْلَا (١) وَعُلْولًا لِمَنْ الْمُعْلَا (١) وَعُلْولًا لِمَنْ الْمُعْلَى (١) مَنْ الْمُعْلِمُ اللّهُ اللّهُ وَالنّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالنّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا الْمُعْلَى (١) وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلُقُ الْمُؤْلُقُولُ الْمُؤْلُقُولُ الْمُؤْلُولُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَاللّهُ وَاللّهُ وَلَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ



 ⁽۱) قصل القضاء الحكم بين الخلق يوم القيامة. والضمير في لها راجع إلى الشفاعة المفهومة من يشفع.

 ⁽٢) البرايا الحالائق جمع برية.

⁽٣) يأوي ينزل ويلتجئ. والجاه القدر والمنزلة. والطُّول الإفضال. والبسط الانساع.

⁽٤) العهود المراثيق.

 ⁽٥) اللعة الشعر المتحاوز شحمة الأذن الذي يلم بالكتف أي يقرب منه ، والشمطاء المحتلط
 بياضها بسواد والمراد أن ذلك اليوم تشيب فيه الأطفال.

⁽١) شط بعد.

⁽٧) العبير أخلاط من الطيب. والنَّد العود المعروف. والقُسط بخور.

⁽٨) الجزيل الكثير.



.

.

.

النبهاني

الشاعر : الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهائي.

سبقت الترجمية عنمه في حرف «الألف» من هذه الموسوعة . وأعدلت قصيدته من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٢٠٥٠.

هدح ألنبي مس الله عليه وأله وسلم

الحبّابَ مَا عنت عَهَدَ كُمْ فَسطُ وَلِي مِنْ امّاني اللّفر اعْظَمُ مُنيَةِ ارْورُ ابَا الرّفراء فِي تَحْتُو مُلْكِهِ وَمَن ذَا يُطِيقُ الْفَيضَ مِسْ بَحْدِ مُلْكِهِ وَمَن ذَا يُطِيقُ الْفَيضَ مِسْ بَحْدِ بِحَسَاتِهِ اللّهُ الوحود بِحَسَاتِهِ الْمُرضِ مِسْكِينُ بَابِهِ الْحَرْفِ مِسْكِينُ بَابِهِ الْمُرضِ مِسْكِينُ بَابِهِ وَافرادُ آسَادِ الوَّعْدِي فِي حُرُوبِهِ الْمُولِدِ الْوَعْدِي فِي حُرُوبِهِ الْمُولِدِ الْوَعْدِي فِي حُرُوبِهِ الْمُعَلِي الْمُعَالَمِينَ بِعِلْدِهِ الْمُعَالَمِينَ بِعِلْدِهِ الْمُعَلِيمِ الْمُعَالَمِينَ بِعِلْدِهِ اللْمُعَالَمِينَ بِعِلْدِهِ الْمُعَالَمُونَ بِعِلْدِهِ الْمُعَالَمِينَ بِعِلْدِهِ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمِينَ بِعِلْدِهِ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمِينَ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالَمُ الْمُعِلَى الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعِلَى الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعِلَى الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعِلَى الْمُعَالَمِينَ الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعَلِي الْمُعِلَى الْمُعَالَمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالَمُ الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعَالَمُ الْمُعِلَى الْمُعْلِمُ الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى الْمُعِلَى ال

فَهُلُّ بَعْدُ هَذَا لَقَبْضِ يَحْصُلُ لِي بَسُطُ⁽¹⁾ إِذَا قُلْتُ قَدْ حَلَقَتْ أَرَى لَدَّهُ مَ يَشْفَطُ⁽¹⁾ وَيُغْرِقُنِي مِنْ بَحْرِ إحسائِهِ شَطُ⁽¹⁾ وَيُغْرِقُنِي مِنْ بَحْرِ إحسائِهِ شَطُ⁽¹⁾ وَحَسَبُ حَمِيعِ الخَلْقِ مِنْ غَيْنِهِ نَقَطُ⁽¹⁾ وَحَسَبُ حَمِيعِ الخَلْقِ مِنْ غَيْنِهِ نَقَطُ⁽¹⁾ لِأَعْظِمِ الْلَاكِ السَّمَا نَعْلُمهُ قُرطُ⁽¹⁾ وَكَنْهُمُ مِنْ يَسُومِ مَسَطُونِهِ قُسطُ⁽¹⁾ وَلَيْنُهُمُ مِنْ يَسُومِ مَسَطُونِهِ قُسطُ⁽¹⁾ وَلَيْنُهُمُ مِنْ يَسُومِ مَسَطُونِهِ قُسطُ⁽¹⁾ وَلَيْنُهُمُ مِنْ يَسُومِ مَسَطُونِهِ قَسطُ⁽¹⁾ وَمَا مِنْ مَسْحَايَاهُ القِراءَةُ والخَطُ⁽¹⁾

⁽١) العهد الموثق. وقط ظرف زمان للماضي عاصة. والقبض المقت. والبسط السرور.

⁽٢) اشتط في قضيته حار فيها وبعد عن الحق.

⁽٣) التنعت سرير الملك يعني المدينة المنورة محل إقامته صلى الله عليه وآله وسلم.

^(£) حسب کافر،

 ⁽٥) إن الحاتم تورية ورشحها ذكر القرط وهو ما يعلق إن اأأذن .

⁽١) الليث الأسد, والسطوة القهر.

⁽٧) الوغى الحرب.

 ⁽٨) السحايا الطبائع.

بِهِ الْعُرْبُ نَالُوا كُلَّ عِزٌّ وَسُودَدٍ وَسَادَ حَمِيتَ النَّاسِ بِالْمَعْدِ رَهْطُهُ

وَدَانَ إِلَيْهِ الفُرْسُ والسُّومُ والقِبْطُ^(۱) بُنُو هَاشِمٍ مَا مِثْلُهُمْ فِي الوَرَى رَهْطُ^(۱)





⁽۱) دان انقاد.

⁽٢) رهط الرجل قومه.





.

البهلول

الشاعر : الأستاذ أحمد بن حسين البهلول. ترجم له في حرف الهمزة.

قافية الظاء

طَيْرِتُمْ بِقلب قَدْ فَنَى فِي مُرادِكُمْ وَعَذَّبُتُمْ جِسْسِي بطسولِ بِعَادِكُمْ سَبِهِ فَ فَالْمَتُمْ مُجِبًّا لَمْ يَحُلُ عَنْ وِذَادِكُمْ سَبِهِ ثَنْ وَفَادِكُمْ فَالْمَتُمْ مُجِبًّا لَمْ يَحُلُ عَنْ وِذَادِكُمْ سَبِهِ ثَنْ وَفَادِكُمْ وَفَادًا

وَحُرْمَةِ ذَاكَ الْـوُدُ مَـا زِلْـتُ بَعْدَكُم خَلَيْ حَلَيْفَ صَبَابَاتٍ وَلَمْ انْسَ وُدُّكُمْ (1) تَرَحُلُهُمُ وَلِقَلْـبُ مَـا زَالَ عِندَكُمْ فَلَنْتُمْ بِانِي فِي الْهُوى خَنْتُ عَهْدَكُمْ لِقِلْـةِ خَطْـي لَـمُ احـادُ مِنْكُمُ حظّـا

إلى كُمْ بِنَـارِ الْهَمْوِ تُكُــوى مَهَــاصِلِي وَاستَنْجَدُ السَّلُوانَ والصهرُ حادَ لِي وَلَمَّـا حَــدَا الحــادِي بِتلـــكَ المحــائِلِ ظَلَلتُ عَلَى الأطلالِ ابكــي وَعَــاذِلِي يُلــومُ ويـــاتِي مَسْــتعى يَقْبَــلُ الوَعْظَــا

هُمُ مَلَكُوا قَلَى وَسَلُوا بِالأَثْمَنُ وَقَدْسَارَ مَنْ أَهُوى وَلَمْ يُبِقِ لِي سَكَنْ فَيُمَا مَنْ أَهُوى وَلَمْ يُبِقِ لِي سَكَنْ فَصَالُوا تَسَلَّى قُلْبَتُ السُلُوهُمُ بِمَسَنَ ظَيْفِتُ فَهَلْ وِرْدٌ يَبُلُ غَلِيسِلَ مَسَنَ فَهَالُ وَرَدٌ يَبُلُ غَلِيسِلَ مَسَنَّ فَهَالُ وَرَدٌ يَبُلُ غَلِيسِلَ مَسَنَّ فَقَالُوا تَسَلَّى قُلْبَالًا عَظَالًا اللهُ عَلَيْهِ مِنْ يَهُوى لَهُ التَّهُرُ قَدْ عَظَالًا اللهُ اللهُ عَلَيْهِ مِنْ يَهُوى لَهُ التَّهُرُ قَدْ عَظَالًا اللهُ الله

⁽١) الصبابة . الشرق إلى الشيء. والصب: المثناق.

 ⁽۲) علله الدهر، وعظته الحرب بالنظاء المشالة. وعضه بأسنانه: بالضاد المعجمة. قال في تاج العروس: نقلاً عن بعض فقهاء اللغة: كل عض بالأسنان فهو بالضاد ومما ليس بالأسنان - كعظ الزمان والحرب - فهو بالظاء.

جُيْسوشُ غَرَامِسي لا تَسزال مُعَسدَّةً وَٱحْفَسَانُ عَيْسِيٰ وَالنُّمُ وَعُ مُمِسِدَّةً وَكُـلُ النَّسِي اللَّهُ تَمْنَحُونِسِي مَسوَدَّةً ظَعَـــائنُ أشـــواقي تَســـيرُ مُجــــدُّةُ

إلى حُيِّهم طُوبَسي لعَبْسادٍ بهم يُحظَي

غَرامِسي مُطِيسعٌ والسُّسلُوُ مُمَسانِعُ يُحسالِغُني فِي حُبُّهِـــمُ لاَ يُطَـــاوغُ لَقَسِدُ سُسِلِبُوا عَنْسِي بُسِدُورٌ طوالِسِعُ ظِبُسَاءٌ ظُبِاهَــا فِي القُلــوبِ قُوَاطِـــعُ

بلَحْظِ وَمَا أَمْوى بِأَنَّ أَمْنَاعُ اللَّحْظَا

قَضَىا اللهِ مَخْسُومٌ بِإِنْفَسَاذِ حُكْمِسِهِ عَلَى وَقَدْ أَبِسِراهُ سُسَابِقُ عِلْمِسِهِ بحُب جَيب طُرُف مِسلُ سَهمِهِ ظَلُّــومٌ يَخِيـــلُ لاَ يَحُـــودُ بِظَلَّمِـــهِ(١) كَثِيرُ التَّجَنِّي لَيسَ يُسْمِعُنِي اللَّفظَ

غَيزالٌ كَحِيلُ الطُّرْفِ نَمَّتْ فُنونُـهُ مَلِيبِحُ الْمُعَانِي سَاحِراتُ جُفُونُــهُ يَنِهُ بِسِهِ دُمْعِي وَقَلْسِي يَصُونُتُ طَغِرْنَا بِ وَالصَّادُ اغْفَتْ عُيُونَهُ

عَلَى أَنْ رَأَيِتُ الْنُقْرَ مُقَلَّتُهُ يَقْظَى

لَقَدْ فَرَضَ الْحُسِبُّ الحبيبُ وَسَنَهُ عُلَى مُسْتَهَام في و أَخُلَفَ ظُنَّهُ ويهجرني عمدا ويستهر مقت طُنَّتُ بِأَنْ أَسِيلُو هَــوَاهُ وَأَنْسِهُ هُوَ الْمُورِدُ الْعُذْبُ الَّذِي زَادَنِي حَظَّـا

إليب اشتياقي لأيسزال وكمشمرتي تَزِيدُ عَلَى يُعلِدِ المَارِ وَلَوْعَسِيّ وَآيِسامُ عُمْسِرِي بِالقَطِيعَسِةِ وَلُّسِتِ ظَنَنْتُ تُحُسِثُ النَّاحِسِاتُ بِعَرْمَتِسِي إلى خَيْرِ مَبْعُوثٍ لَعَلَّى بِـهِ اخْطَـى(٢)

أيا سَسائقاً بِاللهِ إِنْ كُنْسَتَ مُسْمِدِي فَعُجْ بِي إِلَى نَحُو الْحَبِيبِ مُحَمَّـدِ خَانِي مَشُوقٌ قَد عَلِمْتُ تَحَلَّدي

⁽١) الظلم – بفتح الظاء – ماء الأسنان وبريقها . يعني صفاء بياضها.

 ⁽٢) من هنا تخلص لمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

⁽٣) الظراب - بالظاء للشالة - : جمع ظرب: مانتاً من الحجمارة، وحدد طرف، فيصعب السير عليه إلا يمشقة، ومع ذلك فقد قطع ظراباً كثيرة قاصداً زيارة النبي صلى الله عليه وآله وسلم. و لم يمنعه ما في الطريق من حجارة محددة الرؤوس يصعب المبير فيها. وقوله: إذ دخل الأعظا: يريد الأعضاء، حذف منها الهمزة واستبدل الظاء المشالة بالضاد المعجمة لضرورة القافية.

وفُزْنَا بِ كَالنَّصْلِ إِذْ دَخَـلَ الْأَعْظَـا

نَسِيُّ لَسَهُ حَسِلَهُ سَسِطِلْنَا بِحُبِسِهِ فَوْرٌ فَهُرَّهُ إِن شعَتَ تَخْطَى بَقُرِسِهِ التسلَمَ مِن هَـولِ الحِسابِ وَكَرِبِهِ ظُهُورُ النِّي المصطفى قَـدُ صَفَـت بِهِ قُلُـوبٌ إِذاً تَحظَـى بمعرفَـة الأحْظَـى

بِهِ مِلْمَةُ الإسلامِ تُمَّتُ وَالْكُمِلَتُ وَالنَّسَةُ سَادَتُ بِهِ وَتَحَمَّلُتُ وَقَدْ خَفَّ مِنْ اوْزَارِهَا مَا تَحَمَّلُتُ ظهرُ البَرَايَا وَالمُواقِفُ أَعْضَلَتِ رَوْوفُ فَلَمْ يُحَلَّقُ غَلِيظًا ولا فَظَا

لَهُ السَّبْقُ فِي العَلْبَ عَلَى مَنْ تَقَدَّمَ مَنْ تَقَدَّمَ الْمُعَظِّمَ الْمُعَظِّمَ الْمُعَظِّمَ الْمُعَظَّمَ الْمُعَظِّمَ الْمُعَظِّمَ الْمُعَلِّمَ الْمُعَلِّمَ الْمُعَلِّمَ الْمُعَلِي الْمُرابَ مِنَ العَمى فَلَا فَي عَيْمًا مُنَعَمَى الْمُوالِي مِنَ العَمى فَلَا فَي الْمُوالِي مِنَ العَمى فَلَا فَي الْمُعَلِي الْمُوالِي المُعَلِي الْمُعَلِي اللّهُ اللّ

كَ أَمَّةً تَهِ وَأَهُ قَدْ عَرَّ صَبَّرُهَ اللهِ تَبِيتُ وَمَارُ الشَّوْق يُشْعَلُ حَمَّرُهَا وَقَدْ البِسَتُ فِي الحَشْرِ مِما يَضُرُّها ﴿ طَهِ يَرَّةُ الشُّواقِي تَوَايَسَدُ زَخْرُهَا قَبَانُ فُرْتُ بِالْقُصُودِ لاَ أَحْتَشِى فَيْظَا

بزوري تحيسا القُلوب وتُهَنَّدي فَرَّرَهُ لَتَحظَى بالنعيم المُعَلَّدي وَرَّهُ لَتَحظَى بالنعيم المُعَلَّد وَرَ وَتَنْهو بِومِنْ مَوْقَد فوالدُّلُ في غَد ظَلامٌ خَلامٌ خَلامٌ نُورُ وَحُو مُحَسَّد بِي مِنْ مَوْقد فوالدُّلُ في غَد قَالِلَ اللَّفظا

دُع العيسَ قَدْ أُوكِي (1) بها الله السُّرى تُسيرُ لمُغْنَى عَيْرِ مَنْ وَطِئَ النَّرى لَوَ السَّرَى لَقَدَ نَحِلَتَ الحَسَالُهَا فَهِي لا تُسرى ظُهُورٌ براهًا كَثرَةُ الشَّوق والسُّرَى وَمَنْ شِدَّة الأشواق مَدَّت لَهُ لَحُظَا

نَبِي هُمَدَى مَاضَلٌ يَوماً وَمَا غَوى بِهِ قَدْ كُفينًا فِتنَـةَ الغَـيُّ والهَـوَى إِلَيْ عُمَانَ أَنْ الغَـوى إِلْمَانَةُ صَدِي أَخْلَقَتْهَا يَدُ النّـوى إِلَيْ المِرْعِ وَاللَّـوَى فَلِهَارَةُ صَدِي أَخْلَقَتْهَا يَدُ النّـوى

 ⁽۱) العيس : الإيل. والسرى - بضم السين - : سير الليل كله. ووكى يها السرى: منعها النعب
من فتح أفواهها حتى لا يخرج صوت الحنين منها. يقال أوكى القم . منعه الكلام.

وَحَلْبَابُ سُلُوانِي بِحَرِّ الجُـوى يَلْظَـا(١)

لَقَسَدُ حَصَّمَهُ المَسُولِي وَعَظَمَ قَسَدُوهُ وَقَسَدُ زَادَهُ فَعَسُواً لِيَعْلَمِ المَسرَةُ وَلَيْ مَوقِهُ المَا اللهِ المُعَسَلِمُ المَسرَةُ وَلَيْ مَوقِهُ الأَسْسِهَادِ أَعْلَمَ ذِكُورَهُ فَاللهِ اللهُ وَأَنْهُ الرَّالُ اللهُ اللهُ وَأَنْهُ اللهُ اللهُ وَأَنْهُ اللهُ اللهُ وَاللهُ وَأَنْهُ اللهُ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ ا

إلىة كريسة قَدْ حَمَساني بِفُضْلِبِ وَمَنْ عَلَى ضَعْفَى وَجَساد بِعَطْفِهِ السَّهِ لَلْ لَمُ رَغِساً الْمُنْفِ وَبُوصَفِهِ الْمُسطَفَى وَبُوصَفِهِ السَّهُ لَلْ لَمُ رَغِساً الْمُنْفِي وَبُوصَفِهِ الْمُسطَفَى وَبُوصَفِهِ الْمُسطَفَى وَبُوصَفِهِ الْمُسطَفَى وَبُوصَفِهِ الْمُسطَلِقُ لَمُ اللَّهُ الللْلِيْمِ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللْمُعْلِمُ اللللْمُ الللْمُلْمُو





 ⁽۱) الجوى: الحزن والحرقة وشدة الوحد من فراق الأحبة. واللظـــى : طـــب النـــار. وتلظــت النـــار: تلهيـــت.

⁽٢) الشمظ: الحث على الشيء دون عنف. ومن معانيه «الخلط» الذي هو سبب للاشتباه والشك. يقول الشاعر: إنني ظهرت بسبب مدحي للمصطفى ظهوراً واضحاً لا اشتباه فيه. وقد حارزت في ظهوري السير الذي لا عنف فيه، ووصلت إلى الحث العنيف للوصول إلى درحة عالية في الفضل بسبب مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

الشيخ الجشي

الشاعر : العلامة الشيخ على بن الحاج حسن الجشي. وقد ترجم لـ في حرف «الألف».

عدح الرسول مترافة عيدوأله وسلم

عط عــــــالَمُ العقــــول بمعنــــــي يمة الخضرع عليسه أن ينـــــالوا بـــــه ه لدراً ومــــا تـــــنزُّلُ إلا رَقُ مُلْقِارً وقسسد قلَّاكُ فيسه كــــلُّ شـــــيءِ حتـــــى القلــــوبَ الغِلاظـــ وبسيأم القُسرى تحلّسى سَسناه ليعــــــمُّ الــــوري يَــــداً ولِحاظــــــ

مبيغ من جَوْهَ رَيُّ جَسلال ولطيفي في من جَوْهَ رَيُّ جَسلال ولطيفي في مين عَرَى هيب قَرِيل إفْلاغلسا وارتدى هيكل الأناسي لكن بالأناسي لكن بالأناسي لكن بالمقيق الحقيق المقيق المقيق المقيق المقيق المقيق المقيق المقيق المقيق المتحدوا المكرُّم المتحدول المقاط وفرعا المكرُّم التي أصللاً وفرعا وبخاط المحددة وجفاظ والمساداً ونح المتحددة وجفاظ المتحدد المتحددة وجفاظ المتحدد المتحددة وجفاظ المتحدد المت





الوتري البغدادي

الشاعر : الشيخ محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي.

سبقت الترجمة عنه في حرف «الباء» من هذه الموسوعة . والقصيدة أحذت من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٣٠٦.

مدح النبي سلم الذعايه والدوساء

ظَهَرَاتَ رسولَ اللهِ مَنْ يُنكِرُ الضّحَى ظَهُورُ رسولِ اللهِ اصْحَى مِنَ الضّحي ظُهُورُ هُسَمُ فِيهَا سُهُوفُ ظُهُ ورهِ ظُهُورُهُمَ فَيهَا سُهُوفُ ظُهُ ورهِ ظُهُورُهُمَ ثَنَا وَهُسُو الْمُرَحَّى لِنَصُرُفَا ظَهِيرٌ لَنَا وَهُسُو الْمُرَحَّى لِنَصُرُفَا ظَلِيلاً يُسرَى حَاهُ الحبيبِ إِذَا لَظَى ظَلِيلاً يُسرَى حَاهُ الحبيبِ إِذَا لَظَى

وَأَنْتَ اللّهِ للشرائِ والكُفرِ عَالظُ المِوْ عَالظُ المَوْ مَا لَلْهُ الْمُوْ فَالْفَرْ اللّهُ الْمُوْ فَالْفَرْ اللّهُ الْمُوالِيَّ الْمُحْدَاءَ طُرَّا لُغُسَايِظُ (۱) فَنَهُ عَلَى الْمُحَدَّاءَ طُرَّا لُغُسَايِظُ (۱) شَيْعَ عَلَى الْمُفَّارِ فِي اللّهِ غَالِظُ (۱) شَيْعَ عَلَى الْمُفَّارِ فِي اللّهِ غَالِظُ (۱) إِنْهَا لَوَاحِطُ (۱) إِنْهَا لَوَاحِطُ (۱) أَنْهَا لَوَاحِطُ (۱) أَنْهَا لَوَاحِطُ (۱) تُعَاطِبُ أربابِ الخَطَا وَتُلافِظُ (۱) تُعَاطِبُ أربابِ الخَطَا وَتُلافِظُ (۱) عَلَيْنَا وَيَرْعَى عَهْدَنَا وَيُحَافِظُ (۱) عَلَيْنَا وَيُرْعَى عَهْدَنَا وَيُحَافِظُ (۱) عَلَيْها وَيُوعِى عَهْدَنَا وَيُحَافِظُ (۱) فَنَدْ وَي بِهِ يَوْمًا بِهِ الْحَرُّ قَايِظُ (۱) فَنَدْ وَي بِهِ يَوْمًا بِهِ الْحَرُ قَايِظُ (۱)

 ⁽١) العلى الرفعة. والفرش الأرض. ولافظ متكلم.

⁽٢) أضحى يعني أقلهر.

 ⁽٣) ظهورهم جمع ظهر. والغائظ من الغلظة رهي الشدة.

 ⁽٤) الظهير النصير. والشزر نظر الغضبان عؤخر العين. واللّحاظ هو مؤخر العين.

 ⁽۵) الطليل السائر. والجاه المنزلة والقدر. ولظى من أسماء جهشم. وأرباب الحطا أصحاب الذنب.
 وتلافظ تكلم.

 ⁽٦) ضنينا مرضنا. وشقنا أسقمنا. وأشفق عليه رحمه وحاف عليه، ويرعى يحفظ . والعهد الموثق.

⁽٧) القيظ شدة الحر.

ظِسلالٌ لِسوَاهُ ظُلَّسةٌ لِعُصَاتِنَ الْسُلامُ مَصَلاهُ اللهُ عَنْسا بِنُسورِهِ فَلُعُوناً إليهِ وَالفِظوا الأهل دونَهُ ظُعُوناً إليهِ وَالفِظوا الأهل دونَهُ ظُلُواهِرُهُ تَصْنِي بِحُسْسِي ضَمَسيهِ فَلُعُوني مَتَى يُرُوى بِمُسرِدِ طَيْسَةٍ فَلُمَاتي مَتَى يُرُوى بِمَسرِدِ طَيْسَةٍ فَلَمَاتي مَتَى يُرَوى بِمَسْرِدِ عَلَيْسَةٍ فَلَمُنَاتُ إِلَى الأُوزارِ ما حُجَّيقِ غِداً فَلَمَنتُ إِلَى الأُوزارِ ما حُجَّيقِ غِداً فَلَمَنتُ إِلَى الأُوزارِ ما حُجَّيقِ غِداً فَلَمَنتُ إِلَى بِمَدْحِيهِ فَلَمَ النّي بِمَدْحِيهِ فَلَمَ انتِي بِمَدْحِيهِ أَحَلِي تَصَالِعِي فَلَا لَكُ بِمَدْحِيهِ أَحَلَى تَصَالِعِي فَلَالُكُ بِمَدْحِيهِ أَحَلَى تَصَالِعِي فَلَالُكُ بِمَدْحِيهِ أَحَلَى تَصَالِعِي فَلَالُكُ بِهِ مِنْ يَعْلِكُ فَلَالُكُ مِنْ بَانِي مُسَدْ تَشَرَاتُ مَدِيجَةً فَلَالُكُ مَنْ بَانِي مُسَدْ تَشَرَاتُ مَدِيجَةً فَلَى مُسَدِي مُسَدِّ فَلَيْسَ مُنْ مَدِيجَةً فَلَالُكُ مَا يَعْلِيكُ فَلَى مُسَدِّ يَصَالِعِي فَلَالُكُ مِنْ مِنْ مَدَالِكُ مَنْ مُنْ مَنْ مَدِيجَةً فَلَالُكُ مَا يَعْمَدُ مَا يَعْلِيلُ مَا مُنْ مَنْ مَنْ مَنْ مُنْ مُنْ فَالْمَالُونِ مِنْ مَا يَعْلِيكُ اللَّهُ اللْمَالُونِ مَا مُحَمِّلُونِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ ال



⁽١) الظُّلة السحابة وشيء كالصفة يستنز به من الحر والبرد.

⁽٢) ظعوناً أي اظعنوا وسافروا. والفظوا: اطرحوا وارموا.

⁽٣) الظعون المسافرون والحاظظ المقاسم.

⁽٤) عين طيبة أي ذاتها. ولاحظ ناظر.

 ⁽a) الظعائن مراده المسافرون وأصل الظعائن النساء في الهوادج. وفائلت روحه حرحت.

⁽١) تلاحظ تنظر.

⁽٧) ظعنت رحلت. والأوزار الذنوب. والحجه البرهان.

الصالحي الهلالي

الشاعر: الشيخ محمد الصالحي الهلالي الدمشقي.

سبقت الترجمة عنه في حرف «التناء» من هذه الموسوعة . والقصيمة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٣٠٨.

هدح ألنبي سنرانة طه وأله وسام

أعَجِبُتَ إِذْ فَتَكُتَ بِنَا الأَلْحَاظُ وَجَهِلْتَ الْأَلْحَاظُ وَجَهِلْتَ الْأَلْحَاظُ تَرْمَى الْسُهُمَا مَا افتَلَكَ الأَلْحَاظُ تَرْمَى السُهُمَا عَجَبًا لِهَاتِيكَ الأَلْحَاظِ حُقونُهَلِا عُحَونُهِلِا عُمَونُهِلِا عُمَونُهِلِا عُمَونُهِلِا عُمَونُهِلِا عُمَنَ لِهَاتِيكَ اللَّحَاظِ حُقونُهِلِا عُمَنَ لِهَاتِيكَ اللَّحَاظِ حُقونُهِلِا عُمَنَ لِهَاتِيكَ اللَّحَاظِ حُقونُهِلا عَجَبًا لِهَاتِيكَ اللَّحَاظِ حُقونُهُلِا عَلَيْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُ

وغَدَت تَسِيلُ نَفُوسُنَا وَتَفَاظُ^(۱)
وَلَمُنَا يِقَلُّسِ الْمُسْتَهَامِ شُسُواظُ^(۱)
بِقُلُوبِنَا مَنَا إِنْ لَهَنَا أَرْعَنَاظُ^(۱)
يَعْسَ ولكِن في الوَغَنى أيفاظُ^(۱)
إلا لِعَن يَبغني النوعَنى أيفاظُ^(۱)
إلا لِعَن يَبغني النوعَلى ويُغلَّاظُ^(۱)
لِيُسَاءً عُسَدًالٌ لَنَا وَيُغلَاظُو^(۱)
وَلَيْنَ ابْسَتُ فَعَسَى يَكُونُ لَمَاظُ^(۱)
وَالعنافِلُونَ عَلَيْهِمَ أَفْظَنَاظُ^(۱)

⁽١) الألحاظ مراد بها العيون. وتفاظ تخرج.

 ⁽٢) أضرمت اشتعلت, والمستهام الذي أخذه الهيام وهو شبه الجنون من العشق. والشواظ هب لا دخان فيه.

⁽٣) الفتك القتل غيلة. والأرعاظ جمع رعظ وهو مدخل النصل من السهم.

⁽٤) الوغى الحرب.

 ⁽a) المهجة الروح والفتنة المحنة والدأب العادة, ويبغي يطلب والكظاظ الشدة والتعب.

⁽٦) العطفة الميل. والعذال اللوام.

⁽٧) النهل الشرب الأول. وأبت امتنعت واللماظ الشيء الذي يتلمظ في الغم.

⁽٨) الفظ الفليظ السيء الخلق.

مَا سَاءَ أَهْ لَ الْعِشْقِ إِلاَّ عَاذِلٌ ظَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الرَّضَى فِي نُصْحِهِ الْحَبَّاءِ الْحُوى الْحَبَّاءِ الْحُوى الْمَنْقِ الْحَبَاءِ الْحُوى الْمَنْقِ اللَّهِ عَمَا اللَّهِ الْحَدِي الْمُنْقِقَ اللَّهِ الْمُحَلِقُ عَما رَامَتُ اللَّهِ الْمَنْقِقَ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُلْعُلِمُ اللْمُلْعُلُمُ اللَّهُ اللْمُلْعُلُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعُلُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعُلُمُ الل

آبداً أب في عَذْلِب إلفلساظُ(١) مِسْلُ السَّبِيلَ فَنُصْحُهُ إلحَفَاظُ(١) وَالْحِبُ رُزَةً حَمْلُهُ بَهِ الطَّالَ السَّالِ فَنُصْحُهُ إلحَفَاظُ(١) وَالْحِبُ رُزَةً حَمْلُهُ بَهِ الطُّ(١) إلى مَسا مَسَاءَهُ لَحَساظُ(١) لِيكُونَ مِسْ وَرَعي عَلَيهِ حفاظُ(١) لِيكُونَ مِسْ وَرَعي عَلَيهِ حفاظُ(١) مِنْ عَلَى عِشْقِ الدُّمَى إغلاظُ(١) مِنْ عَلَى عِشْقِ الدُّمَى إغلاظُ(١) مِمْدِيبِ تَفَسَاعُو الدُّمَى إغلاظُ(١) وَكَذَلِسكَ الخُطِّساءُ وَالوُّعَساظُ(١) وَكَذَلِسكَ الخُطْلَا الخُفْساظُ(١) فَرَقَتْ الألفاظُ(١) فَرَقَتْ الألفاظُ(١) فَرَقَتْ الألفاظُ(١) مِسْنُ رِقَّةً وَلِغَيْرِهُا لَقُسَاطُ (١) فَاطُوا(١) مِسْمَا شَعَوْا أَوْ قَاطُوا(١) فَالْوَالَ المُعْمَا شَعَوْا أَوْ قَاطُوا(١)

⁽١) الإلظاظ الالحاح.

⁽٢) السبيل الطريق. والإحفاظ الإغضاب.

 ⁽٣) أعيبت تعبت وعجزت. والأعباء الأثقال. والهوى الحب. والسرزء المصيبة وبهظه الأسر غلبه
 وثقل عليه.

⁽٤) ضاره , معنى ضره. ولحظه نظره , محل حر عينه.

 ⁽٥) الحفاظ الذب عن المحارم ومراده الحافظ الساتر.

⁽٦) الدمي الصور من رحام تشبه بها الحسان. والإغلاظ في الكلام ضد الرقق.

⁽Y) قرظه مدحه.

 ⁽٨) حوامع الكلم هي التي قل لفظها وكثر معناها. ومن الحديث هو المروي عن النبي صلى الله
 عليه وآله وسلم ما عدا السند.

⁽٩) الكلام الجزل ضد الركيك. وبذت غلبت. والمدره المتكلم عن الغوم. وذرابة اللسان حدته.

⁽١٠) الرشف المص. والصرف الخالص. والسلاف أطيب الخمر. ولفظه رماه من فمه.

⁽١١) قاظوا أقاموا في أيام القيظ وهو شدة الحر.

قَدْ اَفْحَمَتْ مَنْ رَامَ يَسْلُكُ سُبُلَها مَا لَفْظُ قُسَ حَينَ قَسَامَتْ بِسَالَلاً مَا لَفْظُ قُسَ حَينَ قَسَامَتْ بِسَاللاً كَمَ قَدْ تَكَتَّب مِن قُرَيْشِ عُصَبّة قَصَدُوا مُعَارَضَة الكِنسابِ فَبَدُهُم قَصَدُوا مُعَارَضَة الكِنسابِ فَبَدُهُم يَا حَيرَ مِنْ وَحَسَدَتْ إليهِ قَلاَتس كُنْ مُنْقِدي مِن وَحَسَدَتْ إليهِ قَلاَتس كُنْ مُنْقِدي مِن وَحَسَدَتْ إليهِ قَلاَتس أَلْقَلَى مِن صَرَاه و دَهْ وَافيا كُنْ مُنْقِدي مِن عَلَى النّجاةِ مِن الرّدى إذْ لَسَت أَلْقَلَى فيه إلنّجاةِ مِن الرّدى عِلا يُعِينُ عَلَى اللّه يَسَا اللّه يَسَا الرّدى وَعَلَى القَرَابَةِ وَالصَّحَابَةِ كُلّهِم وَعَلَى القَرَابَةِ وَالصَّحَابَةِ كُلّهِم وَعَلَى القَرَابَةِ وَالصَّحَابَةِ كُلّهِم وَعَلَى القَرَابَةِ وَالصَّحَابَةِ كُلّهِم وَعَلَى القَرَابَةِ وَالصَّحَابَةِ كُلّهِم

سِيّان إِنْ عَسرَبٌ وإِنْ أُوشَساطُ (۱)
يَومَ المُواسِمِ وَالوُفُودِ عُكَاظُ (۱)
كُلُّ لِمَا قَدْ رَامَهُ لَظُللُا فَكُرُ الْمُعَلَّا لَا فَلْكُ الْمُعَلِّا فَا الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِيمِ لِحَساطُ (۱)
الْهَدا لَمُ الْمُعَلِيمِ الْمُعَلِيمِ لِحَساطُ (۱)
الْهَدا لَمِيْلي فِي السوري عَظَلاهُ (۱)
الْهَدا لِمِثْلي فِي السوري عَظَلاهُ (۱)
فِي يَوم يَرْحُدرُ بِاللهِمُساءِ لَمُعَاظُ (۱)
فِي يَوم يَرْحُدرُ بِاللهُمُساءِ لَمُعَاظُ (۱)
وَرُح عَلَى قَلْبٍ عَسرًا أَو كَظَلَامُ اللهُ (۱)
مَن طَلامِهُ مِن اللهُمُساءِ لَمُعَاظُ (۱)



 ⁽۱) أفحمت أسكنت. والسبل الطرق. وسيان متساويان . والوشيظ لفيف من الناس لبس أصلهم
 واحداً.

 ⁽۲) الملا أشراف الناس. والمواسم جمع موسم وهو بحتمع الناس. والوفود الجمعوع القادمون.
 وعكاظ سوق للعرب.

⁽٣) تَكُنُّب احتمع. والعصبة الجماعة. واللظلاظ العسر المتضدد.

⁽٤) بذهم غليهم. والفُرُّه جمع فارهٍ وهو الحاذق.

 ⁽٥) الوحد سير سريع. والقلائص جمع قلوص وهي الناقة الشابة . واللحاظ النظر بمؤخر العين.

⁽٦) صوف الدهر شدته. والنابه المنتبه. والعظاظ العضاض.

⁽٧) يلفي يوجد.

 ⁽٨) الردى الهلاك. ويزخر بمثلئ. واللحاظ مؤخر العين.

 ⁽٩) كقله الأمر بهظه وكربه.



النبهاني

الشاعر : الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهائي.

سيق الترجمة عنه في حرف «الألف» من هذه الموسوعة . والقصيدة أخذت من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٣١١.

مدح ألنبي سلىنانة عليه وأله وسلم

لَكُ غُو ارْضِ العُرْبِ لَحْظُ أَهُ وَاكَ فَيصُسومٌ وَقَسِرُ ظُورُا) كَلَّ عُو القَلْبِ حِفْظُ (۱) كَلَّ وَلَكِسنَ تُسمَّ احْسِرَ الخَلْبِ حِفْظُ (۱) فَعَسَسى يَكُسونُ بِقُرْبِهِ مَ لِي عِنْدَ حَيْرِ الخَلْبِ حِفْظُ (۱) فَعَسَسى يَكُسونُ بِقُرْبِهِ مَ لَي عِنْدَ حَيْرِ الخَلْبِ حَظُّ (۱) وَ الوُحُسودِ لاَ كَسَلَ الخَلْسِ وَ لاَ كَسَلَ الخَلْسِ حَلُلُ (۱) وَ الوُحُسودِ لاَ كَسَلَ الخَلْسَ وَ لاَ كَسَلَ الخَلْسَ وَ الوَحُسُودُ وَ الْمُسَلِّ وَالْمَادِ غِلْطُ (۱) وَالْمَادِ غِلْطُ (۱) وَالْمَادِ غِلْطُ اللهَ اللهَ المَالِدُ المَالِدُ اللهَ المَالِدِ عَلْمَا اللهَ المَالِدُ المَالِدُ اللهَ المَالِدُ المَالِدُ المَالِدُ اللهَ المَالِدُ المَالِدُ المَالِدُ اللهَ المَالِدُ المَالِقُ المَالِدُ المُعَلِي المُعَلِي المَالِدُ المَالَدُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِدُ المَالِدُ المَالِدُ المَالِدُ المَالِمُ المَالِدُ المَال

النحو الجهة ، والهوى المهوى أي المجبوب. والقيصوم نبات ببلاد العرب طبب الرائحة .
 والقرط شجر فيها وهو محرك الراء وتسكينه لضرورة الشعر.

⁽٢) ثُمُّ هناك .

⁽٣) الحظ النصيب.

⁽¹⁾ رجل كفل تغلبه الأمور حتى يعجز عنها. والفظ الجافي الخشن الكلام .

 ⁽٥) الغلظ الشدة وأصله بفتح اللام وتسكينه لضرورة الوزن.

⁽١) الغيظ القصب.

 ⁽٧) القيظ صميم العيف.

مَهْمُ الْمُسَاعَ الْمُسَادَ الْمُسَادَ الْمُسَادَ الْمُسَادُ الْمُسَادُ الْمُسَادُ مَعْمِيعَ الْمُسَادُ اللّهُ اللّهُلّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللل

رِ النَّمْ لِ الْ يَعْرُوهُ بَهْ لَكُنَا اللَّهُ لِ الْ يَعْرُوهُ بَهْ لَكُنَا اللَّهُ لِلْ اللَّهُ لَكُنَا اللَّهِ مُعنى وَلَفْ لَلْطُ وَوَعْلَمُ وَوَعْلَمُ وَوَعْلَمُ اللَّهُ وَوَعْلَمُ اللَّهُ وَوَعْلَمُ اللَّهُ وَوَعْلَمُ اللَّهُ وَوَعْلَمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ الللْمُلِمُ اللْمُلِمُ الللْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُلِمُ اللَّهُ اللَّا اللْمُلِمُ الللّهُ الللْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ

存存存



عراه نزل به وبهظ الأمر الرحل غلبه.





.

إبراهيم الإشبيلي

الشاعر : إبراهيم بن سهل الإشبيلي.

وهو من الأدباء الشعراء ، كان يهودياً فاسلم، ومات غرقاً مع ابن خالاص والي سبتة سنة ٦٦٩ هـ. وقد دون شعره في بحلد. (معجم المؤلفين لعمــر كحالــة ج١ ص ٣٧). وأخذت قصيدته من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٣٢١.

مدح النبي سلسانة عيدوانه وسلم

تُسازِعُنِي الآسالُ كَهُسلاً وَيَافِعُسا وما أَدْرُكَ العُلْيَا سِوَى مُفْرَدٍ سَرَى رَأَى عَزَمَاتِ الشُّوقِ قَدْ نُزَعَت بِلِمِ وَرَكْبِ دَعَتهُم نَحْوَ يَشْرِبَ نَسْمَةً يُسابِقُ وَحَدَ العِيسِ مَاءُ شُوولِهِم إِذَا انْعَطَفُوا أَوْ رَاحَعُوا الذِّكرَ عِلْتَهُم تضيءُ مِنَ التَّقْوَى حَبَايًا صَدُورِهِم تضيءُ مِنَ التَّقَوَى حَبَايًا صَدُورِهِم

وَيُسْعِدُني التَّعليلُ لُو كَانَ نَافِعًا (١) لِهُولُ الفَلاَ وَالشَّوْقِ وَالسَّوْقِ رَابِعًا فَلَسَاهُدَ فِي البُعْدِ النَّوَى وَالسَّوْقِ رَابِعًا فَلَسَاهُدَ فِي البُعْدِ النَّوَى وَالنَّوَازِعِا (١) فَيَمَّا وَحَدَث إلاَّ مُطيعساً وَسَسامِعًا فَيَعْفُونَ بِالشَّوْقِ اللَّذِي وَاللَّمَامِعَا وَسَسامِعًا فَيُعْفُونَ بِالشَّوْقِ اللَّذِي وَاللَّمَامِعَا وَسَسامِعًا فَيَعْفُونَ بِالشَّوْقِ اللَّذِي وَاللَّمَامِعَا وَسَسامِعًا فَيَعْفُونَ بِالشَّوْقِ اللَّذِي وَاللَّمَامِعَا (١) فَيَعْفُونَ بِالشَّوْقِ اللَّمِي اللَّمَامِعَا أَنْ خَمَاماً سَوَاحِعًا (١) غُصُونًا لِللَّالُ البَهِيسَمُ مَدَّارِعَا (١) وَقَدْ لَبُسُوا اللَّيلُ البَهِيسَمُ مَدَّارِعَا (١)

 ⁽١) تنازعني تجاذبني . والكهل من تجاوز الثلاثين ووعطه الشيب. ويفع الغلام شمه. ويسمعدني
 يعينني، والتعليل التلهي.

⁽٢) العزمات جمع عزمة وهي القوة. ونزعت الناقة حنت إلى أوطانها ، والنوى البعد.

 ⁽٣) الوحد سير سريع. والعيس الإبل البيض. والشؤون عروق العين الــــين يجــري منهــا الدمــع.
 ويُقْفُون يتبعون. والمدى الغاية.

⁽٤) انعطفوا مالوا. واللّدان الناعمات. والسواجع المصوتات.

⁽٥) البهيم الأسود: والمدارع جمع مدرعة وهي ثوب يكسو جميع البدن مشقوق المقدم..

تَلاَقَى عَلَى وَادِي الْيَقِينِ قُلُويُهُ مَمُ قُلُولُهُ مَا فَقُولُ الْمُعَالَقُ فَهِيَ قَلْو الْطُوتُ تَكُلُولُ الطَّوتُ تَكَادُ مُناجَسَاةُ النبِسيِّ محمَّدِ تَكَادُ مُناجَساةُ النبِسيِّ محمَّدِ تَكَادُ مُناجَساةً النبِسيِّ محمَّدِ تَكَادُ مُناجَساةً النبِسيِّ محمَّدٍ تَكَادُ مُناجَدًا النبِسيِّ مَعَمَّدًا أَلَا اللهِ اللهِ النبِسيَ الْمُشْدِيمَ تَعَسَيْراً

خُوَافِقَ يُذُكِرُنَ القَطَا وَالمَشَارِعَا⁽¹⁾ عَلَيهَا جُنُوبٌ مَا عَرَفُنَ المَضاحِعَا تَنِمُّ بِهَا مِسْكًا عَلَى الشَّمِّ ذَائِعَاً⁽¹⁾ وَقَدْ فَتَقُوا رَوْضاً مِنَ الذَّكْرِ يَانِعَا⁽¹⁾





 ⁽۱) تلاقى أي تتلاقى . واليقين العلم الجازم. والحوافق المضطريات. والقطا نوع من الحمام البري.
 والمشارع جمع مشرع وهو محل ورود الماء.

 ⁽٢) المناجاة المحادثة سراً. وتنم تنقل. وذاع الطيب انشرت رائحته.

⁽٢) تخالهم تظنهم. والهشيم المتكسر. فتق للسك شقه لتظهر والحنه. واليانع الثمر الناضج.

إبراهيم تليب

الشاعر: العلامة الأديب الشيخ إبراهيم تليب.

أخذت هذه القصيدة من بحلة طريق الحق العدد الثالث، السنة الثامنة، شهر ربيع الأول ١٣٧٨ هـ.

في الشوق إلى المصطفى مدراله عبدوات وسام

نسيم الجميلولا البروق اللواميع ولولا ادُّكارُ الحيُّ من شِعْبِ حاجر ولسولا أُحَيِّساتٍ بمنعسرٌج اللَّسوي ولسولا حُلسولٌ بالأجسارع والنُّقسا ولسولا نسزول بالخمسائل والربسي ولكن لى قلباً إذا ذكر الجمسي وطَرْقاً إذا ما رفرف البيرقُ نحوهم وصبرأ بأيدي البين ضعضعه النسوى وشوقاً إلى الوادي وطيب رُبوعه ديارُ هويٌ طابت لدينا مآنسٌ نعبنها بهها دهسرا ونحسن يغبطه وروض الحنا تخضل لينسأ غصونه فلا غُصْنَ إلا وهو كــالخُوْدِ راقـصّ وساني الحُمَيُّ الرافيلُ في دُلالِيهِ يجسرُّ فُيسولَ النَّيسهِ فينسا وإن رَنسا

لمَّا سُكِيَّتُ فِي الخَسدُّ مِسِي المُعاسِع لما أتكرك من الجنبوب للضاجع لمسا شعفت بسلذكر مسين للسسلمع لماهاج أشبحاني لتقا والأحمارع لماحر كنت وحدي لغصون ليوانسع تقصيَّده فيهسم مسن لمشسوق لاسسع تزيسد بسه لذكسري إذا هسو دامسع فهسا هسو مسن بسين المثلالسق ضسارع فسلا عُقيَّست بسلبين تلسك للرابسع برَحْيَتِهِا لفيحا وللذَّت بحسامع ومساراعتما في ظلسك العيسش رفيسع واطيساره فسوق العسروش سنسواجع ولاطير إلا وهمو في المنتواح مسلحم إذا لاح قلستُ لمبسلرُ في الأفسق طسملع بأكوابسه والكُسلُ فيسه بكايسع ولكسن الأنسواع المحاسسن حسامع وقلسبي في مغنسى معانيسه راتسع وكم منه فسوق العقىل والرُّوح طابع وبسرقُ لذيسنو الوصل لي منسه الاسع وعَرَفُ فَيستو المسلولي لمنه ضايع ويا ليست هاتيك اللسائي رواحسع

بجسود علينا بالحديث وتسارةً مليح لنومي من جفونسي مُفَرِقً تفنيتُ في عشقي له وصبابي وشبابي وشوقي له طبع ووجدي خليقة رعمى الله أياماً ظفرتُ بِقُرْبِ وليلمي بمصباح الجبيدين مسفر فيا ليست هاتيك المانس عُود فيا ليست هاتيك المانس عُود قيا ليست هاتيك المانس عُود قيا ليست هاتيك المانس عُود قيا





البهلول

الشاعر : الأستاذ أخمد بن حسين البهلول. ترجم له في حرف الهمزة.

قافية العين

عَلِمْ اللهِ أَسْلُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ مُعَنَّفُ اللهِ وَقَد باتَ مِنْ فَرْطِ الغَرَامِ عَلَى شَفَا لَقَد نَالَـهُ مِنْ لَوْعَـةِ البَيْنِ مَا كَفَا عَرَيْبَ الجِمَى كُمْ ذَا النَّمَادِيعَلَى الجَفَا لَقَد نَالَـهُ مِنْ لَوْعَـةِ البَيْنِ مَا كَفَا لَوْفَا والصَّنَاعِ اللهَ التَّامُ أَهْ اللهُ الوَفَا والصَّنَاعِ

أَمَا تَتَقَدُونَ اللهِ فِي قَتِسِلِ مُسْسِلِمِ عَلَى بِالكُمْ مُطْنَسَى الفُوادِ مُتَيَّمٍ خَوْلًا تَقْتُلُونَـي لِيسَ قَتْلِـي بِمَغْنَسِمٍ عَسَى الْ تَحُودُوا بِالوصالِ لُمُسَرَّمٍ أَضَرَّ بِهِ وَجَلَدٌ قَسَوَى فِي الأَصْسَالِعِ

تَمَلَّكُتُ مُ قَلَّى وَرَبُ للشَّسِارِقِ يَسِينَ مُحِبُ فِي الأَلِيَّةِ صَادِقِ (١) لَقَلْ عَادَ عَيْشِي بَعْدَكُمْ غَيْرَ رَائِقِ عَلَامَ نَصَالاَتُمْ على قَتْسلِ عَاشِسَي لَقَدْ عَادَ عَيْشِي بَعْدَكُمْ غَيْرَ رَائِقِ عَلَامَ نَصَالاَتُمْ على قَتْسلِ عَاشِسَي لَقَدْ عَيْدِ سَامِع شَكَى ما بِولكِنْ إلى غَيْرِ سَامِع

فُــوادي إلى نَحْــو الأحِبَّـةِ يَنتَمِــي مَشُوفًا وَمِنْ حَرِّ الْصَبَّابَـةِ قَــلا ظَمِـي وَالْحِكُرُ سِواهُمْ لا يَهْرُ عَلَى فَمـي عَنَالي وَشُوقي قَدْ أَعَانَـا عَلَى دَمـي وَالْحِـكُرُ سِواهُمْ لا يَهْرُ عَلَى فَمـي وانسيسكابُ المُدَامِــع وَفَـرُطُ غَرامِــي وانسيسكابُ المُدَامِــع

خُفُونِي بِسُهِدِي عَنْ مَنَامِي تَعَوَّضَتَ وَكُمْ حَاجَةٍ قَدْ رُمُتُهَا قَطْ مَا الْقَضِتُ الْخُونِي بِسُهِدِي عَنْ مَنَامِي تَعَوَّضَتُ عَمَا اللهُ عَنْ لَيْلَى بِهَجْرِي تَعَوَّضِتُ اللهُ عَنْ لَيْلَى بِهَجْرِي تَعَوَّضِتُ اللهُ عَنْ لَيْلَى بِهَجْرِي تَعَوَّضِتُ

⁽١) الألية - بتشديد الياء - : اليمين . وتمالاتم : اتفقتم.

 ⁽٢) أي قوضت خيامها ورحلت، يقصد محبوبته التي كنى عليها في الشطرة الأخررة بليلس الـتي
 رحلت وتعوضت عن وصاله يهجره.

وَقَدْ مَّنَعَتْ جَفْين لَذيه لَا المُضاحع

وَيُلِيكُ عَلَى العُشْساق أَعْظَمُ فِتُنَسَةٍ فتساة مسن الأعسراب تغنسو بغنسة لَقُــدُ شَــغَلْتنيٰ فِي هَواَهَــــا بمِحْنَــةٍ عُيـونٌ لَهَـا بِي القلــبِ رَسْــقُ أسِــنةٍ

وَأَمْضِي مِنَ الْبِيضِ الجِيدادِ القُواطِيعِ

وَمَا حِيلَتِي فِي الصُّبْرِ والصُّبْرُ قَدْ فَنِسَى طَبيهي رَثّي لي مِنْ سِقامِي وَمَلَّـين لَقَدُ سَاءَني قُولُ العَدُولِ وَمَضَّىٰ

فَتَى عَن سَماع العَذْل صُمَّتُ مَسِامِعي

مَنَّى رَحَلَ الأحبَابُ والدُّمْغُ سَائِلُ وتفنت على ربع الحبيسب أسسابل سُوَالَ مُحِبُ فِي حَشَاهُ بَلابِكُ عَلِيلٌ برَاهُ الشُّوقُ والجسْمُ نُساحِلُ مَشُوقٌ إلى سَفح اللُّوك والأحَسارع(١)

وَنَّارُ الْأُسَى بَيْنَ الضُّلُوعِ تَضَرَّمَتْ لَهُ مُهْجَةً مِنْ هَجْرَكُمْ قَلَدُ تَالَّمَتُ عَجبُتُ مِنَ الأيام لَمَّا تَصَرُّمَتُ وَعَينٌ مِنَ الدُّمْعِ السُّفوحِ تَظلُّمُتُ

بعُسْر لَعَسْري في اليَطَالَسِةِ صَسَائِع

فَيُلَالُبَ مِن يَعْدِ السُّرورِ بِغُمَّةِ زُمُسَانُ الصُّبُسَا وَكُسِي سُسرِيعاً بِعَزَّمْسِةِ وَلَمُّ الرَّايِتُ الشَّيْبَ حَلَّ لِلمُّ عِينَ عَلَلْتُ إِلَى طُرْق الرَّشادِ بهمَّةِ أقُـولُ لِقَلْسِ قَـدُ مَضَى فِي المطّسامِع

مَضَى العُسرُ في طَي العِسَابِ وَنَسْرِهِ وَنَظْم حديثٍ فِي الْغَمْرَامِ وَنُستُرهِ عَلَيكَ بِذِكْ بِرِكْ الْهِاشِيِّ وَصَحْبِ إِ وَقَدْ قَبَالَ لِي مَنْ لا الْخَبُومُ بِشُبِكُرُهِ تَجِيلُهُ غَداً فِي الْحَشْرِ حَيرَ البِضَسائِع (٢)

⁽١) اللوى والأحارع: مكانان بجزيرة العرب، اشناق الشاعر إلى رؤيتهما لعله يجد فيهما مسن آشار الأحباب ما يهدئ من روعه.

⁽٢) اللمة : شعر الرأس المندلي إلى شحمة الأذن.

 ⁽٣) من هنا تخلص إلى مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

وَيِنْهُ لَنَا أَهُدَى شِرَاياً مُزَوَّقِسا لَهُ الْحَوْضُ يَا طُويَتِي لِعَبِيدٍ لَـُهُ سَتَّى عَـلاً قَـدُرُهُ بَـين النّبِيّبِينَ فَــارُتَهي عَلَيكَ بِمَنْ قَدْ زِيدَ طِيباً وَمُنْطِقًا عَلَى الشَّمْسِ نُـوراً والبُـدورِ الطُّوالِـع(١)

لَهُ رُبُعَةٌ تُسموعلي كُلِّ مُوسَل عُلومٌ لَـهُ تُنبِيكُ عَنْ كَـلٌ مُشــكِل حَرَفْنَا بِهِ نَصَّ الحديث المُسَلَّسَل

وَمَا اعتلفت فيه حميسة الشرايع

وَعَنَّا بِوِ سُحْبُ الضَّالِالِ تَقَسَّعَتْ شريعته منها العلسوم تفرعست مَفَسَاجِرُهُ مَرُويَّــةٌ قُــــذُ تَرَفَعَـــتُ عُيُونٌ مَنْ المَاءِ الرُّلالِ تَفَحَّرَتُ لشَسارِيهَا مِسنُ كُفُّهِ والأصسابِعِ")

مَفَ احِرَهُ والذُّكُرُ أعلى وأعظَ مُ شرَحنًا لمن يَدري الكَلامَ وَيَفْهَمُ عِنسًاءُ أنساهُ النَّفْسِ وَخَسوَ مُسَسلُمُ لِسَانٌ بِصِـنْ القُـول عَنهـا يُستُرْحمُ

بسأمن وإمسان وأليسس بحسازع وَيُحْوِي مِنَ الْمُولَى حَزِيلَ صِلاتِهِ حَنِداً لِمَسن يُصغني لِلْإِكْسَرِ صِفَاتِسهِ

⁽١) يشير إلى أنه صرح به إلى السماء السابعة، وهي فوق الشمس والقمر، وجميع النحسوم والكواكب والأفلاك.

⁽٢) يشير إلى أن للناء تبع من بين أصابعه.. حاء في البحاري ومسلم عن حابر: عطس الناس يوم الحديبية وبين يدي رسول الله ركوة يتوضأ منها، فألبل الناس نحوه، فقال ما بالكم؟ قسالوا يــا رسول الله ليس عندنا ما تتوضأ به ولا ما نشرب إلا ما في ركوتــك، فوضع يــده في الركــوة فجعل الماء يفور من بين أصابعه كأمثال العيون فشربنا وتوضأناء وكانوا ١٤٠٠ فقيـل لجماير كم كنتم؟ قال لو كنا مائة ألف لكفانا.

⁽٣) يروي بعض الناس أن اللاتب والغزالة والجمل والضب كلمت النبي صلى الله عليه وآله وسلم. وهذه الروايات ثم ثنيت أمام النقد العلمسي الـذي قيام به ايس تيميـة وغيره مـن نقياد المديث، وهي من الأحاديث الضعيفة التي لا يوثق بها. بل عنها بعض العلماء مسن الموضوعات. ولا ينقص من قدر نبينا عمد صلى الله عليه وآله وسلم إذا لم تكلمه الحيوانسات وقد أعطاه الله من الكمالات ما لم يعطه لمعلوق غيره عليه الصلاة والسلام.

سُنفيعُ النورى في مَوْتِه وَحَيَاتِسهِ عَلَمَدْتُ لَـهُ الآيساتِ في مُعْجِزَاتِنهِ فَلَسمُ اللهُ مِنهَسا لليَسسيرِ بِحَسامِع

لَقَدْ قَالَ مَنْ يَرْجُو النَّجَاةَ بِهِ غَدًا نَبِيَّ كُريَسَمٌ طَـابَ أَصِـلاً ومَوْلِـدَا وَلَوْلِـدَا وَلَوْلِـدَا وَلَوْلِـدَا وَلَوْلِـدَا وَلَوْلِـدَا وَلَوْلِـدَا وَلَوْلِـدَا وَلَوْلِـدَا لَهِ فَـاهْتَدَى عَرَفْنَا بِــهِ سُـبْلَ الهِدَائِـةِ فَــاهْتَدَى

بِـه كـلُ عَـاصِ مِـنْ ضَـلاًلِ وَطَــائِع

رَسُولٌ لَهُ النَّادِيبُ وَالنَّصُرُ فِي الأَزَلُ وَلَولاهُ لَمُّنَدُرِ الوُقُوفَ عَلَى الجَبَلُ⁽¹⁾ وَلَلهُ لَمُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى الجَبَلُ⁽¹⁾ وَلَامُ يَقْيُلُ اللهُ لَى صَلاةً وَلاَ عَمَالُ عَصَالُ عَصَالُهُ عَسْفَناهُ شُاناً وَشِيباً وَلَامُ نَوْلُ

عَلَى حُبُّهِ لَهُ تَعْسِشَ قُسُولٌ مُنَازِعٍ

حَقِينٌ على الشَّكُرُ فِي حَقِّ احَسِدِ نَبِي مُطَاعِ الأَمْسَرِ ذَرْجُوهُ فِي غَدِ وذِكْرِي لَهُ قَد شاعَ فِي كُنلٌ مُشْهَدِ عَلَوْتُ مُقاماً بِسَامِنِداجِي لسيّدي وَعَلَقْسَتُ آمَسِالِي بِبَلْسِكَ المطسابِع

غيساتُ يُرَجَّى عِندَ طيب إللسسالِكِ وَقَدْ وَرَدَ العَاصَى بِحَسارَ اللَهَ الِكِ وَغُلَّهُ مَرَدَ العَاصَى بِحَسارَ اللَهَ اللِكِ وَغُلَّهُ مَن كُولُ سَسالِكِ عَلَيهِ اغْتِمادي عِندَ بَطْشَدِهِ سَالِكِ وَغُلَّهُ مَن اللّهِ مَن كُولُ سَسالِكِ عَلَيهِ اغْتِمادي عِندَ بَطْشَدِهِ سَالِكِ مَنْ اللّهُ اللّهِ اللّهُ مَن اللّهُ اللّهُ اللّهُ مَن اللّهُ مَن اللّهُ مَن اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الل

444

⁽۱) الجبل: حبل عرفات والوقوف به من مناسك الحبج.

المراغى

الشاعر: أحمد عثمان المراغي. أخذت هذه القصيدة من بحلة منبر الإسلام، العدد ٢١٢ السنة ٢٧، شهر ذي الحجة لعام ١٣٨٩ هـ.

موكب الأشواق

ولَ اللهِ بسالقلب أسسرعُ وفي موكسب الأشسواق بسالحم سى يسسا ئىسسى ليسسترىپ وعنسدك في نيسسل الش ا نسى بسزورۇ السلط عساطري الوطسان بالشسوق يهسرع وت البيـــد بالســـحر ناطقـــاً يُرَنِّكُم بالأيات والكسود يه والشيم عطير السيرب في أرض أحسيد وأنهَـــلُ مـــن نبـــع الصّفـــــاء وأتــــرع وفي ظِلَّمَ الفينسان مسبَّحْتُ داعيساً هناك يفيض النسور في الكسون سسارياً وبـــــالحقُّ في أفــــــق البريُّــ يحيج إليهك الخلسق مسن كسل بقعسة

وفي سياحةِ الرَّحْمِياتِ للخلـــ

ب القسر آن حبّسك شسرعة وعشم قُك طمستُ للنف ت العدل والخسير للسوري وكنستُ بشمير الكون ب تَ بِإِذِنَ اللهِ للناسِ هادياً فسأنت إمسامٌ للحي ــو النـــزيل للرشـــد داعيـــأ وللفضـــــل والإحســـــــان والـــــبرّ يجمــــــع للام يسا خسيرً مرسَسلِ تتيـــه بـــه الأزمــــان والكــــون أجمـــــع سن الحنيف ضياؤه لكـــلُّ عبـــاد الله بـــالحَدْي مرحــــع رسالات السماء إلى السورى تعـــــاليمُ إرشــــادٍ إلى النــــور تُدف وس التساس بسالعلم والحسدي وتنبيت أحبيالاً علمي الخ حير الديسن للعبدل داعيساً وهــل كِـــان بخِـــور الشـــر ع للنــ هُداهُ حَسلاصُ الكسون مسن كسلٌ عسترةٍ وآياتُـــه الإعجـــازُ للمج وللحمدٌ يدعم الديسنُ والكَسدُّ والعُلمني

وللنصــــــر بــــــالإصرار لا يـــــــتزعزع

قريَّاً مُهِرِبُ القصد للسردُّ يصنع

ومنـــه يعــــمُّ الحــــبُّ في الكـــون كلــــه

ومنسمه يَفيسضُ السلمُ والبغسضُ يمنسع

وينساب فضل الله من شرع أحمل

ظليــــلاً وَريـــفُ الخِصْـــــــــ فهـــــو تضــــوع

ويبقى كتساب النسور بسالحق حسالدا

فيسا صساحبَ القسرآن دينُسكَ ثسابتٌ

وشــــرعُكُ نــــورٌ للوحـــــود ومنجـــــع

وله أيضاً قصيدة أخذت من نفس المحلة العدد الرابع، السنة الثلاثمين ، شــهر ربيع الثاني لعام ١٣٩٢ هـ.

محمد رسول الله وحرية الإنسان

الوحسى يُملسى والملائسك تسسجع

ويشق صيوت الحسق آفساق السورى

فحسرى المسورى شسوقاً إليسك يُسَلِّم

ويطوف من حسول الوحسود مكسيراً

بـــالحقّ يقضــــي في العبــــاد ويشـــــرع

منكــــــــم إليكـــــــم فـــــــــاتبعوا وتتيع واليسه تستبق العصور جميعها تسيمي وللشيرع المقه يسا وبُّ أنستَ الله دينسك حسالة وأمامـــــه تجئـــــو الحيــــــاة وتوك دين السيلام أطلل ينشير نسوره بسالعدل يجهسر فهسسو لا غـــدر ، لا إرهــاب يعلب حالمــا فَ فَصُوقُ الصَّمَادُورُ وَلَسَالًا عِسَرَّةٍ يَهُ لا هَـــوْنَ يمثلـــك النقـــوس ويخض هـــذا هـــو الديــن السندي أرسبي بــه «طـه» الحضارة ، وهــو لا يتصــد ع «طه» اللذي أهدى الخلائسيّ كلّها حُرِّيَّـــةُ الفـــــرد الــــــذي لا يخضـــــــع يحرر الأرض السمايية عزمنسما فعلمي تُراهما الغاصبون تربّعها والمسحدُ الأقصى تنهَّد شاكياً

مُسن ذا سرواكَ عرن المساحد يدفيع

ف الأرض أرض العُربِ منها أمّيق نبت وإنا في ثُراها الوضع سنموت أو نحيا في خلودها لا أن يَهوونَ صمودُنا أو يُصّدرَع الا أن يَهوونَ صمودُنا أو يُصّدرَع أقسمت باسم الله أنّي صامة حسى نهاري فروق داري يطلع فلقد ورثت عسن النّيي جهادَه وإنا على نهيج النّيي ساتيع







الحملاوي

الشاعر : الشيخ أحمد عمد الحملاوي. وقد ترجم له في حرف الألف.

مذح النبي منن الاعليه وأنه وسلم

أَفَكُرُ فِي ذُنبي فَابكي تَحَسُّراً الْعَالِبُ نفسي لحظة بعد لحظة المحاربُ فَكُلُّ لِيسومِ الدِّيسِ قَدَّمَ صالِحاً وَفَرَّطْتُ فِي حَسْبِ الإلَّهِ وَغَرَّسِي فَواخَحَلَيْ يومَ الحِسَابِ وحَسرَي وَتَشْهَدُ فِي يومِ الحِسابِ حَوارِحلي وَتَشْهَدُ فِي يومِ الحِسابِ حَوارِحلي مناك أرى أن لا مناص من الرَّدِي في يومِ الحِسابِ حَوارِحلي مناك أرى أن لا مناص من الرَّدِي في يومِ الحِسابِ حَوارِحلي مناك أرى أن لا مناص من الرَّدِي في يومِ الحِسابِ حَوارِحلي مناك أرى أن لا مناص من الرَّدِي في واسعُ الفضلِ والعطا مناع المُل مَلْحَالً والعطا وأمَّتُ فَي الوُحوو وكُلُهُ مَلْحَالً مَلْحَالً والعَلْمَ والعَلْمَ والعَلْمَ والعَلْمَ والعَلْمَ مَلْحَالً مَلْحَالً مَلْحَالً مَلْحَالً مَلْحَالً مَلْحَالً مَلْحَالً مَلْحَالً والعَلْمَ مَلْمَالُونِ والعَلْمَ والعَلْمَ والعَلْمَ والعَلْمَ والعَلْمُ والعَلْمَ والعَلْمَ والعَلْمَ والعَلْمَ والعَلْمَ والعَلْمَ مَلْمَالُونَ وكُلُهُ مِنْ الوَحِدو و وكُلُّهُ مِنْ الوَحِدو و وكُلُهُ الْحَدَى الْعَلْمُ والعَلَيْمُ الْحَدَى الْعَلْمُ والعَلَيْمُ والْعَلَى الْكُولُ مَلْمُ الْعُلْمُ والْعَلَى الْعُلْمُ والمِنْ والْعَلَى الْعُلْمُ والمِنْ والعَلْمُ والمَنْ والعَلَمُ والمُنْ والعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ والعَلْمُ والمِنْ والعَلْمُ الْعُلْمُ والعَلَمُ والعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلُمُ الْعُلُمُ الْعُلُمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ ال

ومن خشية الجبار قلبي مُزَعْزَعُ (١) عَلَى ما حَنَت والعُنفُوانُ مُرَعْرَعُ (١) سيلقاهُ في يبوم القِيامَةِ يشسفَعُ (١) قريني ونفسي والشّبابُ المُضيّعُ (١) إذا لم يكن لي في الإحابة مطمع ولا وَلَـدٌ يُغْنِي ولا المالُ ينفعُ (١) بينوى أنّني بالمصطفى اتشفعُ (١) إليه جميعُ الناسِ في الحشرِ ترجعُ وبدرُ عادهُ في القيامة يَسَعَلُمُ وبدرُ عادهُ في القيامة يَسَعَلُمُ السَعْمُ السَعْمُ المُستَعِمُ الناسِ في الحشرِ ترجعُ وبدرُ عادهُ في القيامة يَسَعَلُمُ السَعْمُ السَعْمُ المُستَعِمُ الناسِ في الحشرِ ترجعُ الناسِ في الخشرِ ترجعُ الناسِ في الفيامة يَسْمَلُمُ السَمِ اللهُ سَاحةِ الرَّضُوانِ والفضل أسرعُ (٢)

⁽١) عطية : خوف, ومزعزع : مضطرب.

 ⁽٣) جنت: ارتكبت من الذنوب. والعنفوان: أول الشباب، والمراد الشباب نفسه، ومرعرع: من رعرعه: أنيته.

⁽٣) الدين: الحساب.

⁽٤) فرطت ; قصرت . وجنب الإله: جانبه وحقه، وطريقه الذي دعاني إليه.

⁽٥) حوارحي : جمع حارحة : وهي العضو المكتسب من أعضاء الإنسان، وهي عوامله: من يديه ورجليه.

⁽٦) مناص : مفر وملحاً. والردى : الهلاك.

⁽٧) غر: بيض.

أخَسِر السورى إنسي لبيناك مُنتسم فكُن لي واولادي واهلي وعِسْرَتي فليس لنا ركن سيواك ومويسل عليك مِن المسولي أحسل تحيّدة

وحَاشًا لأهلِ البيتِ أَن يَتَرَوَّعُوا (1) شَفيعاً فقلسي بالحَيَّةِ مولَعَ (٢) وحساهُكَ للقُريَسي اعسزُ وامنعُ شذى عَرْفِهَا بينَ الورى يَتَضَوَّعُ (٢)





⁽١) منتم: منتسب، ويتروعوا : يتفزعوا، من الفزع: وهو الخوف والذعر.

⁽٢) عترتي : عشيرتي.

⁽٣) شذى : رائحة . وعرفها: رائحتها الطيبة ، والمراد الطيب. يتضوع: تنتشر رائحته.

القرشي

الشاعر : حسن عبد الله القرشي.

موكب النور

و اليد ضارع وتُزْهِ__رُ أكــوانً ير الخلسق زُفُستُ بشسائرٌ وتساهت بسمه في المَرْوَلَيْهُ ستشرث العُلمي وجيل مُسداهُ الفيدُ مثابية أمسسال السوري نفحاتسه تُفِيضُ علي الدنيا نَديُ هي الروض بُستاماً هي الصبيح نساضراً هسي البسدر تفسدو السروح 444 سني إليــــكَ تحيّــــةً وفي القلب من نجسوى هسواك ت مصباح البريَّة كلِّها بشــــــرَ هــــــديُّ فِي يُرِّدَيِّــــ تراهيست تحبسو الشسرق نسوراً ورحمسة وأوفضيت تغيزو الغيرب وه

وعدت بنصر الله حَمّاً مبوزَّراً ودينَـــك موقـــورُ الجَمــلال $\diamond \diamond \diamond$ ات يبلغ مادخ بلغـــتَ ذَرى الجحــد الـــذي ليــس بـــالغٌ ســــواك إليــــه مــــ $\diamond \diamond \diamond$ ويسا ربُّ والدنيا تمسورُ بأهلها ــــــادٍ وعُضّـــــــوا بغــــــــادرٍ وداسُ حِمـــــاهم آف ون قطعانـــاً بمسسبعة الألى يَروقُهُ حسماً - مستاً، تداركُهُ مَ يَا رَبُّ وَائْسَاذُ قَلُوبِهِ مِ ثباتاً ليغدو الشمل وخصهم بعطف منك يأسسو حراحهم وعفــــوُكُ يــــا ربُّ الأنـــام ش



الدكتور ظلام

الشاعر : الدكتور سعد ظلام.

النوذات هذه القصيدة من بحلة منار الإسلام العدد ١٢، السنة الحامسة شهر ذو الحجة ١٤٠٠ هـ.

أحرمت مهجتي

احرمت مهجني.. وحجّت دموعي وتطهر ت بالضياء .. وصلت كر حبّسي .. وهبته لحبيسي كر أمد قل مي يبغرب « طه الله أمد ق .. انبي بيغرب « طه الله نور .. يسرف فوق ربوعي أنها روهسة المشاهد تنسسا مع تحلّسي للجَلل يغسُرُ حبّسي وصفاء الضياء يعسُرُ قلسي ها هنا روضة ؟ أجل .. فكفوني ها هنا يرقد الحبيسب ؟ دّعونسي ها هنا يرقد الحبيسب ؟ دّعونسي

واهلت مشاعري .. وشموعسي امنياتي على نجاوى الضلسوع يا حبيبي . وقلوتسي . وشعفي ستحد بضلوعسي القلب فرحة بضلوعسي أي عطب يعطب تلسك الربسوع المنيفسي انسياب حلم بديع وفسوادي .. ويستبيح وبيعسي الشنى الروح وديع الشنى الروض في انبهار.. وفسوعي أنشا الربيات وروعي .. وخشوعي في انبهار.. وفسع في انبهار.. وفسع



.

-

البرعي

الشاعر : عبد الرحيم البرعي. سبق الترجمة عنه في حرف الألف من هـذه الموسوعة.

حدح الريسول مشانة عيه والدوستر

كَلِفَــتُ بِكُـــمُ ففــاضَ دمـــى دموعـــا ويست مسيرً مُسين هُ ومَ ذاتِ البَيْــــنِ عـــــــني فها أنا بعدكم أبكى الرُّبوعك ا لي لا أنسسوحُ علسي طُلسسول وفي يسسوم الرابسوع ستسلبنو عقلسي _بُ أَن أَحفر عرامــــي انِم يرحسو وصالا ولم يكسس الزُّمسسان لس مَ الفريسةُ بسانًا مثلسسي يطيبول وراءهم ظمئسي وحوعمسي

م قلــــــي فمُـــــن لي إذا لم يرحمــــــوا قلبــــــــوا _ود ب_اهل وُدُي فيـــــولي الأنـــــسَ إنــ العلدريُّ علدلاً لقلّدنــــــي بَزُوْرَتِهِ ئىرات جفىن تَحِدُ بِدِراً فَطَيْبُ اً هاشميّــــاً شــــــكوراً صــــــابراً بَـ اهدوا في الله عندي رق الهيج الماء منهسم إذا ليســـوا دمــــ كشسير الجمسع فرق وضُّ الهـــولُّ ســـعياً إلى الضَّــــــرْبِ المُـــ ــــاقُ الحيــــــل منهــــــم أسوداً تُذهِـــشُ الأسَ شحرت لهمم فسوق الهموادي يْرُ الوُقوعــــــــــا رمساحٌ تمنسعٌ الطِّ

انقَ ع بيسضّ تسسري لشموسيها فيه ے لمباً ظَنْنَا مُتــونَ الخَطّيـاتِ كمـــا شَـــعَبوا مــــن الثق مُ الصَّوافِـــنُ كـــلَّ تُعـــــرِ كانً لها ب ى وبغسى عليهسم فبسيات مُحَسدُّلُ الغَ ے رآھے فخــــــرً لهــــــول هبيته يوف الهند ظأرين رؤوسُ المشـــــركين لهـ _لاَّ افتخـــــــــــاراً نمـــار ,عدحهــــ هَــــدّى وعلــــى تُ رُتُسبي لأنّسي طويستُ علسي ودادِهِـــ تُ بعزِّهِ مُ ذُلِّسي وحُبِّسي لهــــــم فوحدتُهُـــــــمُ حِصد

المِحَـــنِ اللَّواتــــي تُشبِبُ عُطويُهِ الطُّلَّهُ ــولَ الله فــــــــراً وتشــــسريفاً ولم أك بن سيع طِبساق يَسِورُمُّ ركسابُكَ الرُّك فاصبح كل ذي سفاعة يسسوم تعنسسو قُ مـــن يُرْحـــي بصـــيراً لنائب وأوسس يذع ماع العمسر حهسالاً ولسمست ارى لفائية سالعفو يسا مسن إذا ناديتُ لِلَّهِ لَبِّ __م غــــداً رفيقــــي ومسا يَخْشسى رفيقُ _ئي صِحــــابي وحاشـــــيتي وأصل اهُ وجهــكَ مــن ذنـــوبـر

وما قَادُرُ الذُّنووبِ وأنت نور" خُلِقُست لكسلٌ ذي ذنسب شسفيعا وكسف يضيق ذُرْعُسك مِس مُسرَجٌ تَسداكَ الجَسمَ والجساة الوسسيعا عليسك صسلاة ربِّسك مسا تولست بحسيومُ الغسرب تنظسر الطُّلوعسا







عبد الرحيم العدوي

الشاعر: عبد الرحيم العدوي، مدرس بالأزهر الشريف. أخذت هذه القصيدة من بحلة الهداية الإسلامية المحلد الأول الجزء التاسم، صفر ١٣٤٨ هـ.

تحية العام الحجري ١٣٤٨

رأى البرق مَكِيداً فشيبّت أضالِعُله تذكّر عهدداً بسالعقيق وبسارق فتى ذكر الإسلام مذكان ناشئاً

وعاوده وهنساً ففساضت مدامِعًه ونازعه شسوق فهساحت نوازعه مسوق فهساحت نوازعه وأمُّ القُسرى مُصطافَعهُ ومَرابِعُسهُ

تذكّر سكّانَ البقيسع وطيباً أقام الهدى والنفسُ في غيهب اللّحيي تذكّر جمدَ الدينِ والديسُ ناشعيً

ولمن صدعت بالحقّ نــوراً صوادِعُهُ ومِكْهُ مســراه وفيها مطالِعُهُ فَتِي كنصل السيف يهتزُّ لامِعُهُ المحاج

> تِحَلَّى هِـلالُ العام بالسعد مُذكِـراً تغرَّب هذا الديـن في البَـدُءِ والثنـى هنالك فاز الحـقُ بالكفر إذَ مشـت قضى لشرِّكُ مصروعاً لدى كلِّ حومةٍ

بهجرة حير الناس وافر ناصعت ليعتز الصاراً ويقوى مُشايعة ضراغم تسمى للسبي تُشايعة واوفى عليه الحق والحق صارعة

بدت هجرةُ المحتارِ للناس عبرةً يسير وجبريلٌ يَحسوطُ رِكابَــهُ يسيرُ وبرهانُ النَّبــوَّةِ ساطعٌ

وفيها من النصر المبين بَدَائِعُتْ وأحنادُه في كلِّ خَطْوٍ تُعَابِعُتْ تُحَلِّي غياباتِ الطَّلام لوامِعُتْ

لقد جمع الكُفَّارُ جيشاً عرمرماً وناب على عسن الحيسه ليابسةً فما لبشموا أن أظهر الله دينمه

رمى القوم أيقاظاً بكف من الحصى فكانوا حصيداً حسامدين أذِلَــةً كاني بكبش القوم يُبُدي جَلادةً

ومن يَنْصُرِ الرحمــنُ لم يَخــشَ كــئرةً ومـن يَكُسنِ القَهَّــارُ ضَلَــلَ سَــغَيّـهُ

لأحمد والصّدّيــقِ في الغـــار ليلـــةُ يقـــول لـــه لا تَـــأسَ فـــا لله شـــاهدُ فحـــــريلُ يرعانـــا وللطّــــيْرِ رَبُسِـةٍ

لقد بــذل الكُفّـارُ جُعُــلاً لقتلــه وكم طَمَسَ المالُ البصائِرَ في الورى

سُراقَةُ ما شاهَداتَ حدثُنْ فإنه السلمُتَ حقّاً إذ رأيستَ عجائباً سُراقَةُ قد ضَحّى بما بذلوا له وسَرْبَلَهُ المحتسارُ نسوب أمانِسهِ

لقد كانهذا الشرقُ مُحْنى حضارة نان كان في الغرب الذيساد أنْجُـمُ

وبادرت الإسلام منه طلائفة مشرفة شددت عُراهـا طبائِفَة وأخنَت عليهم في الظلام قواطِعُة ﴿

فتاموا وهَبَّتُ في الأنهام شهراتِعُهُ يضيقُ بهم رَخْبُ البسيطِ وواسِعُهُ وقد دَمِيَتُ من لهفتيه أصابِعُهُ المحاجِ

ولم يرهب الخصم الأَلَسدُّ يَنَازِعُـهُ فليس بِمُحَدِّ فِي الشَّـدائد وازِعُـهُ م

عَلَّدَةً فيها من الصَّيتِ ذائِعَةً يُدافِعُ عنها في الخُطوب مُدافِعُةً وقد شَيَّدَتُ جِصناً علينا سُواجِعُةً

من المال لا يسدرون سا الله صائِعُة وأودَت بنفس المرءِ قِدْماً مطامِعُة ***

وعَيْشِكَ لا يخفى من الحقّ ساطِعُهُ حوادُكُ ساخِعُهُ حوادُكُ ساخت في الرِّمال أذارِعُهُ وإن عَظُمَتُ عند الأحير منافِقَة ولولاه ما أحدَثُهُ نفعاً دوافِعُهُ هُدُولُهُ مَا مُؤْلِعُهُ الْمُعَادُ وافِعُهُ الْمُدَالِعُهُ الْمُعَادُ وافِعُهُ الْمُدَالِعُهُ الْمُعَادُ وافِعُهُ اللهِ اللهُ المُحدَثُهُ الله عام أحدَثُهُ الله عام أحدَثُهُ الله عام أحدَثُهُ الله عام أحدَثُهُ الله عام المحدَثُهُ الله عام المحدد الله على اله على الله على الله على الله على الله على الله على الله على الله

على حين كان الغربُ قفراً بَلاقِعُهُ فقي الشرق بدرٌ بالحجاز مَطالِعُهُ

وإن كان في الغرب الرَّشيدِ مُلاسِنٌ عُنا الغربُ للشرق النبيـل وأرهفُستُ بنا كسـبَ الغربُ المعـارفَ خُقْبَـةً

لقد مساد أسلاف لكم بمائتلافهم فكيسف تفرَّقتم وفيكم كِتابُــة وقد يرتضي الحر الزمان مصاحباً

الا سُيدٌ بجري على نهج قومه عسى أن يعود الجمدُ للشرق عودُهُ
كفى لَهِاً فالدهر ليس بلاعسبو

أيا عبامُ كُنَّ عبامَ السبعادة وَلَيْكُنُ سُمُونا إلى الجسوزاءِ بالسبمِ مُحَسَّنَةٍ

تحية المولد النبوي

طاو على البيد لا ريّاً ولا شبها يسعى إلى بليد لا منسراً غدقاً أمَّ القُرى بلدة شيدت قواعدها لا يخضعون إلى اس وإن لَمسوا قسوم طغاة البيداة حبايرة السلافية وضعوا في دينهم نظماً

ففي الشرق إعجازٌ وفيه مَصاقِعُهُ إلى حكمة الهسادين منسا مَسسابِعُهُ قمنسا مزايساه ومنسا مَصائِعُسةُ الله حكمة المُسادين منسا مَصائِعُسةً

ويهديه من هندي الكتاب دوافِعُهُ فيسمو بأهليه وتصحمو هواجعُسهُ الا فاحذروا لا تُلْتَهِمْكُمْ فواجعُسهُ

وله أيضاً قصيدة أخذت من نفس المصدر المحلد السادس ، شهر ربيع الأول ١٣٥٣ هـ.

يستنهض العبس بالعلياء مضطلِعا ولا تراه لبساغي الخسس منتجعا على رحال لهم كمل الملا تبعا فيه الشيفاء ولو قطعتهم قِطَعا قلوبهم في الوغى كالصحر ما انصدَ

يَرُونُ كَــلُّ حديسةٍ دونهــا بذعـــا

لا يعرفون سوى الأوثان آلهــةً كُهّــانُهُمْ مَلَكــوا منهـــم أَعِنْتُهُـــمْ

سَائِلُهُ أَيُّ بَسَلَادٍ اللهِ وَجُهَّتُسَهُ سَرى مُحدًاً إلى التنعيــم مغتبطــاً يسمى إلى بُكُةٍ لما رأى فَلَقا حَـدا بأظعانـه حتـى أتــى بلــداً أوى إلى خُجُراتِ الوَحْنِي ملتقطــاً لا يُعْبَدُ السلاتُ بعد اليـوم فــانتبهـوا فقال يسا قسوم هبّسوا لا مُنساةً ولا محمَّــــــ في يديـــه الحــــــق معتصـــــزة يلوحُ ضوءُ الهدى من صبح غُرُيدِ محمسة انقسذ الدنيسيا وانشساها له الفداءُ أبي نفسي وما ملكت سَلُوا (السَّقَيْفة) تُخْـبَرُّكُمْ بآيت هناك كان سدادُ الرَّأي دَيْدَنُهـم إن أنْسَ لا أنْسَ (بدراً) وهو مفخرةٌ ولا (حُنَيْتًا) وفيمه كملُّ موعظةِ وغُرَّهُمْ من عديد الجيش كَثْرُتُـه ويومَ الاحزابِ إذ ظُنُوا الظُّنونَ فــلا هناك قد بَدُّلوا من يأسهم أملاً

ولا يُرَوْنَ سوى البطحاءِ مُرْتَبَعا وحَسَّنوا لهم الفحشاء والطَّمَعا

يُحبِّـكُ أيُّ الثنايـا الغُّـرُّ قــد طُلَعــا لما رأى الطيرُ في الأفنان قسد سُنجَعا من خالص الهَدِّي بالبطحاء قد سَطَعا بطابَع الحقِّ ربُّ البيت قد طَبَعـا دُراً ومُدَّجِراً فيوزاً ومُستوعا ومنرأى الخصب بعد الفاقة انتجعا عُزَّى وقد صَيَّراكُمْ في الهـوى شِيعَا والحقُّ سيفُ لأنف الشركةِ قند حَمَدَعا كما رأيت شعاع الشمس قد لَمُعما كأنه من قميص الصبيح قد نُزعا حَلَمًا جديداً على التوحيد قد طَبعا وذلك الكون فيّاحاً وما حَمَعا وبيت أرقم سَلَّهُ ما الذي صَنَّعا الا يخطئُ الرأيُّ مـن الله قبد حَضَعـا للمسلمين وبرق النصر قمد لمعما إذ ضاق من رَحَبات الأرض ما اتستعا وكم غُرورِ لرُسُـل النصـر قـد مُنَعـا فواد يخفق إلا خِلْتُ حَرَعها والحسر يحتمسل الباسساء والجزعسا لأمر مولاه بالقرآن قلد صَدَعا

يظما فؤادُ امرئ من مائه شَيِعا فلم يكن بهواها قبطُ مقتنعا إشارةً أنه الماحي لما شُسرِعا له اللّواءُ له الحوضُ الرَّوِيُّ فما طوعاً له أتستو الدنيا بزخوفها ووقت مولده ضاءُ الوحسودُ به







,

الشبراوي

الشاعر: الشيخ عبد الله الشيراوي المصري . المتوفي سنة ١١٧١ هـ. وأخذت قصيدته من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٣٦٦.

هدح النبي مسانة عله وأله وسلم

عُج بالعقيق وقيف بدات الأحرع وانزل منى فهناك قد بكغ المنسى وانزل منى فهناك قد بكغ المنسى وتمسل بالبيت الحسرام ومسل إلى فيم انعطيف نحو الأبيرق والنقسا واقصيداعا الأشواق منعطف اللوى حث المطيئ الحسا الغسرام هنيه ومر المطيئ يطين نفسا بالسسرى يا حادي الأطعنان خسل زمامها الأطاب المكان المائي المائي المكان المكان المائية ا

وَانِيحُ مَطِيبُكُ بِسَالِعُذَيبِ وَلَعْلَمِ (')
قَسُومٌ وَفُسَازُوا بِالْقُسَامِ الْأَرْفَسِعِ
وَادي الخُنوامِ وَنَشْسِرِهِ الْمُتَخَسِوعِ (')
وَدَع التُواني في السُّرى وتَشَعَمُ (')
فَسُونَ الغُويْسِ وَتَحَستَ بَانَسَةٍ يَنْبُعِ
وَاصِيرُ عَلَى حَرُّ الوَطِيسِ البَلْقَعِ (')
وَاصِيرُ عَلَى حَرُّ الوَطِيسِ البَلْقَعِ (')
وَيُسِرُنُ بَهِ مِنْ الوَطِيسِ البَلْقَعِ (')
وَيُسِرُنُ بَهِ مِنْ الْعَلَمِ وَالْرَحْسِمِ (')
فَلْهِرَتُ بِهِ مِنْ الْعَلَمِ وَالْوَلَمِيمِ (')
فَلْهِرَتُ بِهِ مِنْ الْعَلَمِ وَالْ اللَّهِيمِ (')
فَلْهِرَتُ بِهِ مِنْ الْعَلَمِ وَالْ اللَّهِيمِ (')
فَلْهُرَتُ بِهِ مِنْ الْعَلَمِ وَالْ اللَّهِيمِ (')

 ⁽۱) عج مل. والأجرع الأرض المرملة السهلة. والمطي الإيل المركوبة جمع مطية سميت بذلك الأنها
 يركب مُطَاعًا وهو ظهرها.

⁽٢) تملُّ تمتع واملاً عينيك منه. والحزام ثبت طيب الرائحة. ونشره والحته الطبية. وتطبوعت فاحت.

 ⁽٣) النحو الجهة. والتواني التباطؤ. والسرى السير ليلاً.

⁽٤) الغرام الولوع. والهنيهة المدة القليلة. والوطيس التنور. والبلقع القفر.

⁽٥) الترحيع الترديد.

 ⁽١) الحادي السائق, ورثعت الدابة أكلت ما شاءت.

⁽٧) أواد كلمة توجع. والمهيع الطريق الواسع الواضع.

لَسَعَتُ عَلَى أَخْذَاتِهَا وَتُسَتُّ ذُرَى يَــا أَيُّهَــا الجِــلُّ المَشـــوقُ تَرَفَقَـــنُّ وتَحَلُّمُكُنَّ عِن اللُّقِ الْكَلِّم السُّرئ فادُ عُلُ لِلَّذِي الْحَاهِ الرَّفِيعِ وْكُن عَلَى وَّاغْنَــمْ سُــوَيْعَاتٍ هُنَــاكَ سَـــعِيدَةً وَاسْــتَقْبِلِ القَــبْرَ الشُّــريفَ وَنَـــادِهِ يَمَا مَنْ لَـهُ الحِمَاهُ العَريِضُ وَمَنْ بِــــــ هِذًا مقنامُ المُستَعِيذِ المُستَحِب الخَائِف الوَحِمِلِ الَّهِذِي قَدْ ضَيَّعَ الأوقاتَ في تَحْصِيلِ مَا لَهُ يَنْفَعِ ٢٠٠ وأطلُبُ نِهَايَسةُ مَا تُريدُ وَلاَ تُحَفُّ واذُكُرُ هُنَـاكَ تَشَسُونُني وَيَشَـُونِي

وَاسْأَلُ أُمَيْسِلَ الْحَيِّ عَنْ قَلِي فَعُلِدُ

وَأَيْمِ لِي الأعدارُ فِي النَّاجِيرُ عَسَ

نَزُّهُ أَنِحًا الأشواق طَرْفَكَ سَساعَةً

أعنَاقِهَا وَطَوَتُ حَنَايَا الأَصْلُعِ(١) بِنْكَ إِنَّ بُدُا لَـكَ نُـورٌ ذَاكَ الْمُؤْضِعِ من شُويْهِ لَنَّا رآهُ لَمْ يَسِع" ويَدا لِعَيْنِكَ نورُ تلكَ الأَرْبُعِ(٢) حَمَدُر وَسَمَلُ بِسَأَدُّبِ وَتُضَمَّوعُ (1) مُسَا بِينَ مِنْسَبِرِهِ وَٱفْضَلَ مُصَحَعِ يَا مَنْ يُؤمَّلُ لِلكَــرُوبِ إِذَا دُعِــي يَبرا السَّقِيمُ مِنَ السَّقَامِ الْفَظِيح⁽⁹⁾ ر المُذنِسب الْمُسَاوَّةِ الْمُتَوَجِّسعِ(١)

مَلَــالاً وَٱلْحُـــثِرُ فِي الْمُنْسِى وتَوَسَّسِع وَ تَلَهُ اللَّهِ عَلَى وَتُولُّعَلَى وَتُوَّحُّعَلَى (١٠ فَارَقْتُ طَيْبَةَ لَمُ أَحِدُ قُلْبِي مَعِي (١) هِذَا الْمُقَدَّمُ الْمُبْهِجِ الْمُتَّصَّرِعُ (١٠) فِيسًا مُسَالِكَ والتهيج وتُمَسِع (١١)

 ⁽١) الأحداق جمع حدقة وهي شحمة العين. وذروة كل شيء أعلاه. والحنايا المحنيات.

⁽٢) التجلد التصير.

⁽٣) المعاهد المنازل وكذلك الأربع.

⁽٤) الحذر الخوف. والتضرع الخشوع.

 ⁽٥) المنظع الفظيع الشنيع.

⁽٦) المتأود المتوجع.

⁽Y) الوحل ألحائف.

 ⁽A) تشوف إلى الشيء تطلع إليه. والتلهف التحسر.

⁽٩) الحبي القبيلة وبحتمع ببوتها.

⁽١٠) المبهج الحسن المعجب، وتضوع الطيب فاحت رائحته .

⁽١١) الطرف العين . والايتهاج السرور. والتمتع بالشيء الانتفاع به.

فَهُنَاكَ تَعتَلِى القُلوبُ مُسَرَّةً وَآعِدَ حَدِيفَكَ لِلْعُذَيْسِةِ وَبِسَارِقِ وَلَّهِ الدُّيَسَارُ فَسَايِنَ يُوحَدُ مِثْلُهَا وَلَّهُ الدُّيَسَارُ فَسَايِنَ يُوحَدُ مِثْلُهَا حَيسَتُ النُّبُوَّةُ والرِّسَالَةُ وَالْهُسَدَى سِرُ الوحودِ وَقُطْبُ دَائِرَةِ الشُّهُو الرَّحَى الوَرَى وَأَحَلُ مَنْ وَطِئَ النُّرى

وَآثِرُولُ عَنْ ذِي العِي شِيدَةُ كُلِّ عِي (1) وَآثِلُكِ الدُّيُّارُ وَأَخْرِ سُحْبَ الأَدْمُعِ طِيباً وَآيُ عُلَى لَهَا لَسم يَرْجع (1) وَلَوَامِعُ الفَضِلِ الأَعَزُ الأَمْنَعِ وَوَذُو اللَّوا المَعْقودِ يَدُومُ المَعْزَعِ (1) قَسدُراً وَآكُورَمُ شُسافِعِ وَمُشَعَعِ





⁽١) العي ضد القصاحة.

⁽٢) العلى الشرف والرفعة.

⁽٣) يوم المفزع يوم الفيامة أي يوم الفزع والحوف.



.

علي الجثتي

الشاعر : العلامة الشيخ على بن الحاج حسن الجشي، وقد ترجم له في حرف الألف من هذه الموسوعة.

معراج الرسول سلائف عليه وأله وسنر

ن اسری بخیر خلقیه ــاحة كـــل عـــالم طَيِّساً مسن الطَّسرُ فِ ارتسداداً أَه اب قوسسين وأدنسي قيلة دنيا بن طبه ابسنُ عِمسرانُ فسلا عـــــن وّطّيــــه الطُّــــورُ بنعـــ لما أن بداله سَني مسن نسور بحسدالة كمسا كمعسا بدُّ ليلـــةَ إســـراهُ علــــي الـــــ حسرش العظيسم نَعْلَسهُ قس لقد تحلّبي رَلِم آتاه علماً من لَذُنَّهُ بعدما آئے۔ او علے الكائنےاتِ أجمعها

أهل ترى يخفى عليه عليم سا
الأحليه ربُّ البرايسا أبدعي عَرَّفَ فَي عَلَى الْمُوالِدِ الْمُوالِدِ الْمُوالِدِ المُتَاهِ الْمُتَاهِ الْمُتَامِ الْمُتَامِ الْمُتَاهِ الْمُتَاهِ الْمُتَاهِ الْمُتَاهِ الْمُتَامِ الْمُتَاهِ الْمُتَامِ الْمُتَامِ اللْمُتَامِ الْمُتَامِ الْمُتَامِ اللْمُتَامِ الْمُتَامِ اللْمِي عَلَيْمِ اللْمُتَامِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللْمُتَامِ اللَّهِ الْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ الْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّهِ الْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُتَامِ اللَّمِي الْمُتَامِ اللَّهِ اللْمُلِي الْمُتَامِ اللْمُتَامِ اللَّهِ الْمُتَامِ الْمُتَامِ الْمُتَا





علي سيد عاشور

الشاعر : علي سيد عاشور.

أحذت هذه القصيدة من جحلة منبر الإسلام، العدد الأول ، السنة ٢٨، شهر محرم لعام ١٣٩٠ هـ

وحي الهجرة

اسطع بنسورك حبسذا أن تسلطعا وأبسيسم لديسسن الله والدنيس لالُ عسرٌم غسسقُ الدُّحسي عن كلل فُعج لا تغسادر موضعسا للامك رافسسلا في ثوبسيه ال ومرقرفساً فسسوق البريّـ وأزل من الدنيسا المساوئ والأسسى فالنساس مسن هذيسن عَضَّوا الإصبّعا مسن لم تُفِسدتُهُ الكارثساتُ ويَتَّعِسظُ بالحادث_اتِ النّـازلاتِ ف أو يَتَّخِذُ درساً بليغاً ناجعاً من سيرة (الهادي) ، فسا حسيراً وعسى إذ حساء ينقسلاً قومسه مسن كفرهسم

واتسى ليهديهسم مسن الغسبي السذي قد باء بالخسران مسن نسادى إلى الحسيني بعينب حديثه يسا وبحهسم لم يرغسووا عسن جهلهم ـــا انتــــى لمذلّــــةِ آذُوه لكين _ادَ شِــاعارَه ودِنــارَه غيسراء كسانت للبرايسا أنفع تـــرك (الإمــــامَ) مكانـــــه مســـــتصحباً قلبــــاً حريفــــاً والإلـــــــة لـــــــاً ذُرّ السُّرابُ علمي الوجسوه وقسد تسلا (يــــس) لم يَخــــشَ العُيــــونَ الطُّلَّعــــــا عصحب (الصَّدِّيــــقّ) في أســـفاره واهمتزَّت الأركسان منه (بساحملو) ﴿ وَرَفِيقِسِهِ ﴾ وَالنَّسُورُ فَي نسيجت عليه (العنكبوتُ) خيوطُها

وشَـَــدا (الحمـــامُ) علـــى ذراه مُرَخّعــــا

با يظــــن المشــــركون إذا أتــــوا ان (الرسول) نای وعنهم اقلعا قد قلت يسا (عنسارٌ) (للصّديسي) لا تحسزن وكسن بسين الصعسائب الله ثالنك ومسن يَسكُ ريسه معه فسلا يُسكُ يائساً ومُزَعْزَع قسالوا (سُسراقَهُ) إن أتيست بسه فَعُسدُ مالاً فَتَعْلَعَ عُنكَ فقراً مُدْتِعا فأحساب لكن قد هُداهُ رأيه قد أسلمته خسوارق (للمصطفي) حَعَلُكُ مُضَيَّعًا رَشَادَ المشركين مُضَيَّعًا ومضمي النسبي (ليسترب) فزهست بسه برَتُ بقدومـــه وتطلعـــت للقائسية ولحسينا الرسي بشرى فقسد لاقسى الحبيسب حييسه يا بلبل الأفسراح فساصد ميده (والصُّحبُ) و (الأنصارُ) قد بلغوا المنبي ظُلُّــوا سُـــجوداً للمهيمــن رُكِّعـــ كانوا علمي الأعداء سمما ناتعما ولربهمسم كسانوا عبساداً خُشُّسعا

كسسانوا البسسدور إضساءة ووضساءة و (محمَّــــدٌ) كالشــــمس النبيعٌ) وآيَّدوا ديسن الهسدي أغظ م بهم وبمن تسار الأبساة فسأذهبوا الرّحْسسَ السذي مُـــادُّ القلـــوبُ تُعَنَّفُ وَتُعَنَّع نـــار الأبــاةُ فصيّرونـا ســادةُ ب الإ (خفر عب ا) ولَفَسُوقٌ مُسِن حَفْسِظَ الرّمِانُ خُلسودَه حنسي (القيــــاصرةً) العِظــــامٌ و (تَبُّعــــــا) اكْلَاْهُمُ لحســــن صنيعهــــم امل عقسمائه ونظائسه انسا سِسواه انْظُسرْ تَجِم بين البريِّسةِ فيسارتُقُتُ لاق الفساد أزافها بنسس القسساد وبنسم ف الأنسام لأنهسم واحْفَــُظُ (جَمَــالاً) للعروبــةِ فهـــو مَـــنُ

وأعَــزُ ديــن الله وهــو مُعَــزُرُ بـالله وهــو مُعَــزُرُ بـالله العُـرب الأباة جميعهم فائصُرْ بـه العُـرب الأباة جميعهم وأعِــد لهـم بحــداً تليــداً ارفعــا وأخِـد لهـم بحــداً تليــداً ارفعــا وأخِلهم واخــن لل بــه اعداءنــا وأخِلهم وأخِلهم كــاس الجمـام المترعــا وأخِلهم كــاس الجمـام المترعــا وأخِلهما المترعان وأبدهــا فحــدن وأبدهــا فحــدن وأبدهــا فحــدن وأبدهــا





ابن مليك الحموي

الشاعر : على بن محمد بن مليك الحموي. سبق الترجمة عنه في حرف الطاء من هذه الموسوعة.

أخذت قصيدته من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٣٥٩.

عدح النبي سدانة عيدواله وسلم

وَيَكُى العَقيدِ فَسَاقَطَتُهُ أَذْمُعِي وَقَعَتْ مِنَ الأَجْفَانِ أَحسَنَ مَوْقِعِ (١) وَدَّعْتُهُمْ لَوْ عِلْفُوا قُلبِي مُعيي وَدُّعْتُهُمْ لَوْ عِلْفُوا قُلبِي مُعيي وَالصَّبْرُ آخِيرَ ظَاعِنِ وَمُودِعِ (١) وَالصَّبْرُ آخِيرَ ظَاعِنِ وَمُودِعِ (١) فَلَعَلَّضَيْفَ الطَّيفِ يَطْرُقُ مَضَحَعي (١) فَلَعلَّضَيْفَ الطَّيفِ يَطْرُقُ مَضَحَعي (١) فَلَعلَّضَيْفَ الطَّيفِ يَطْرُقُ مَضَحَعي (١) إِنْ فَرَاكَ إِذِنْ قَريبِ المَرْجِعِ (١) وَالعَيْنُ مُذْ سَمَحوا بِهِ لَمْ تَهْجَع (١)

 ⁽۱) شد دره جملة مدح ومعناها أن الدر أي الحليب الذي تربى به منسوب شه تعالى ثم استعمل
 في كل شيء براد مدحه.

⁽٢) الظاعن الراحل.

 ⁽٣) الطيف الحيال في النوم. وطرقه أتاه ليلاً.

⁽٤) السهد الأرق والسهر . والحوى الحب.

 ⁽٥) العين الباصرة وأعاد عليها الضمير في سمحوا بمعنى النقاد الذهب والفضة فقيه استخدام.
 وتهجع ننام.

 ⁽٦) أرعى أحفظ وفيه تورية بأرعى من رعي النبات. والنجم الكوكب وفيه تورية بالنجم بمعدى
 النبات الذي لا ساق له خلاف الشجر . والغزالة الشمس. والدجى الظلام.

مَيْتُ الصَّبابَةِ لا يُفيقُ ولا يَعـي(١) فَلَفِنْ عَذَلَتَ عَذَلَتَ مَنْ لَمْ يَسْمَع قَلْبِي فَيِنْهُمْ لَسْتُ أَقْطُعُ مُطْمَعِي حُبِّى لَهُ مَ طَيْعِ بِغَدِ تَطَبِّعِ فَسِوَى الْمَدَامِعِ يَعْدَكُم لَمْ أَخْرَع(٢) مَا حُوْتُ يوماً بالغُوِّيْرِ وَلَعْلَـعِ٣ عَنَّى السَّلامَ وَحَيِّ حَيَّ طُوَيلِع(1) فسالرقمتين فخساجر فسالاخرع يَا طيبَ ذَيَّاكَ الحَديثِ بمَسْمَعِي يَلُكَ الْمَرَابِعِ فَهِيَ ٱطِيَبُ مَرْبَعِ⁽⁰⁾ عَيْسِيٰ بِهَاتِيكَ الْحَدَائِسِيِّ فَسَارِتُعِي^(١) ضَمَّتُ لأكرم شافع ومُشَفع سُبُلُ الْهِدَايَةِ يَا لَهُ مِنْ مُحْمَعِ٣) وَالْمَاءُ مِنْهَا سَالَ عَـٰذُبَ الْمُنْبَعِ(١٠) قُسلُ لِلَّمِدِي تَلْفِسي يَعيسِبُ حَهَالَــةُ يًا عَـَاذِلِي حَفَّـضُ عَلَيــكَ ولا تَلُــمُ وَا لِلَّهِ لَــوُّ قَطَعُــوا بأســيافــِ الجَهَـــا وحيَـاتِهِم قَسَـــماً وَحَــقٌ صَنيعِهــم يا حيرة الجرعاء إنْ بَعُدُ المُدَى رَجِّعٌ حَنينَـكَ ٱيُّهَـا الحَــادي إذا وَاقْرُ النُّويزلَ مِنْ أَعَـارِيبِ الجِمَـي وَٱلْسِخُ بِسَلْعِ فَسِالْعُذَيْبِ فَبَسَارِق وَأَعِدْ على حَديثَ سُكان الحِمَى فَمَتَّى تُلُوحُ خِيامُهُمْ بِالسَّفَعِ مِنْ وَأَرَى قِيابَ قُباً بَدَتْ وَأَقُولُ بِهِ وأشساهِذُ الحسرَمُ الشُّسريفَ وَيُقعُّبِّةً كنزٌ هــو المختمارُ فيــه تحمُّعُـــتُ مَنْ سَبَّحَتْ صُمُّ الْحَصِّي فِي كُفِّهِ

⁽١) الصبابة العشق.

 ⁽۲) الجيرة الجيران. والجرعاء الأرض المرملة السهلة. والمدى الغاية . وحرع الماء شربه حرعة حرعة وهي ملء الفم.

⁽٣) الترجيع ترديد الصوت. والحنين الصوت باشتياق. والحادي سائق الإبل ومغنيها. وحزت قطعت.

⁽٤) النويزل تصغير نازل. والحي القبيلة. وطويلع مكان.

 ⁽٥) سفح الجبل أسفله ووحهه. والمرابع المنازل.

⁽٦) الحدائق جمع حديقة وهي البستان له حائط. ورتعت الدابة آكلت ما شاوت.

 ⁽Y) في هذا البيت مراعاة النظير بأسماء الكتب.

 ⁽A) الصم الحجارة الصلدة وفيه تورية بالصم الذين لا يسمعون.

وَعلى الثّري قَـدُ فَاضَ مِنْهَا ٱبْحُرْ والبدرُ شُتُنَّ لأحلِهِ وَالشَّمْسُ قَمَدُ وَلَهُ العَصَا مِنْ وُقِتِهَا قُدُ الْمُسرِتُ وَهُوَ الَّذِي فِي الْحَشْرَ كُوثُرٌ حَوْضِهِ وهُـوَ الَّــٰدِي نَسَــخَ الشَّـراثِعُ شُــرعُهُ وأبَّادَ أَهُـلَ الشِّـرُكِ فِي أَحُـدٍ وَ فِي وَحَمَى حِمَى الإسلام يُومُ الرُّوعِ بالد مِنْ فُوق كُلِّ اقْبُّ احْرَدُ سَابِح كُمْ بُحْرِ حَربٍ فِي الوَغَى عَــَاضُوا بِـهِ مِنُ كُلِّ لَيْتُ فِي الْحُروبِ مُقَنَّسِعِ يَتَسَـــابقونَ إلى حِيَـــاضِ المَـــوْتِ كَالْمُتَــَـــابِقينَ إلى وُرودِ المَشــــرَع(١١)

مِنْ كُلِّ بَحْرِ قُدْ وَفَى مِـنْ إِصْبَـعِ(١) رُدَّتُ وَكَانت مِنهُ آيسةً يُوشَعِ^(٢) رُطَبِاً تُسَاقِطُهُ حَسِيٌّ المَوْقِعِ (١) مِنْهُ يُطَافُ بِكُلُّ كَاسٍ مُستَرَعٍ (١) بالبيض والسُّمْر العَوَالِي الشُّرُّع(٥) بَنْر لَهُمْ قَدْ كِانَ أَرْدَى مَصْرَع (1) بيبض الحِيدَادِ وَكُبلُ لَيسَتُ أَرُوعَ (٧) كَالبُرُ ق يَلْعَبُ بِالرِّياحِ الأربَسِعِ (١) مًا بينَ مُنْحَدِرٍ يَحُوبُ ومُقْلِع (٩) وَمُقَلَّدٍ شَاكِي السَّلاَحِ مُلرَّعٍ (``

(۱) الثرى النزاب الندي . ووفي امتلأ. والإصبع إصبع اليد وهو قياس عصوص في النيل يستدل ببلوغ الماء إليه على مقدار وفاء النيل ففية تورية.

⁽٢) الآية المعجزة. ويوشع أحد أنبياء إسرائيل ردت بدعائه الشمس حتى أتم حرب مسع الجبارين وقد ردت لنبينا صلى الله عليه وآله وسلم في صباح المعراج وغزوة الخندق وخيير.

⁽٣) الجني ألجني.

⁽¹⁾ المترع الملآن.

 ⁽٥) نسخها أبطل حكمها. والبيض السيوف، والسمر الرماح، وعائية الرمح أعلاه. والشرُّع المسددة نحو العدر للطعن.

⁽٦) أباد أملك.

⁽٧) الروع الحرب. والأروع من الرجال الذي يعجبك حسنه.

 ⁽A) الأقب الفرس الضامر. والأجرد قصير الشعر. والسابح كثير الجري.

⁽٩) الوغي الحرب. ومنحدر منصوب إلى تحت. ويجوب يقطع. وأقلع عن الشيء تركه.

⁽١٠) القناع هنا السلاح. وشاكي السلاح ذو شوكة وحد في سلاحه.

⁽١١) المشرع المورد.

يَحلونَــةُ كَــالبُرُء لِلْمُتُوَبِّحُــع(١) سُكُناً وَيُفْتُرِ سُونَ كُلُّ مُمَنِّعِ (٢) عِنْدُ الْوَغَى وَتَبَاتَ كُلُّ سَـمَيْدُع (٢) عِنْدُ الْحَيَاجِ وَسِنْهُمْ لَسَمْ تُقْرَعُ (١) لأشدالُ حَرْب أَ مِسنُ وَقَسَائِع تُبُسعِ (٥) وَحَوَوا مِنَ العَليَاءِ ارْفَعَ مَوْضع (١) مِنْ حَوْلِهِ مِثْلُ النَّجُــومِ الطُّلَّـعِ٣٠ يُسولي النَّــوالَ لِمُقَــيْرِ وَلِمُوسَــع(^) بسالفضل والجساء العظيم الأرفسع وَافَتُ وَيُلِكَ هَدِيَّـةُ الْمُستَبْضِعِ (٩) فِعَسَاهُ يَــامَّنُ هَــوْلَ ذَاكَ الْمَفْــزَع أرَّحُو التَّحَلُّصَ لِي وَحُسْنَ المَطْلَبِع مَا فَاحَ رَوْضٌ بِالشَّذِي الْمُتَضَّوِّ عِ(١٠) خُسْنُ الخِتَام حَلاً وَحُسْنُ الْمُقْطَع لا يَرهُبُ ونَ الطُّعُ نَ إلاَّ انْهُ لِي أَسُدُ قُلهِ اتَّخَذُوا لَهُمْ أُحُمَ الْقُلَا وتَسرَى لَهُمْ وَتُبَاتِ كُسلٌ غُضَنْفَ ر يَحِدُونَ فِي وَقُسِعِ الأسِسنَةِ رَغْبَسةً لا يتبَعُسونَ الْهَـــارِبينَ وَإِنَّهُــــمْ قَسوُّمْ بِسِهِ نَسالُوا أَعَسرٌ مَكَانِسةٍ يَتُهَلُّكُونَ بِسَدْرِ طَلْعَتِسِهِ وَهُـــــمْ فَهُمُوَ الَّـذَي مِنْ فَيْـض خُـودٍ يَميدِـهِ يًا سَسَيِّدُ الرُّسُّـلِ الكِيرامِ وَمَنْ سَـمَا خَذْهُمَا إليكُ مِـنَ المُشُـوق تُجِيُّـةً بحنابك ابن مليك اضحى والقا إنِّي بِمُدْحِكُ فِي القيامَـةِ لَـمُ أَزُّلُ صِلِّي عَلِيكَ اللهُ يَا عَلَمَ الْمُعِدِي وَعَلَى القَرَابَةِ والصَّحابَةِ مَنْ بَهُمُ

⁽١) يرهبون يخافون.

⁽٢) الأحم جمع أجمة وهي الغابة. والقنا الرماح، ويفترسون يصيدون.

⁽٣) الفضنفر األسد. والوغى الحرب. والسميدع هذا الشجاع.

⁽٤) الأسنة أسنة الرماح. والهياج ثورات الفضب. وقرع السن كناية عن الندامة.

⁽٥) تبع ملك اليمن.

⁽٦) المكانة المنزلة.

⁽۲) يتهللون يصيرون كالأهلة رفيه تورية. ينتهلون يعني يسرون ويستبشرون.

 ⁽A) يولي يعطى. والنوال العطاء. والمقتر الفقير.

⁽٩) استبضع الشيء حعله بضاعته.

⁽١٠) العلم الجيل والراية الكبيرة. والشذى الرائحة الطيبة. وتضوع الطيب فاحت رائحته.

ابن النّحّاس الحلبي

الشاعر : فتح ا لله بن النحاس الحلمي.

سبق الترجمة عنه في حرف «الحاء» من هذه الموسـوعة. وأخـذت قصيدتــه من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٣٦٣.

مدح النبي صلى الأعليه وأله وسلم

وإلّب أرسر الخلّف راحسع بُ مَن لِمَن يَدْعُسوهُ سَامِع بُسكَ مَسا كَتُبِستَ عَلَسيٌّ وَاقِسعُ يُسا ربٌ نُسامِينَى تُسرًا بُسكُ في وُسِيع العَفْسوِ طسامِعُ يُـــا رَبُّ عَبْــدُكُ أَوْتُــرا كُمِي أَوْ يُفِيسَدُكَ وَهُــــوَ طَـــانِعُ مساذا يَضُسرُكُ وَهُسو عَسا مِّنَ يَدَيكَ يَــا ذَا العَفُـو ضَـَـارِعُ ^(١) فَسادُ حَمْ تُرابَسكَ فَهُسوَ بَسِب ءُ لِبِسَابِ فَضَلِكَ حَسْتُ قَسَارِعُ أنَّا عَبْدُكَ الشَّيخُ الْمُسِينُ مَـــا في يَـــدَيُّ ولا لَــدَيُّ مــن الوَسَــائل وَاللَّرائِــعُ (٢) م غُيْسُوثِ سُسلُع وَالأَحسارِعُ(٢) إِلاَّ مُحَـــاوَزَةُ الكِــرَا وتُقـــى وَأَكْرُمِهِــــم طَبُـــالِع (١) خ بير الحَلابِ بِ نَسائِلاً تسبحت شريعته الشسرافع خَ بُرِ النَّبِيُّ بِينَ الْسِيدَ الْسِنْدِي الصِّـــادِقِ الْمَبْعُــــوثِ بِالآيـــاتِ والكُلِــــم الجُوَامِــــعْ (*)

⁽١) الضارع الخاضع.

⁽۲) الوسائل والذرائع ما يتوسل به الإنسان لقضاء حاجته.

⁽٣) الأجرع المكان المرمل.

⁽٤) النائل العطية . ونسختها أبطلت حكمها.

⁽٥) الآيات المعجزات وآيات القرآن , والجوامع الكلمات التي تجمع المعنى الكثير باللفظ القليل.

من لَـم يَــزَلُ بِحُسَــامٍ دَعْــ -وَيِّسِهِ لِعِسرُق الشِّسرَانِ قُساطِعٌ^(١) يَسَا رَبُّ بِسَالِبِيضِ الوُّحُسِو و نحسوم حضرتسك الطوالية ضَاءَتُ بطُلُعَيْدِ الْمَطَاعِرُ" أَلرَّحْمَــــةِ العُظْمَــــي إِذَا أنـــــ لَهُ الْمُوَاضِعُ الْمُوَاضِعُ (١) فَهُمَ الثَّلائَكَ أَمَا لِنجْدِ حِوَاهُـمْ سِـوَى الرِّضْـوان رَابِـعْ⁽¹⁾ فَبِتُــــورِ وَجُهــــكَ اسْتُحيـــــــ سرٌ فَإِنْدَهُ لِلخَسِيْرِ جَسَامِعُ أَنْظُــــرُ إليَّ بِحُسْــــنِ عَــــــا تِمَـةِ لأَفْعَـال فَظَـائِعُ(٥) سُـوُدُتُ وَجُـهُ صَحِيفَـيق شَــيْعاً وَمُكْتَهِــلاً ويَــافِعْ(١) حَتْ مَ لَقَد عَمِيَ تَ عَلَى مَسَسالِكي وَالصُّبَ حُ طَالِع وَسُسعْتُ حَرُقساً مَسالَسة فَكُسرْتُ فيمَسا كُنستُ صَسانِعُ ٢٠٠ لاً فِعْلِ مِنْ الْمُسَاضِي يَسُسُرُ ولاً لِحَسَالِي مِسْنُ مُّضَسَارِعُ (^) فسادحَمْ تَعَسِشُرُ دُمْسِع عِصْسِ يهاني إذًا حُهرَتِ الْمَدَامِهِ وانْسَــــخ بِعَفْــــوك يْقْــــلّ أَوْ زَارِي وَخُدُ بِيَسدي وَسَسارِ عُ^(١)

⁽١) الحسام السيف القاطع ,

⁽٢) الطلعة الوحه والرؤية.

⁽۲) انفعلت اندهشت ونسيت.

⁽٤) ألنجوى ألحديث الحقي.

 ⁽a) الفظيع الشنيع.

الكهل من تجاوز الثلاثين إلى الأربعين وفوقه الشيخ. ويفع الغلام شب وراهق العشرين.

⁽٧) الويل العذاب.

⁽٨) المضارع المشابه وفيه تورية بالفعل المضارع وكذلك في الحال والماضي.

⁽٩) الأوزار الذئوب.

لَـكُ سَــاجدٌ في القَــبر رَاكِــعُ بحيّاةِ صَفُورِيكَ السّني نُـورُ النبُـوَّةِ مِنْـةُ سَـاطِعُ(١) أفديب فسبرا لسم يسرك ورخاي فيسك وفيه طسامع نـــا رُبُّ بَــالِكَ يَأْبِــهُ طَـــوْراً أنــادي رَبِّ رَبِّ وَتَـارَةً يَــا خَــيْرَ شَــافِعْ سَنَدي فَإِنَّى حَسَّتُ فَسَارُ غُ (") أُنظُ رُ لِوَاقِعَ عَى وَكُـــنَّ مِسن رَاحَتُيبِ المُساءُ نَسابعُ يَسا مَنْبَسعَ الحُسودِ الْسذي حلَيْتُ الكِرامُ بهَا الصَّنَاتِعُ ٣٠ حُ يُسرَاشُ والإحْسَسانُ وَالرِسعُ الذُّنْسِ يُعْفَسِرُ وَالْجَنَابِ بُ اللهِ لَيسسَ عَلَيسِهِ دَافِسعٌ أنَّا في حِمَاكَ وأنَّتُ بَا

وذيَّلها الأستاذ الشيخ أحمد البكري رحمه الله تعالى بقوله:

صَلَّ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ السَّالَةِ السَّالِيَّ النَّهُ السَّالِيَّ النَّهُ السَّالِيِّ النَّفَ المِعْ النَّفَ المِعْ اللَّهُ السَّالِحِعْ اللَّهُ السَّالِحِعْ اللَّهُ الللَّهُ ا

⁽١) الساطع المنتشر.

⁽٢) فازع حالف.

⁽٣) الصنيعة من تصطنعه تربيه بإحسانك إليه والصنيعة الإحسان أيضاً.

⁽٤) حافوا باعدوا.



الأسمر

الشاعر : محمد أسمر.

ميلاد الرسول سنسانة عيدوانه وسنم

فَحْرٌ أَطِلَّ على الرحدودِ فَأَطُّلُعُا طَلَّتُ مُطَالِعُ كُلِّ شَمْسٍ لا تُسرى قَبَس من الرحمن لاحَ قلم يسدعُ ما كان ميلادُ الرسول المصطفى يرومٌ أغررٌ كفاك منه أنه ويكادُ غابرُ كللٌ يسوم قباليُّ فلو استطاعَ لَكُـرٌ من أحقاب ويكادُ مُقْبِلُ كُملٌ يسوم بعسدَهُ فلو استطاع لجاءً قبسل أوانسو تَسَافِسُ الأيامُ في الشَّرفِ السدي حيرٌ أفاضَ الله منهُ على السوري وافَّى، وليلُ الجاهليُّةِ مُطْبِقٌ نادي إلى الحسني فلما أعرضوا

شمسين: شمس سني وشمس هُدي مَعَا مِسنُ بَعْدِهِ شيئاً كمكُّةَ مَطْلَعُ الألاؤهُ فَدوقَ البسيطةِ مَوْضِعَها إلا الرَّبيسعَ نضسارةً وتَضَوُّعُسالًا ا يـومٌ كـأنَّ الدهـرَ فيـهِ تَحمُّعـا يَقْنَسَى إلب و حيدتُهُ مُتَطَلَّعَا وُثْبًا عِلَى هام السنين ، ليرجعا ا ينسكلُ مِنْ حَلْفِ الرَّمسان ليُسْرِعَا وانسابُ يخمر قُ السُّنينَ وأتلعماا(٢) ملأ الوحود فلم يُغادِرُ إصبعًا أنّى حرى تُسرَكُ الجناب المُمْرعا(") من بعد ما كانت خراباً بلقعسا فانحاب عن حَنباتِهُما وتقشَّعا واستكبروا شَرَعُ الرَّماحُ فأسْمُعا !!

⁽١) تضوُّع المسك : انتشرت رائحته.

⁽Y) أتلع: تطاول في سيره ومدُّ عنقه.

⁽٣) المرع: المحصب.

والحقُّ أَعْزَلُ لا يروعُ ، فإن بدا والحقُّ أخفَى ما يكونُ مُجَرَّداً بعضُ الأنامِ إذا رأى نُسورُ الهدى ومِسنَ البريَّسة معشسرٌ لا ينتسني

عُرَفَ الطريقُ ولم يُضِلُّ المَهْيَعُا^(٢) عن غَيِّهِ حتى يُحافَ ويَفُزَعـا الله المُهُوعِيْهِ عن غَيِّهِ حتى يُحـافَ ويَفُزَعـا

مُسْتَلْئِماً ، لاقبي الطُّغاةَ فَرَوَّعَا(١)

وتراهُ أوضحَ ما يكونُ مُدرَّعا

مَنْ راحَ يعثر في سناةً ، فلالَعَـا^(٢) لا تُلْفِيسَنُّ بها الضعيسفَ مُضيَّعِا لا (قيصراً) تلقى بها أو (تُبُّعا) ولحو أنَّــةُ كـــان الفقـــيرُ الْمُدْتِعـــا صَلَفًا ، فَــابَصَرُ وَجَهَهَــا فَتَفَرُّعُــا إلاَّ الصِّيالَ ، فصاولتُ ، فتضعضعــا وُكُن الغُوَايةِ والضلال تصدَّعَــا مُلُّكُ المسالكِ كُلُّها أَنْ يُصْرُعا ابْعَثُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ عَلَيْ عَلَى عَلَيْ عَلَى عَلَيْ عَلَى عَلَيْ عَلَى عَلَى عَلَيْ عَلَى عَلَى ا وَيَنَتُ لِعرِشِ العِدلِ مُلْكُمُ أُوسِما اللهِ ، لا لمسَحريهم ، رُكُّعا مُتَمَلُقًا ، أو خالفًا مُتَحشِّعا يرعاهُم في الله أفْضَلُ مسن رُعسى يَبغي من الأُحرى المُكانَ الأرْفَعَا بالتَّماج من فُسوقِ الجبين مُرَصَّعها فَضْفَاضةً ، لَيسَ القميصَ مُرَقَعا!! إِنَّ الرسولَ (محمَّداً) صُبِّحٌ بَدا وافَّى بها بيضاءَ ، عدلٌ كلُّها النَّاسُ كُلُّهِمُ سواسيةٌ بها والناسُ أكرَمُهُم بهَا أتقاهُمُ دَخَلَتْ على الجبروتِ وهو مُقَطِّسبٌ وابسي لمة حُسبُّ البقاء وطبعُمه وكنذا الهدايةُ إن قَذَفْتُ بهما عليي (الفُرْسُ) و (الرومانُ) لَمْ يَعْصِمُهُمَا مَنْ لَم تُزَعْزِعُهُ العواصِفُ تَلِلَهُ ا تُلَّتُ عُمروشَ الظالمينَ ومُلْكُهِم وحَرى العبادُ على السَّحيَّةِ سُجَّداً وتراهُــمُ حــولَ النَّـبيُّ فــلا تَـــرَى دينُ المساواة الصحيحــةِ دينُــهُ حماءَتُ لَـهُ الدُّنيا فـاعرضَ زاهِــداً ما حَرَّ أثوابَ الحريسر ولا مشَسي مِّنْ ٱلبِّسِ الدُّنِيا السِّعادَةَ خُلَّةً

⁽١) مستلئماً : أي لا بسأ اللامة وهي الدرع.

⁽٢) المهيع: الطريق البين الواسع.

⁽٣) لالعاً له : أي لا أقاله الله من عثرته.

وهو الذي لو شاءَ نالتُ كَفُهُ لم يَنْفِها مُلكاً عَضُوضاً ، بل دعا مِسُكُ بهِ اختنام الهيمانُ رُسُلة

يا (مُصْطَفَى) أدعوك دعوة شاعر هُبْ لِي من النَّفَحَاتِ ما أَشْفَى بِهُ فلعلَّ صلاراً أَنْ تَـزولَ همومُــةُ ولعلَّ ذَابِلَــةُ الرَّحـاءِ يَنَالُهـا صَلَّــى عليَـكَ اللهُ حـالُ حلالُـه

كُلُّ الذي فَوقَ البَسيطةِ أجمعا اللهِ لا لِسواهُ أفضلُ مُن دعسا وأبانَ أمرَ الدينِ والدُّنيا معا ح

وافسى إليك بشموه مُتَضرَّعَا نَفْساً مُعَذَّبِةً ، وقلباً مُوجَعَا وعليل قسوم أنْ يَصِحَ وَيَنْفَعَا بَلَّلُ مِن الغيث العميم فَتَيْنَعَا !! دُنيا وأخرى ، شافِعاً ومُتَلَفَعا





+

الوتري البغدادي

الشاعر : الإمام محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي.

سبقت النرجمة عنه في حرف «الباء» من هذه الموسوعة. وأخذت قصيدته من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٣١٨.

مدح النبي مس الله عليه وآله وستم

عَلَىٰ عَلا فوق العُلى يَطلُب العُلى عَرْزُ الْمُلَى عَلا فوق العُلى يَطلُب العُلى عَرْزُ سَرَى يبغى العزيز فعُودِرَتُ عَلِمنَا إِللهُ اللهُ رَقِّى مُحَسَلِداً عَرى العرشِ المُسى مُعسِكا بِيتِينِ عَلَى يُعلَينِ عَلَى يُعلِينِ عَلَى يُعلِينِ عَلَى يُعلِينِ عَلَى يُعلِينِ عَلَى يُعلِينِ عَلَى يَعلِينِ عَلَى يَعلِينِ عَلَى يُعلِينِ عَلَى يَعلِينِ عَلَى يَعلِينِ عَلَى اللهَ جَهدرة عَلَى يَعلِينَ مُعلِينًا وَخَلَق عَظِيمَ وَخَلَق عَظِيمَ وَخَلَق عَظِيمَ وَخَلَق عَظِيمَ وَخَلَق عَظيمَ وَالتَقى عَظيمَ وَخَلَق عَظيمَ وَالتَقى عَلَى الإحسانِ والفضلُ والتَقى عَكُوف على الإحسانِ والفضلُ والتَقى

⁽١) العلى الأولى السموات. والعُلى الثانية المراتب العلية والرفعة. وتمتع بالشيء تنعم به.

⁽٢) أصل المعارج السلالم.

⁽٣) عروة الشيء ما يستمسك به كاذن الكوز.

 ⁽٠) يمين ماثنة واعتقاد فاسد وافتراء على ابن عباس.

 ⁽٤) الخلق الطبح. وخلقه صورته صلى الله عليه وآله وسلم.

 ⁽٥) العطف الميل والرحمة, والمتحاوز المسامح.

⁽١) عكف على الشي الزمه وداوم عليه.

عَرِيَّ بَرِيُّ مِسنَّ مُلامَسَةِ الدُّنَى عَحَالِيْهُ فِي المُعجِزاتِ عَحَيِهَ عَمَالِيْهُ فِي المُعجِزاتِ عَحَيِهَ وَيَمينَّ فَ عَلَا وَلَه الْمَالَة الوَصَلَّع نُسورُهُ عَلَىٰ اللَّه الْمَالِلَا لَيْلَة الوَصَلَّع نُسورُهُ عِنَانَ المُطَايَا يَسا رِجَالُ تَحَالَا لَه عَلَىٰ اللَّه عَنِي اللَّه عَنْدَ كُمْ أُودً عُ رَاحِلاً عَفَا الله عَنِّي كَمْ أُودً عُ رَاحِلاً عَمَالَة وَيَعَة مَرَائِهِ عَمَالِي وَقَيْدُ حَرَائِهِ عَمَالِي وَقَيْدُ حَرَائِهِ عَمَيْتُ فَقُولُوا كَيْفَ اللّه عَنْدِي وَيينة عَمَيْتُ فَقُولُوا كَيْفَ اللّه عَنْدَ حَالَ بِينِي وَيينة عَمَيْتُ فَقُولُوا كَيْفَ اللّه عَنْ اللّه عَرَائِهِ عَمَيْتُ فَقُولُوا كَيْفَ اللّه عَنْ اللّه عَرَائِهِ عَمَيْتُ فَقُولُوا كَيْفَ اللّه عَنْ اللّه عَرَائِهِ عَمَيْتُ فَقُولُوا كَيْفَ اللّه عَمْدًا عَمَيْتُ فَوْلُوا كَيْفَ اللّه عَمْدًا عَمْدَالًا عَمْدَالًا عَمْدَالًا عَمْدَالًا عَمْدَالًا عَمْدَالًا عَمْدَالًا عَمْدُولُوا كَيْفَ اللّه عَنْ اللّه عِنْ الحَلِ الحَبِيبِ وَمَدْحِلُهِ عَسَى اللّه مِنْ الحلِ الحَبِيبِ وَمَدْحِلُهِ عَسَى اللّه مِنْ الحلِ الحَبِيبِ وَمَدْحِلُهِ عَسَى اللّه مِنْ الحلِ الحَبِيبِ وَمَدْحِلَهِ عَسَى اللّه مِنْ الحلِ الحَبِيبِ وَمَدْحِلَهِ عَسَى اللّه مِنْ الحلِ الحَبِيبِ وَمَدْحِلُهِ المُعَيْسِ وَمَدْحِلُهِ المُولِي اللّه المُعَلِيبِ وَمَدْحِلُهِ المُعَالِيبِ وَمَدْحِلُهِ الْمَالِيبِ وَمَدْحِلُهِ الْمُعَالِيبُ وَمَدْحِلُهِ الْمُعَلِيبُ وَمَدْحِلُهِ الْمُعَلِيفِ وَالْمَلِي الْمُعَلِيفِ وَالْمُولُوا عَيْسَ اللّهُ مِنْ الْمُؤْمِدُ الْمُعَلِيفِ وَالْمُولُوا عَلَيْ الْمُولُوا عَلَيْسَ اللّهُ مِنْ الْمُؤْمِ الْمُعَلِيبُ وَمَدْحِلُهِ الْمُؤْمِدُ الْمُعَلِيبُ وَمُدُولُوا عَلَيْلُولُوا عَلَيْلُهُ وَلَالْمُولُوا عَلَيْلُولُوا عَلَيْلُولُوا عَلَيْلُولُوا عَلَيْلُولُوا عَلَيْلُولُوا عَلَيْلُولُوا عَلَيْلُولُو

لهُ الزّهدُ زادٌ والنّورُعُ مَسْسرَعُ (۱) اللهِ يَحِن الجِدْعُ والعَسْبُ يَحْضَعُ (۱) اللهِ يَحِن الجِدْعُ والعَسْبُ يَحْضَعُ (۱) النّامِلُهَ مِسْ الجِدْعُ والعَسْبُ يَحْضَعُ (۱) وَالعَسْسَ يَهِ إِيوانُ كِسْرَى يُصَدَّعُ (۱) إلى سَيْدٍ للحَقِ فِي الجَلْقِ يَشْسَفَعُ (۱) المَاءُ يَسْسَفَعُ (۱) المَاءُ يَسْسَفَعُ (۱) المَاءُ يَسْسَفَعُ (۱) المَاءُ يَسْسَفَعُ (۱) المَاءُ مَسْسَعُ المَاءُ مَسْسَعُ المَاءُ يَسْسَعُ المَاءُ يَسْسَعُ المَاءُ يَسْسَعُ المَاءُ وَمَثْلَى يُسْسَعُ مُسَودٌعُ المَاءُ وَمَثْلَى يُمْنَعُ (۱) مُشَيِّعُ أَنْ مُنْسَعُ (۱) مُنْسَعُ مُسَامِعُ مُعْمَدِي العزيدُ مُضَيِّعُ أَنْ مُنْسَعُ (۱) مُنْسِعُ مُسَامِعِ مُعْرَفَعُ (۱) مُنْسَعُ (۱) وَرَحْهِي بِالْوالِي المُعَاصِي مُعْرَفَعُ (۱) وَرَحْهِي بِالْوالِي المُعَاصِي مُعْرَفَعُ (۱) وَرَحْهِي بِالْوالِي المُعَاصِي مُعْرَفَعُ (۱) وَرَحْهِي بِالْعَالِي المُعَاصِي مُعْرَفَعُ (۱) وَرَحْهِي بِالْعَلْمِ فَالجُودُ الْوسَعُ (۱) وَالتَ كُمَا أُدرِي إِلَى الذّنبِ تُسرِعُ وَالتَ كُمَا أُدرِي إِلَى الذّنبِ تُسرِعُ وَالتَ كُمَا أُدرِي إِلَى الذّنبِ تُسرِعُ وَالْتِ كُمَا أُدرِي إِلَى الذّنبِ تُسرِعُ وَالْتَ كُمَا أُدرِي إِلَى الذّنبِ تُسرِعُ وَالْحُودُ أُوسَعُ (۱) وَسَعُ (۱) يُعَلِي بِالْعَلْمِ فَالْجُودُ أُوسَعُ (السَعُ (۱) الدُّن يَعْمَ فَالْمُودُ أُوسَعُ (۱)

⁽١) الدُّني الدنيا. والمشرع المورد.

⁽٢) يحن يشتاق. والجذع أصل النحلة. والضب حيوان كالحرذون أكبره كالعنز.

⁽٣) عاينه عياناً أبصره بعينه. والأنامل رؤوس الأصابع.

⁽٤) تلألا أضاء. ويصدع يشق.

العنان الزمام. والمطايا الإبل المركوبة.

⁽١) يُشيَّع يُرسل .

 ⁽٧) العواصف الرياح الشديدة والجرائم الذنوب.

 ⁽A) المبرقع المستور بالبرقع وهو ما تستر به المرأة وحهها.

⁽٩) أصل المداركة اللحوق.

النواجي

الشاعر : محمد حسن النواحي.

سبقت الترجمة عنه في حرف «الألف» من هذه الموسوعة. وأحمدت قصيدته من المحموعة النبهائية ج٢ ص ٣٤٨.

مدح ألنبي سلرانة عليه وأند وسلر

زَمَانَ اللّهَا بِالحَيفِ هَلِ أَنسَ رَاحِعُ وَيَا مِنزِلَ الأحبابِ حَادَكُ فِي الْهُوَى رَعِيهَا لِللهُ أحباباً سَرَى طيبُ عَرفِهِم وَقِي فَلْكُ الأحداجِ غَابُوا عَنِ الحِمَى وَيُوَى الْخَطَّ وَقِي فَلْكُ الأحداجِ غَابُوا عَنِ الحِمَى أَقَامُوا بُوادِي المُنحَثَى وَيُوَى الغَطَّ وَاوْدَعَنَّهُم روحي عَشِيهَ وَدُّعِواً وَاوْدَعَنَّهُم روحي عَشِيهَ وَدُّعِواً ثَرَى هَلِ تَرَى عِينِي ثَرَى حَيِّهِم وَهَلُ وَهَلُ فِي رُبِي نِحِيدٍ أَرَى حَيِّهِم وَهَلُ وَهَلُ فَي رُبِي نِحِيدٍ أَرَى لِيَ مُنجِداً وَهَلُ فِي رُبِي نِحِيدٍ أَرَى لِيَ مُنجِداً وَهَلُ فِي رُبِي نِحِيدًا وَهَلُ فِي رُبِي نِحِيدٍ أَرَى لِيَ مُنجِداً

فَالا قَطَعتنى عن حِماكَ قواطع (١) هُوامِع (٢) هُوامِلُ دَمعي لا الغُيوثُ الهُوامِع (٢) فَعَادُ كِلانًا في الهُوى وَهُو ضائع (٣) وَهُو ضائع (٣) وَهُن بِاحْسائِع (٣) وَهُن بِاحْسائِع (١) وَهُن بِاحْسائِع (١) وَمُل هُي بِالْمُهُمَّةِ وَالأَضائِع (١) وَمُل هُي إِلا مُهِجَيق والأَضائِع (١) فَو اللهِ مَا غَسابِتُ لديهِم وَذَائِعُ (١) فَو اللهِ مَا غَسابِتُ لديهِم وَذَائِعُ (١) أَبِيتُ ورَبعُ الحُسْنِ للشَّملِ حَامِعُ (١) فَقَدُ قَلْبَتْ قَلِي الخُسْنِ للشَّملِ حَامِعُ (١) فقد قلْبَتْ قلبي الخُسُوبِ القواطِع (١) فقد قلْبَتْ قلبي الخُسُوبُ القواطِع (١)

⁽١) الخيف موضع تي مني.

 ⁽۲) جاده أمطره وهو المطر الغزير. والهوى الحب. والهوامل السوائل وكذلك الهوامع.

⁽٣) رعى حفظ. والعرف الرائحة الطبية. وضاع الطبب قاحت رائحته وفيه تورية بالضباع ضد الحفظ.

⁽٤) الأحداج مراكب النساء كالمحفة.

 ⁽٥) المنحني المكان. واللوى منعطف الرمل وهو مكان بعينه . والغضا شحر، والمهجة الروح.

 ⁽٦) الثرى النواب الندي. والحي أصله الفحد من القبيلة والمراد مكان نزولهم. والربح المنزل.
 والشمل ما اجتمع من الأمر.

 ⁽٧) الربي الأماكن المرتفعة . والمنحد المعين. والخطوب الشدالد.

وَهَلْ رَامَ قَتَلَى فِي الْجِمَى رِيهُ وَامَةٍ وَهَلَ مِنْ طَرِيقِ الاجتماعِ كُوانِسُ وَهَلَ نظرةً فِي وَجُهِ سُلْمَى لاهتدي وَهَلَ نظرةً فِي وَجُهِ سُلْمَى لاهتدي وَيَنْبُعُ دَمعسي مِسنْ غيونسي كَانْهُ وَيَا الْهِلَ بَدْرٍ هَلْ حَنبينَ واصِلْ فَطَرُفِي إِنْ لَهُمْ يَنظُرِ الْخَيْفَ حَالفَ وَيَا لَحُي مَنْ تَهسوى البُدُورُ جَمالَهَا وَيَا لَحُي مَنْ تَهسوى البُدُورُ جَمالَهَا وَيَا لَحُي مَنْ تَهسوى البُدُورُ جَمالَهَا حَيْلِمِ حَمَانِيَّةً يُعْزى إلى الْحِنْدِ لَحُظُهَا حَمَانِيَّةً الأَلفَ الْحَنْدِ لَحُظُهَا عَلَى عَلَيْهِ عَلَى البُدُورُ جَمالَهَا عَلَى عَطْفِهَا قَلْسِهُ المُنْتِهِ عَلَيْهِ طَلَيْلُ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ اللّهِ الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى الْمُنْدِي عَلَيْهِ اللّهِ عَلَى الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ الْمُنْدِي عَلَيْهِ اللّهِ الْمُنْدِي عَلَيْهِ الْمُنْدِي عَلَيْهِ اللّهِ الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى الْمُنْدِي عَلَيْهِ الْمُنْ عَلَى عَلَيْهِ اللّهِ الْمُنْدِي عَلَيْهِ الْمُنْ الْمُنْدِي عَلَيْهِ عَلَى الْمُنْ عَلَى الْمُنْدُى عَلَيْهِ الْمُنْ عَلَى الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهِ الْمُنْ اللّهُ اللّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللّهُ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللّهُ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ الْمُنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللْمُنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللْمُنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللْمُنْ اللّهُ اللْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

فكم بات يَرْعَى مُهْ عَنِي وَهُوَ راتِعُ (١) بِهُمْ نَحْمُ أَوْراحِي عَلَى الرَّمْلِ طَالِعُ (١) فَقَلْسِي فِي تَبِسِهِ الْحَبَّسِةِ وَاقِسِعُ (١) عَقَيقٌ وَاهدابُ الجُفُونِ مصائعُ (١) فِعَيْسِةً وَاقِسِعُ (١) فِعَيْسِةً وَاقِسِعُ (١) لِحَسِي حُنَسِين أَمْ عَدَتُ مُ قُواطِعُ (١) لِحَسِي حُنسَين أَمْ عَدَتُ مُ قُواطِعُ (١) لِحَسَي مَا لَمْ يَحْظَ بِالجِزْعِ حَازِعُ (١) لَوَاعِمِ مَن لَوَاعِمِ مَن اللهِ وَمُعَلِي المُحْفِقِ المُحْفُونِ مَوَاطِعُ (١) فَتَقَلَّسُو سَسَناها آيسةً وتُطَلِعُ (١) وَقَي سُودِ الجُفُونِ مَوَاضِعُ (١) وَقِي سُودِ الجُفُونِ مَوَاضِعُ وَاقِعُ (١) وَقِي سُودِ الجُفُونِ مَوَاضِعُ وَاقِعُ (١)

⁽١) رام قصد. والحمى المكان المحمى. والريم الغزال الأبيض. ورتعت الدابة أكلت ما شاءت.

 ⁽۲) الكوانس بحوم وفي هذا البيت والذي يعده مراعاة النظير بألفاظ من مصطلح علم الرسل والنجوم.

⁽٣) النيه الضلال والمفازة.

 ⁽¹⁾ في ذكر البنبع والعقيق مراعاة النظير بالأساكن الحجازية . والمصانع مواضع المياه المصنوعة
 لادخاره للحجاج وأبناء السبيل.

⁽٥) حنيني شوقي. وعدته منعته.

 ⁽٦) الخيف قرب مكة المشرفة. والجزع قرب المدينة المنورة. والجازع ضد الصابر.

⁽٧) عالج كابد. وعالج محل مرمل. واللواعج توهج الأشواق. وضمنتها اشتملت عليها.

 ⁽٨) تهوى تحب. والسنى الضوء.

 ⁽٩) يعزى ينسب. والقاطع من قطع السيف وفيه تورية بالدليل القاطع الذي لا شبهة فيه.

 ⁽١٠) الجمان اللؤلو. والنفر المبسم. والسود جمع أسود وهو الثعبان ومسن عبادة الكشوز أن ترصد
بالثعابين وفيه تورية بالجفون السود من السواد.

⁽١١) العِطف الجانب. والمتيم العاشق تيمه الحب عبده.

وفي بَثُ أَسْحَانِ الْمَشُوقِ مَسَافِعُ (١) الله مَالِكُ فِي الحَبِ يَرُوبِهِ نَافعُ (١) وَبَدْرُ الدَّيَاحِي فِي الظَّهِيرِةِ طَالِعُ (١) بِتَعدِيلِ عِطْفيهَا وَلاَلِيَ دافِعُ (١) بِتَعدِيلِ عِطْفيهَا وَلاَلِيَ دافِعُ (١) فَهَا هُو مُحْطَلُ الجَوانِي يَانِعُ (١) فَهَا هُو مُحْطَلُ الجَوانِي هَو زَارِعُ (١) وَكُلُ امْرِئِ يَحْنِي النَّذِي هَو زَارِعُ (١) فَقَد زَحَفَتُ مِنْ حَاجِبِيهَا طَلاَئِعُ (١) فَقَد زَحَفَتُ مِنْ حَاجِبِيهَا طَلاَئِعُ (١) لَهَا فِي فُوادِ المُستَهَامِ مَوَاقِعُ مُواقِعُ (١) لَهَا فَي فُوادِ المُستَهَامِ مَوَاقِعُ مُواقِعُ (١) أَنْ المِنْ عَنْ حُسْنِهَا وَتُمَانِعُ (١) أَنْ اللهِ عَنْ حُسْنِهَا وَتُمَانِعُ (١) وَطَوراً أَصَانِعُ (١) تُدافِعُ فِي عَنْ حُسْنِهَا وَتُمَانِعُ (١) أَنْ اللهُ ا

⁽١) بث الحديث نشره. والبث أيضاً الحزن وفيه تورية. والأشجان الأحزان.

 ⁽٢) الغرام الولموع والحديث المسلسل المروي بصفة مخصوصة. وفي مالك ونافع تورية باسم
 الإمامين المحدثين الشهيرين.

 ⁽٣) آية الليل أي آية هي الليل وهو آية عظيمة دالـة على وحمود الله تعـالى وقدرتـه. والديـاحي
 الظلمات. والظهيرة وسط النهـار.

 ⁽⁴⁾ ماست مالت. ومطعن عيب وفيه تورية بمطعن من طعمن الرمح وكذلك في التعديل تورية.
 وعطفاها حانباها.

 ⁽٥) اللحظ طرف العين. والمحضل الندي. وينع الثمر نضج.

⁽١) أحنى أقطف.

 ⁽٧) زحفت مشت مشياً بطيئاً. والطلائع أوائل الجيوش.

 ⁽٨) فرَّق السهم وضع له فُرقاً وهو موضع الوتر من السهم. وأفاقه سدده ليرمي به. والجوانح الضلوع. والفؤاد القلب. والمستهام الهائم من العشق.

⁽٩) الهوى الحب. ونافس فيه رغب على وحه المباراة. وطوراً تارة. والمصانعة المحاملة.

⁽١٠) الفؤاد القلب. والعذل اللوم. والحية ضد الميتة وفيه تورية بالحية المعروفة

وَلَّلْ مُعَنِّى فَى الْهُوَى عَسِرَ الْسَيْ
كِلانَا مُعَنِّى فِى الْهُوَى عَسِرَ الْسَيْ
تَقُسُولُ وَمَسَدُ البَّنَ إِلَّ تَحَسَاهُلاً
وَهَلْ بَينَهَا والشَّمْسِ فِي الْحُسْنِ فَارِقُ بَدِيعَةَ مَعْنَى الْحُسْنِ صَبْلُكِ هَسَائِمٌ طَبَعْتِ عَلَى قَلْسِ الْمَيْسِ فِي الْحُسْنِ فَارِقُ مُقَلِّى الْمُسَنِ صَبْلُكِ هَسَائِمٌ فَارِقُ مَعْنَى الْحُسْنِ صَبْلُكِ النَّوْمُ مُقْلَىقَ وَمَعْنَى عَلَيْقَ النَّوْمُ مُقْلَىقِ وَمَسُدِّى فِي الْهُوكِى وَتَحَكَّمِي وَمَسُدِى فِي الْهُوكِى وَتَحَكَّمِي وَالْ مُنْتَى السَّالُ اللَّهُ مَنْ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

مِنَ الرُّقَشِ فِي أَنيابِهَا السُّمُ نَاقِعُ (١) السُّوتُ مِرَاراً وهي بَعْدُ تُنازِعُ (١) بَمَنُ أَنْتَ صَبُّ فِي الْغَرَامِ ووَالِعُ (١) فَقَلَتُ وَلا بِينَ الْمُقَامَيْنِ جَامِعُ (١) فَقَلَتُ وَلا بِينَ الْمُقَامَيْنِ جَامِعُ (١) كَثيبُ مَعَنَى خَاشِعٌ لَـك بَحَاضِعُ (١) بِعِسْكُةِ خَالِ فَهِي للحُسنِ رَاحِعُ (١) بِعِسْكَةِ خَالِ فَهِي للحُسنِ رَاحِعُ (١) بَعِسْكَةِ خَالٍ فَهِي للحُسنِ رَاحِعُ (١) ثَلاثِ أَوْلَى دُعْرَهُ لا يُواجِعُ (١) فَهُولِينَ يَنا هِنْدُ طَالِعُ (١) فَهُولِينَ اللهِ وَانْفَادَتُ الْحَلِينِ شَافٍ وَشَافِعُ وَشَافِعُ الْخَلَقُ شَافٍ وَشَافِعُ أَلِيلِيهِ الشَّسِرَائِعُ الْمُنَافِعُ الْفَلِينِ اللهِ وانْفَادَتُ إِلَى اللهِ وانْفَادَتُ إِلَيْكِ الشَّافِعُ الشَّسِرَائِعُ اللهُ وانْفَادَتُ إِلَيْكِ الشَّيِعِ المُثَلِعُ اللهُ وانْفَادَتُ إِلَيْكِ اللهِ وانْفَادَتُ إِلَيْكِ اللهِ وانْفَادَتُ إِلَيْكِ اللهِ وانْفَادَتُ إِلْكُولِينِ اللهُ اللهِ وانْفَادَتُ إِلَيْكِ اللهِ وانْفَادَتُ إِلْمِنْ اللهِ وانْفَادَتُ إِلْكِيهِ الشَّسِورَائِعُ اللهُ وانْفَادَتُ إِلْكُولِي اللهُ وانْفَادَتُ إِلَيْكُولِيهُ وانْفَادَتُ إِلَيْكُولِي وَانْفَادُتُ إِلَيْكُولِي وَالْمُنَادِعُ الْمُسْتِعُ الْمُنْتَافِعُ الْمُنْتُولِي الْمُؤْلِي وَالْمُنَافِعُ الْمُنْ وَالْفَادُتُ إِلَيْكُولِي وَالْمُنَافِعُ الْمُنْتُولِي وَالْمُنَافِعُ وَالْمُنَافِقُولُولِي وَالْمُنْ اللهُ وَالْمُنَافِعُ الْمُنْ اللهُ والْمُنَافِقُ وَالْمُنَافِقُ وَالْمُنَافِعُ الْمُنْتُولُولِي وَالْمُنْ اللهُ والْمُنْ اللهُ وَالْمُنَافِقُ وَالْمُنَافِقُولُولِيُولُولِي الْمُنْسَافِقُ وَالْمُنَافِقُ وَالْمُنَافِقُ وَالْمُنْ اللْمُنْ وَالْمُنْ اللهُ وَالْمُنَافِقُ وَالْمُنَافِعُ وَالْمُنَافِي وَالْمُنَافِقُ وَالْمُنَافِقُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُو

⁽١) تلدغ تلسع. والرقش المنقط سوادها ببياض. والسم الناقع اليالغ الثابت.

 ⁽۲) المعنى من العناء وهو التعب. والهوى الحب. وترزع المريض نزهاً وتبازع نزاعاً حباد بنفسه
 وأشرف على الموت.

⁽٣) الصب العاشق. والغرام الولوع.

⁽٤) الفارق الوصف الذي يقع به الاحتلاف بين الشيئين أو أكثر. والجمام الوصف البذي يقع بـه الانفاق وفيه تورية بالجامع بمعنى المسجد رشحها ذكر المقامين وفيهما تورية أيضاً فوإن المقام يطلق على ضريح النبي والولي.

 ⁽٥) البديع الذي يأتي على غير مثال. والحالم العاشق. والكتيب الحزين.

⁽٦) المتيم الذي تيمه العشق أي عبده. والطابع الذي يطبع ويختم به الشيء.

⁽٧) بنت انفصلت, وآلي حلف,

⁽A) التيه التكبر. والصد الإعراض. والتحكم الاستبداد بالحكم.

⁽٩) المنية المرت.

⁽١٠) الوحد شدة الحب.

رَسُولُ إلـــهِ الحَلْمَــق بـــالحَقُّ نَــاطِقٌ نَــِينٌ كَريـــمٌ طَــاهِرٌ وَمُطَهِّــرٌ يَشِيرٌ نُذيبِرٌ صَادِقٌ وَمُصَلَّقُ أتَانَا وَدينُ الكُفْرِ أُسْــوَدُ حَــالِكُ إَمَامُ البَرايَا قِبْلَـةُ الدِّيـن وَالهُـدي بَديعُ مَعَان فِي حَوَّامِع لَفُظِيهِ أبَانَ أُصُولَ الدِّينِ بِالحِكْمَةِ السيّ وأظْهَـرَ بالبُرهـان مَنطِـقُ فَضْلِـهِ يَبِـتُ يُنــاجى رَبَّــةُ فِي خَشُــوعِهِ ويصبح مرهسوب السطا بفوارس هُـمُ ٱسْـلَموا للهِ وَحُهـاً وَزُكِّيـتُ أضيفـــوا إلى مُعرُّوفِــهِ فَتَعَرَّفــوا كم استُقبلوا في الحال مّاضي عَزمِهم *

رَوْوف رَحِيم خَاشِع مَنُواضِعُ الْوَوِق مَنُواضِعُ مَنُواضِعُ مَنُواضِعُ الْعَي لاَيعُ الْمَعُ الْمَعِ الْعَي لاَيعُ الْمَعُ الْمَعِ الْعَي لاَيعُ الْمَعُ الْمَعِ الْعَي لاَيعُ الْمَعُ الْمَعُ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمَعْ الْمِعْ الْمَعْ الْمُعْ الْمُعْ الْمُعْ الْمُعْ الْمُعْ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُعْ الْمُ

⁽١) صدع شق.

⁽٢) الدسمي الظلام. والغي الضلال.

⁽٣) الحالك شديد السواد. والناصع شديد البياض.

 ⁽٤) في الإمام والكعبة والجامع مراعاة النظير وفيه تورية.

 ⁽٥) في هذا البيت والذي بعده مراعاة النظير بأسماء كتب وعلموم واصطلاحها. وحواسع الألفاظ
 هي التي قلت ألفاظها وكترت معانيها. والتلحيص جمع المعنى الكثير في اللفظ القليل.

⁽٦) أصول ألدين قراعده التي يبني عليها والحكمة القول النَّافع . وتضاهي تشابه. والسني الضوء.

⁽Y) البرمان الحيدة.

 ⁽٨) المناجاة المحادثة سراً. والهجوع النوم.

⁽٩) الرهبة الخوف. والسطوة القهر. والنحو الجهة،

⁽۱۰) زکیت صلحت.

⁽١١) أضيفوا نسبوا. والأداة الآلة. والعرف الرائحة الطبية. رضاع الطبيب فاحت رائحته.

⁽١٣) الماضي الحاد. والمضارع المشايه وفي هــــذا البـِــت والأبيــات بعــده مراعــاة النظـير بــاصطلاح

مَتَّى استشَّعُووا كُسُرَّ العِدَى انصرَفوا لَّهُ أو انتصبوا في الحرب يوماً لِحَفضِهم بَلَسى شَــأَنُهُم فيسهِ اشــتغالُ بنُصُـــرَةِ الإلــهِ وَشـــانُ الكَـــافِرينَ التّنـــازُعُ(٢) ذُورِ العَطُّف والنُّوكيدِوالنُّعت بالوَّفا إذا اعتُقِلَتْ سُمْرُ الرِّمَــاحِ وَحُرِّدُتْ فَوَعْنُهُمُ يُومَ الْخَمِيسِ وَكُمْ بُدَتُ . تُزيلُ يَقِينَ الشَّرْكُ بِالشَّماكِ سُمُرُهُمْ وكم قُد أقاموا الحدُّبالسيف حيثُ لا وَإِنْ أَذْنُوا بِالحِربِ يُوماً وَشُمُنُفُتُ أقيمت صَلاةُ الخَوْفِ فيهم وَكَبَّرَتْ

وَ لَمْ يُلْهِهِمْ فِيهِ عَنِ الصَّرفِ سَانِعُ (١) فَمَا لَهُمُ مِنْ ذلكَ الْخَفَض رَافِعَ

بلاً بُدَل اللهِ هـذي التوابعُ (٢) مَوَاضِي حُتَـوف لِلمُتـون قَوَاطِعُ (١) لِتُدميرِ أهل السُّبْتِ فيهِمْ مَصَارِعُ (٥) وَتُوقِعُ فِي رَيْسِهِ الْمُسُونِ الْوقسالِعُ (٢) دَّليسلٌ سِــواهُ بالــبراهين قــــاطِعُ ^(۲) برضع مَنَادِ الدِّين مِنْهُم مَسَامِعُ (^) صَواعِقُ رُعب للقُلُوبِ صَوَادِعُ (1)

⁽١) استشعروا علموا.

 ⁽٢) الشآن الحال . والتنازع الخصام.

⁽٣) العطف الميل. والتوكيد التقوية، والنعت الموصف والبدل العسوض. والتوابـع الأرحــاف التابعـة للواتهم وفي هذه الألفاظ توريات بمصطلحات النحويين.

⁽٤) اعتقل رمحه حمله بين ساقيه وركابه. والحثوف جمع حنف وهو للوت. والمتون الظهور.

الحميس الجيش وفيه تورية بيوم الحميس. والعسبت القطع وفيه تورية بيوم السبت. وأهله اليهود. والمصارع جمع مصرع وهو محل القتل والموت.

⁽٦) الشك الوعز والطعن بالرمح وفيه تورية بالشك ضد البقين. والسمر الرمياح. وريب المنون الموت وفيه تورية بالريب بمعنى الشك. والوقائع الغزوات.

 ⁽Y) الحد ما قدره الشارع لمن ارتكب بعض الذنوب وفيه تورية بحد السيف. والقاطع الدليل الذي يفيد البقين وفيه تورية بالسيف القاطع.

 ⁽A) شنف سمعه زينه. والمنار جمع منارة وهي التي يؤذن عليها والمنار أيضاً على النور.

⁽٩) صدعه شقه.

وَصَلَّتُ سُيُوفُ فِي مَحَارِيبِ هَامِهِمُ اللهِ يَا حَدَرَ مُرسَّلٍ اللهِ يَا حَدَرَ مُرسَّلٍ وَمَسَنْ نَسِعَ الْمَاءُ السَوْلالُ بِكَفْتِ وَمَسَنْ نَسِعَ الْمَاءُ السَوْلالُ بِكَفْتِ وَرَدَّتُ عَلِيهِ السَّسْسُ بَعْدَ مَغِيبِهَا وَرُدَّتُ عَلِيهِ السَّسْسُ بَعْدَ مَغِيبِهَا أَوْلَانَ نُسْسَكًا وَتُوبَعَا إِللَّهِ مِنْكُنْ نُسْسَكًا وَتُوبَعَا إِللَّهِ مَنْكُ نُسْسَكًا وَتُوبَعَا إِللَّهِ مَنْ لَكُ نُسْسَكًا وَتُوبَعَا وَرَكُنْ لِي شَفِيعًا يَهُ وَ لَمَ لَي مَسْفَاعَةِ وَرَكُنْ لِي شَفِيعًا يَهُ وَ لَا فُو شَفَاعَةٍ وَرَكُنْ لِي شَفَاعَةً إِلَى مَنْ اللَّهُ اللَّهُ فَو شَفَاعَةً وَرَكُنْ لِي شَفَاعَةً إِلَى اللَّهُ فَو شَفَاعَةً وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

فَحَرُوا سُحوداً واللَّهَنَّةُ رَاكِعَ (')

بِحَدِي كِتَسَابِ شَسَرُعُهُ مُتَعَسَابِعُ
طَهُوراً وَرُوَّى الجيشَ مِنْهُ اصَابِعُ
فَعَادَ سَنَاهَا وَهُوَ فِي الْخَيْسَ مِنْهُ اصَابِعُ
وَعِلماً هُسِدًاهُ فِي القِيامَةِ نَسَافِعُ ('')
وَعِلماً هُسدًاهُ فِي القِيامَةِ نَسَافِعُ ('')
وَعِلماً هُسدًاهُ فِي القِيامَةِ نَسَافِعُ ('')
وَانسَ بِهِ يَا أَكْرَمُ الرُّسِلِ شَسَافِعُ

عَلا بِيكَ حَاهِي مُذُ تُسَمَّيتُ بِالْهِكَ الشَّرِيفِ وَ ذِكْرِي فِي البريَّةِ شُسائِعُ (1)

فَطَائرُ سَعْدي فيكَ بِاللَّدْحِ سَاحِعُ (*)
غَيْبِتُ بِهَا عَن كُلِّ مِا أَنَّا صَائِعُ
إِذَا كَسَدَتْ يَومَ الجِسَابِ البَضَائِعُ
إِذَا كَسَدَتْ يَومَ الجِسَابِ البَضَائِعُ
إِذَا تُطِعَتْ فِي الحَسْرِ مِنَا النَّارِ مَسَائِعُ (*)
إِذَا تُطِعَتْ فِي الحَسْرِ مِنَا المُطَامِعُ
وَجُودُكُ مَوْحُودٌ وفَضَلُكَ وَاسِعُ (*)
فَاعْظُيْنَهُ اضْعِافَ مَا هُو طَامِعُ (*)

عَلا بِلْ حَاهِى مُذْ تُسَمَّيتُ بِالْمِ وَطُوَّقُنَى بِالْحُودِ مسلكُ وَبِالنَّذَى وصَيَّرَتُ نَظْمى في عُلاكَ صِنَاعَةً وَارِحُو بِفَصْلِ اللهِ رِبِحَ بِضَاعَق وَادَعُولَ بِالفُرآنِ يَسا رَبِّ إِنْكَ لَعُلَّ بِعَفُو مِنْسَكَ تُغْفَرُ زَلِيق فَبَابُكَ فِينَا مُرتَحَىى غَرَرُ رُلِيق فَبَابُكَ فِينَا مُرتَحَىى غَرَرُ رُلِيقِ وَكُمْ آمِلٍ وَافْسَى لِسَابِكُ رَاحِبًا

 ⁽۱) صلت تحركت وفيه تورية بصلت من الصلاة على النشيه. والهام المرؤوس. والمهند السيف الهندي.

⁽٢) الأفق ناحية السماء . والساطع المنتشر.

⁽٣) النسك العبادة.

⁽٤) الشائع المشتهر.

 ⁽٥) طوقتني جعلت ذلك لي طوقاً فصرت اسجع بمدحك كالحمام المطوق.

 ⁽۱) الهيكل الجسم وما يوضع فيه الحرز بمعنى النميمة والحرز أيضاً محمل الحفيظ فقي كمل منهما تورية.

⁽٧) المرتبع المغلق .

⁽A) واللى أتى.

وَصَلِّ عَلَى الْهَادِي الشَّفيعِ وَمَنْ غَدَا عَلَيهِ صَـلاةُ اللهِ مَـا ذَرَّ شَـارِقٌ وَمَا رَاقَ مَعْنَىُ فِي البَّدِيعِ وَأَنْشِدَتُ

وله أيضاً في سنة ٨٣٩ هـ:

لَـهُ الفَصْلُ فينَـا والــوَلاَ الْمَتــابِعُ⁽¹⁾ وَنَاحَ حَمَامٌ فِي ذُرَى الأيلِثِ سَاحِعُ⁽¹⁾ أَبُرُقٌ بَلَـا مِنْ جَانِبِ الغُــوْرِ لامِـعُ⁽¹⁾

مَا غَنْسَتِ العِيسَ الحُدَاةُ وَلَعْلَعُوا(*)

تَطُوي بأيديهَا الفَسلاةَ وَتَقُطَّعُ(*)
قَشَبُ ثَكَادُ ثُعَدُ مِنْسَهُ الأَضْلُعُ (*)
غَنَّى لَهَا الحَادي بِطَيْبَةَ تُسْرِعُ (*)
بِسَاهَيْلِ ذَيْسَاكَ الحِيسَى مُتُولِّعَ فَرِاللَّهِ الْمُلْكِعُ (المُعَلَّمِةُ مُسُوعً (*)
فِي الحَبِّ مِنْ يَلْكَ الإباطِحِ الْوسَعُ (*)
وَالروحُ مِنْهَا فِي السِّياقِ تُقَعْفِعُ (*)
وَالروحُ مِنْهَا فِي السِّياقِ تُقَعْفِعُ (*)
وَالروحُ مِنْهَا فِي السِّياقِ تُقَعْفِعُ (*)
سَسفَرٌ يسدومُ وَنَقَلَسَةٌ تُتَوقَدِعُ (*)

⁽١) الولاء النصرة.

⁽۲) ذر طلع. والشارق الشمس. وذرى الأيك أعاليها. وسجع الحمام صوت.

⁽۳) راق اعبب,

 ⁽٤) المحصب محل رمي الجمرات في منى ومحل بينهما وبين مكنة المشرفة. والعيس الإبـل البيـض.
 والحداة جمع حاد وهو سائق الإبل ومغنيها. ولعلعوا صوتوا.

المأزِمان مكان بين عرفات والمزدلغة وأصل المأزِم الطريق الضيق بين حبلين. والقلائص النموق الشابة وفي كل من تطوي وتقطع تورية.

⁽٦) الظّلع كالعرج في الإبل . وحثها أسرع بها. والقتب محشب الرحل.

⁽٧) ونت فترت.

 ⁽٨) الأباطح الأماكن المتبطحة بين الجبال وهي مسايل المباه فيها دقاق الحصي.

 ⁽۹) القعقاع الطريق لا يسلك إلا يمشقة. والمهامه القفار البعيدة. وانبرت اعترضت. والسياق نزاع الموت. وتقعقع تصوت.

⁽١٠) في ضرب الحصى والسفر والنقلة مواعاة النظير في مصطلح علم الرمل. وتتوقع تنتظر.

تَعُنُو لِطَلْعَتِهَا البُدُورُ الطُّلُحُ⁽¹⁾ بالربح تَحْري وَالْهَــوَادِج تُقْلِسعُ(٢) فَغَدَتُ بِاللهِ عِلَا تُشُدِّقُ وَتَسَدُّرُعُ اللهِ قَطْعُ الفَالاَ وَلِكُلُّ حَرَّفٍ مَقْطَعُ (1) عَطُّفٌ عَلَى تِلْكَ الدِّيارِ وَمَوْضِعٌ (*) عُنُقًا وَمُقْلَتُهَا تَسيلُ وَتَدْمَسُعُ (٢) عَنْ مَاء عَبْرَتِها الغَيُوتُ الْحُصَّعُ(٢) عجباً وَزالَنِسيَ الجنساسُ المُطمِعُ(١) أبدأ لمالكها تطيع وتسمع وَادِي الْعُقِيقِ وَكُلُّ عِلْمِ تَنْجَعُ (١) وترور حَاليك البقاع وترجعُ نِي مِصْرٌ مُفْرِيٌ بِالْفِرَاقِ مُرَوَّعُ الْمُالِ ابداً وَخَلَّهُ صَدْرِهِ لاَ تُنقَعُ ١٢٥

ولكم لَهَا فِ الرَّمُ لِ ذَارَةُ مُنْسِمِ سَعْبًا لَهُ نَ سَعَائِنَ الْبَرِّ الأَلْسَى وَسَعُوالِعٌ غَرِقَدَ تَ بِلُحَّةِ قَاعَةِ قَاعَةِ وَحَدُووفُ مِدُ فِي مَحَارِجِ لِينِهَا لاَ ارْتَضِى بَدَلاً لَهَا فَلَكُم لَهَا مَلَوَى مِسَارُت بِنَا عَنَقًا وَمَدَّتُ لِلُّـوى مِسَارُت بِنَا عَنَقًا وَمَدَّتُ لِلْوى وَطَيعُت فِي سَدِر وَسَيلُ زَادَني وَطَيعُت فِي النَّهِ مَا لَهُ مَا الْحَدِيةِ وَتَحْتَلَى وَانْ شَيلِينَ عُقُولَهَا وَتَحْتَلَى وَانْ شَيلِينَ عُقُولَهَا وَتَحْتَلَى وَلَا شَيلِينَ عَلَيْلِينَ عَقُولَةًا فِي وَتَحْتَلَى وَلَا شَيلِينَ عَقُولَة اللهِ وَتَحْتَلَى وَلَا شَيلِينَ عَلَيْلُ مُحَلِّلُهُ وَحَدالًا بِسَالِينَ عُقُولَةًا لِيسَالِينَ عُقُولَةًا فِي وَتَحْتَلَى وَلَا شَلِينَ عَقُولَةًا فِي وَتَحْتَلَى وَلَا شَلِينَ عَلَيْلُ مُعَلِّلِهِ وَلَا مُعَلِّلُهُ وَحَدالًا فِي مَالِيقِيعِ وَالْفَلِيمِ وَالْفَيْدِ وَلَا تَنْقَطِيقٍ وَلَا تَنْقَطِيقِي وَلَا تَنْقَطِيقِي وَالْمَالِيقِيعِ وَالْمَلِيمِ وَالْمَلِيمِ وَالْمَالِيقِيعِ وَالْمَلِيمِ وَلَا تُنْفَعُونَهُ وَلَا تَنْقُوالِمَ وَالْمُ الْمَلِيمِ وَلَا مُنْعُلِيمُ وَلِي اللْمُعِلَى السَالِيمِ وَلَا مُنْفَالِمِيمِ وَالْمُنْ مُعَلِّيمُ وَلِي السَلِيمُ وَلَمُ اللْمُ الْمُنْ مُعَلِّيمُ وَلِي السَالِيمُ وَالْمُلِيمِ اللْمُعِلَى الْمُعَلِيمُ وَلَا مُنْفِيعُ وَلِي السَلِيمُ وَالْمُ اللَّهُ الْمُعَلِيمُ وَالْمُ الْمُعَلِيمُ وَالْمُعُلِيمُ الْمُعَلِيمُ وَالْمُ الْمُعَلِيمُ اللْمُ الْمُعَلِيمُ اللْمُ الْمُلِيمِ اللْمُعَلِيمُ اللْمُ الْمُعَلِيمُ الْمُعَلِيمُ اللْمُعَلِيمُ الْمُعَلِيمُ اللْمُعِلِيمُ الْمُعَلِيمُ الْمُعَلِيمُ الْمُعِ

⁽١) الدارة الدار. والمنسم الحف يعني موضع حف البعير. وتعنو تخضع. وطلعتها رؤيتها.

 ⁽٢) الموادج عامل النساء. وأقلعت السفينة سارت.

 ⁽٣) اللمة وسيط الماء. والقاعة الأرض السهلة.

 ⁽٤) الحروف النوق وفيه تورية بحروف الكلام وفي المد أيضاً تورية كالمخارج واللين والمقطع.

 ⁽٥) البدل العوض. والعطف الميل وفي كل منهما تورية بمصطلح النحويين وكذلك في الموضع.

⁽٦) العُنْق سير سريع. واللوى منعطف الرمل.

 ⁽٧) عبرت حكت. والعبرة الدمعة. والمُمّع السائلات.

 ⁽A) بين السير والسيل حناس لاحق وهو أن تختلف اللفظاتان بحرفين متباعدي المحرج.

⁽٩) تحن تشتاق. وتجتلي تنظر. والتُعمة طلب الكلاَّ.

⁽١٠) هام على وحهه لم يدر أين يتوحه. والوحد الحب والحزن.

⁽۱۱) تربت افتقرت. ومغرى مولع. والمروع المفزع.

⁽١٢) الدنف المريض. والغلة شدة العطش. وتُنقع تزول.

عَينٌ مُسهَّدُةٌ وَقُلبٌ مُوحَتعُ (١) لِمَ لا يُديمُ شُمحُونَهُ وَشُوونَهُ وَبِحَسَارُ وَمُسِعِ لَا يَقِسرُ قُرَارُهَا لاَ غُرُو ۚ إِنَّا مُحِيِّتُ رُسَــومُ خُسُـومِهِ يَا عَمْ رَكَ اللهُ الفُلْعَ ابْنُ حُمُّ لَتَ قَرَعُوا سُحَيْراً بَابَ عَزَّةً والثُّنَسوا أوَّاهُ مِنْ حَـرٌ البعَمادِ فَقَـدُ وَهَمي فَخَفِيتُ سُقَماً عَنْ عُيـون عَـوَاذلي وأَضَعْتُ عُمْرِي فِي الْهَـوى لَكِنُسني السيَّدُ الهادي الرَّسولُ الْمُرْتَضَي حامي حِمَى المُحَـدِ المُنيع حِجابُــةُ بَــرُّ عَطُــوفٌ طَــاهِرٌ وَمُطَهَّـــرٌ وأغسر وضساخ الجبين بوحهسه لـولاه مّسا شَـرُفَتْ مَعَــالِمُ طَيَّبُــَةٍ وَقِيابُ رَامَةً وَاللِّـوَى والأحْـرُ عُ^(١٢) كُملاً وَلاَ ذُكِسرَ اللَّخَيِّسُمُ وَالنَّقَسا

وَحَوى يَزيدُ وَمُهْجَمَةٌ تَتَقَطُّعُ (٢) فَفُوادُهُ يَعُدُ الأَحِبَّةِ بُلُقُعُ الْأَحِبَّةِ بُلُقَعُ (٣) وتُوَحَّهُوا نَحْوَ الحَبِيبِ وَأُسْرَعُوا ۗ ا عَنِّي فَمَالِي غَيرَ سنِّي أَقُسرَ عُ(٥) جَلَدي وَكَادَتْ روحُ صَبِريَ تُسنزٌ عُ^(٢) وَالسُّقمُ فِي بَعْضِ المَوَاضِيعِ يَنفَعُ الكامِلُ الشُّيَّم الجَلِيلُ الْمُسْدَعُ (٢) حَامَى فُرَى الشَّرَفِ الرَّفيعِ الأرْفَعُ (^) رَوُّوفٌ رَحِيمٌ شَافِعٌ وَمُشَفِعٌ اللهُ أبداً استساريرُ النُّبوَّةِ تُلْمَدُ أَسَمُ (١٠) قمسرٌ منسيرٌ بالضّياء مُسبّرُقّعُ وَّسَعَى لِمَكَّنةَ طَسائِفٌ مُتَمَّتُ مُ اللهُ

 ⁽١) الشمون الأحزان. والشؤون عروق الدمع في العين. والمسهدة التي ذهب نومها.

⁽٢) الجوى الحزن. والمهجة الروح.

⁽٣) لا غرو لا عجب. ورسوم الدار آثارها. والبلقع القفر.

 ⁽٤) عمرك أطال الله عمرك. والظمائن النساء في الهوادج.

⁽٥) قرع سنه ندم.

⁽٦) أواه كلمة توجع. ووهى ضعف. والجلد القوة.

 ⁽٧) الشيم الطبائع. والمبدع البديع الذي لا نظير له.

⁽A) فروة كل شيء أعلاه.

⁽٩) العطف الميل والرقة.

⁽۱۰) أسارير الجبين عطوطه.

⁽١١) النمتع الإحرام يعمرة قبل الحج.

⁽١٢) المحيم محل نصب الحيام. والنقا وما بعده أماكن قرب المدينة المنورة.

وَافَى وَلِيلُ الشُّرْكِ اسْسُودُ مُطْلِبُهُ وأتى وَقُـدُ حَمِيَ الوَطيسُ بشِرعَةِ صَدَعَتُ نُبُوتُتُ قُلُوبٍ عُلَاتِتِ وأقسامَت الحَدَّ السُّيُوفُ عَلَيهِمُ اكرم بغيث نُسدَى لَسِي زُأنتُ يَسْخو بمَّــا مَلَكَــتُ يَــدَاهُ لِرَالِـــدٍ وَيَبِيتُ طُاوي الكُشع إلا أنه عظمست خلايقسة وأبسدغ خلقسة فَالْكُفُّ بَحْرُ وَالْأَلَامِلُ أَنْهُرُ يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ الَّذِي مِسنُ أحلِهِ يَا حَيرَ مَنْ نَطَقَ الكِتَابُ بِفُضلِهِ كُنْ لِي شَفيعاً يـومَ لاَ يُغْنِـي الْـُـرُوُّ فَيَنَابِ فَضَلِكَ قَدْ وَقَفْتُ وَلَـمُ ازَلُ

فَغَدًا وَفَحْرُ الْحَقُّ أَبِيضٌ يَنْصَبَعُ(١) تَحْمِي حَقيقَتُهَا الطُّوالُ الشُّرُّعُ(١) يَاضَعُفَ قُلْبِ كَالرُّحَاجَةِ يُصَدَّعُ⁽¹⁾ بِقُواطِعِ الحُحَجِ السِيِّ لا تُقُطَسعُ (١) برَ فيسبع قسدر خَاهُسنةُ لاَ يُمُنَسِعُ كَرَمَاً وَيَرْضَى بِاليَسِيرِ وَيَقْنَـعُ(٥) مِنْ فَيْسِضَ فَضِيلِ إلْهِ يَتَضَلُّعُ (١) فَتُكُمُّلُسَتُ فيسو الْمُحَاسِسُ الجَمْعُ(٢) وَتُسدَى يَدَيهِ لِلمَسوَارِدِ مَسْسَرَعُ (١) تَسْعَى الوُفودُ إلى حِمَـاهُ وَتَهْـرَعُ(١) وَعَظيم مُنصِبِ اللَّهِ لا يُدْفَسعُ عَنَّهِي وَلاَ أَحَدُّ هُنَالِكَ يَنْفَسُمُ بعَظيم قُدُركَ فِي الوَرَى أَتَضَـرُّعُ * ' ' '

⁽١) الناصع شديد البياض.

 ⁽٢) الوطيس شدة الحرب وأصله التنور. والحقيقة ما يلزم حفظه. والشُّرُّع الرماح المسددة للطعن.

⁽۲) يصدع يشق.

 ⁽٤) الحد ما قدره الشارع حزاء لبعض الذنوب وفيه تورية بحد السيف.

⁽a) الرائد طالب الكادُ.

⁽٦) الطاوي الجائع. والكشح الخصر. ويتضلع يمتلئ.

 ⁽٧) الخلائق الطبائع. وأبدعه الله تعالى أتى به على غير مثال. وخلقه صورته.

⁽A) الأنامل رؤوس الأصابع. والندي الكرم. والمشرع المورد.

 ⁽٩) تسعى تسرع. والوفود الجماعات يقدون أي يقدمون على الملك وتحوه. والحمي المكان المحمى. وتهرع تسرع.

⁽١١) أتضرع أخضع إلى الله وأدعوه سبحانه وتعالى.

فَعَسَى أَصُورُ مِنَ الإلهِ يَتُوبُدِ مِنْ بَحْر جُودِكَ قَدْ نَظَمْتُ قُصِيدَةٌ زُفْت مُعَانيها إليك فَكُلُّهَا حَزَمَتْ بحبر الكُسر وانتَصَبّتُ وَهَــا لَوْ حَاوَلَ البُلَغَاءُ فَصَلَ خِطَابِهَا فاتَّبَلُ هَدِيَّةً مَادِح لَكَ قَدْ أَتَّى طُوَّقْتُهُ بِنَدِي يَدَيسكَ فُسرَاحِ فِي فَبُديسعُ مَدْحِسكَ وَاحسبُ بُوْجوبِ الزُّلفي لَدَيكَ وَمَسا سِوَاهُ تَطَـوُ عُ⁽¹⁾ وَّأَرَائِكُ الْأَسْدَاحِ فَيْسَكُّ عَبِيرُهُسَا فَعَلِيكَ مِنْ رَبُّ السَّمَاء تَحِيَّةٌ مَا رَاق نَظْمَ فِي النَّسيبِ وَشيدَ فِي فَلاَنْتَ يَبْتُ قَصِيدَةِ الْمَدْحِ الْمَذِي

وَأَسِيرُ فِي سُفْنِ النَّحَــاةِ وَأُتَّلِكُ عَذُبَتُ مَسْسَارِيُهَا وَطَسَابَ الْمُنْسِعُ لِبَديع حُسْنِكَ أَعْيُسُنَّ تَتَطلُّعَ حَرَّكَاتُ مُحْرَاهَا بِحَسَاهِكَ تُرفَّعُ^(١) قَـالَتُ بأحْمَعِهَـا القــوَافِي أَقْلِعُــوا(٢) يَنْغَى قِسْرِاكَ وَإِنْ نُوَالِسُكَ يَطْمَسُمُ رَوْض الفُصَّاحَةِ بِالْمُحَامِدِ يَسْمِعُونُ

آبَداً يُضُوعُ وَإِن سِواكَ مُضَيَّعُ (*) تُتُكِّى وَفِي كُسلِّ المُوَاطِسِن تُشْسرَعُ عُلياكَ يَبِتُ فِي العَـرُوضِ مُصَـرُّ غُ^(١) حَسُنَ الْحِتَامُ بِهِ وَوَجْهُكَ مَطْلُحُ^(٧)

⁽١) في حزمت والكسر والتصبت وترفع مواعاة النظير وتوريات بمصطلح النحويين .

⁽٢) فصل الخطاب القول الحق. والإقلاع عن الشيء النزك له.

 ⁽٣) طوقته حملت له طوقاً كالحمام المطوق, والندى الكرم. ويسمع يغنى.

⁽١) البديم الذي أتي على غير مثال. والزلفي القرب.

⁽٥) أرائج جمع أربح وهو الراتحة الطبية و لم أره لغيره بحموعـاً. والعبـير الرائحـة الطبيـة. ويضـوع

⁽٦) راق أعجب وصفا. والنسبب الغزل. وشيد بني. والعليا المرتبة العلية. والتصريع حعل البيت ذا مصراعين على ثانية واحدة.

 ⁽٧) المطلع مطلع الشمس أي محل طلوعها وأراد التورية بمطلع القصيدة وهو أول بيت منها.

محمد صادق

الشاعر: محمد رضا آل صادق.

«رسول السماء»

غمر الكون بالحيساة الربيسعُ وانجلي البؤس عن نفوس أغسامَتُ وتمشَّتُ في البيد أنسامُ لطفي تُسْكِرُ الحرفَ في المسير فيصدو

لغنة البشير حدّثي مسمع الدهي ذُكِّرينا أيامَ كنا جميعاً ذكرينا أيسام لم نسر فيهسا لم نكن نبصر السعادة حسى فلمسبنا الألطساف تزحس فيسه وسمعنسا مناديساً بمسلأ الرُّخْس فاستجبنا لمه وفي كمل صدر

سَيِّدَ الرُّمسُل قىد تنفُّسَ فيىك ال فاهتدى فيك من به عصف الجهد وأتست نحموك العوالميم تسمعي فرأت فيسك للحهساد مشالأ وتلاشمي في وثبة النمور عنا

فتهادي من وحيمه السترجيع فوقهما فأسنة وظلمة مريسع مائحمات تساقت إليهما رُبسوع بانسياب له صدي ورحوع

_ر حديثاً للظامئين يَسروع تلهب الحسرب بينسا ونشميع غر دنيا بضح فيها النحيع لاح في بسمةٍ أنسا تشريع حين أوفى من الحُمال طُلوع __ صداه أن آمنوا وأطيعوا بهجةٌ حلوةٌ ... وحلمٌ يَضوع

كون إذ لُحْتُ والسَّناءُ صريح لَ ضلالاً والدُّرْبُ رحبٌ وسيع بقلوب يفيض منها الخشموع قد أذلَّ الزُّمسانَ منه صنيسع ألفُ ليل .. لما تهادت شموع

ــتَ وتمضي أنّى تفنّـت جـــوع

ثمَّ سارت أنفاسُنا توقظُ الصَّ

يا رسولَ الهدى تعاليتَ قدراً وتسامى بك المقام الرفيع المسات رحمة للبرايسا وغداً في الحساب أنت الشفيع قد بلغنا بك العلمي وقطفنا النصر والكُفر أنف المحدوع فيالى قلبك الطهور بعننا صكوات بها الولا مطوع

444



ابن سيِّد الناس

الشاعر : أبو الفتح محمد بن سيد الناس المصري.

سبق الترجمة عنه في حرف «الثاء» من هــذه الموسوعة. وأعملات قصيدته من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٣٣٨.

صدح المنبي مساراته عنه وأله وسنم

سر في الظلام بحد أو من أصلعي وصل السرى بالسير لا مُتوانِباً والد كلسة بطيبة فلسك الهنا الهنا والد يهيب بعد الفسواد مُقسس فانشر به نشر الربيع تحييسي فانشر به نشر الربيع تحييسي واقرا السلام على النبي فطالسا واحبس فوادك إن تكن بينلي فما واحبس فوادك إن تكن بينلي فما

وإذا عَلِيْتَ الوردَ حَسبُكُ أَدْمُعِي (١)
والحف الكركي مِنْ اعدِ لَيْ الضحَمِ (١)
فيمَا حُلَلْتَ مِنَ الجَنَابِ المُسْرِعُ (١)
فيمَا حُلَلْتَ مِنَ الجَنَابِ المُسْرِعُ (١)
كم لي لبُعْدِي عَسْهُ أَنَّهُ مُوحَمِ (١)
وَابْشُكُ كُمَا أَبْثُ السُّقَامُ تَفُحُعِي (١)
احْمُلُتُهُ نَسَمَاتِ بَسانِ الأحررُ عِنْ (١)
الْقَي فُوادي عِنْدُ ذِكْراهُ مَعي (١)
الْقَي فُوادي عِنْدُ ذِكْراهُ مَعي (١)
وعَسَاكُ تُحري مَا حَرى مِن أَدَعُعي (١)

⁽١) الجلدوة الجمرة من النار. والورد ورود الماء. وحسبك كافيك.

 ⁽٢) السرى السير ليلاً. والتواني التباطؤ. والكرى النوم.

⁽٣) الجناب الجانب. والممرع المعصب،

 ⁽٤) الوادي المنفرج بين حيلين. وهام ذهب علمى وجهمه من الحمي. والفواد القلب والمقملس
 المطهر. والأنة الأنين والتوجع.

 ⁽٥) النشر الرائحة الطبية. وابثث انشر واحك.

⁽٦) الأجرع المكان المرمل.

⁽٧) الذكرى التذكر.

 ⁽٨) اللهف شدة الأسف والحزن.

وعَسَاك أن تُرثني لِساهِ سَساهِ لا يَسْتَفيقُ إِذَا تَذَكُّرَ عَهِدَهُ الـ حِدَ السُّرى مَّوْمٌ وَنَامَ عَن العُلى سَبَقُوا لِمُشْوَى الْهَاشِسِيِّ فَاحْرَزُوا وكراضعُوا تُدَيّ الهُدَى ومَرَاضِعي يَسَا صَاصِداً مُسْوَى النَّسِيِّ بِسَارِبُع حبذا مَقَامُ الفَضُل فِاغْنَمُ مَادِحاً طُلْمًا تَحَسَالُ السِّرُقَ فِيهِ مُقَصِّراً فالشَّمْسُ تُطْلُعُ مِنْ ضِياء جَبِينِـــو وَالْمُمَاءُ يَنْبُسُمُ مِسَنَ أَنَامِلِسِهِ وَكَسَمُ والسُّحْبُ أَسْبُوعاً هَمَتْ بِدُعَاثِــهِ وَمُسَرَتُ سَسريرَتُهُ إِلَى أَصْحَابِسِهِ

بَالِهِ عَلَى طُولِ الْمَدَى لَمْ يَهْجَعِ (۱)
حَاصَى بِمَنْ سَكَنَ العقيقَ وَلاَ يَعَى (۱)
طَرْقِ فَرَحْتُ بِغُلْةٍ لَم تُنقَعِ (۱)
طَرْقِ فَرَحْتُ بِغُلْةٍ لَم تُنقَعِ (۱)
احْراً بِذَاكَ السَّبِقِ غَيْرَ مُضَيَّعِ (۱)
حَرْمَتُ عَلَى وَمَا الْعَصِي كَطَيْعِ (۱)
مَثُوى رِضَى الرَّحْمِنِ حَشْوُ الأَرْبِعِ (۱)
مَثُوى رِضَى الرَّحْمِنِ حَشْوُ الأَرْبِعِ (۱)
مَثُوى رِضَى الرَّحْمِنِ حَشْوُ الأَرْبِعِ (۱)
حَيثُ الرَّسِالَةُ لِلْبِسِيِ الأَرْبِعِ (۱)
عَنْ طَاوِ سَبِقِكَ للمَحْلُ الأَرْفَعِ (۱)
وَخُسِبُ فِيهِ وَالوضِعِ (۱)
وَخُسِبُ فِيهِ وَالوضِعِ (۱)
وَخُسَبُ الْهَجُ مَطَلَعِ (۱)
وَرَدُ الظُمْمَاءُ بِهِنَّ الْمُسَلِّ الْهَجُ مَطْلَعِ (۱)
وَرَدُ الظُمْمَاءُ بِهِنَّ الْمَنْفَى الْمُعَلِّ الْمُرْفَعِ (۱)
وَرَدُ الظُمْمَاءُ بِهِنَّ الْمُنْفِي الْمُعَلِّ الْمُؤْمِنِ الْمُعْمَاءُ بِهِنَ الْمُعَلِّ الْمُعْمَاءُ الْعُلْمَاءُ الْمُعْمَاءُ الْمُؤْمَاءُ الْمُعَلِّ الْمُعْمَاءُ الْمُعَلِّ الْمُعْمَاءُ الْمُعَلِّ الْمُعَلِّ الْمُعَلِّ الْمُعْمَاءُ الْمُعَلِيْكِ الْمُعَلِّ الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعْمَاءُ الْمُعَلِّ الْمُعْمَاءُ الْمُعَلِّ الْمُعْمَاءُ الْمُعْمَاءُ الْمُعْمَاءُ الْمُعْمَاءُ الْمُعَلِي الْمُعْمَاءُ الْمُعَلَّ الْمُعْمَاءُ الْمُعْمَاءُ الْمُعْمِى الْمُعْمَاءُ الْمُعْمِى الْمُعْمَاءُ الْمُعْمِي الْمُعْمَاءُ الْمُعْمَاءُ الْمُعْمَاءُ الْمُعْمَاءُ الْمُعْمَاءُ الْ

⁽١) ترثي ترق وترحم. والمدى الغاية. ويهجع ينام.

⁽٢) العهد الزمن. والعقيق واد قرب المدينة المنورة .

 ⁽٣) السرى السير ليلاً. والعلى المراتب العلية. وطرفي عيني . والغلة شدة العطش. ونقع غلته رواه
 وأزال عطشه.

⁽٤) المثنوى المنزل. وأحرزوا حصلوا.

⁽٥) الأربع المنازل.

 ⁽٦) البشارة بالخير والنذارة بالشر. والأروع السيد.

 ⁽٧) المقام محل القيام. والمحال محل الجولان وهو الذهاب والمحي. وحب أسرع وكقلك أوضع.

 ⁽A) الطلق الشوط من العَدُّو. وتخال تظن. والشأر الغاية.

⁽١) أبهج أحسن.

⁽١٠) الأنامل رؤوس الأصابع.

⁽١١) همت سالت. وآذنت أعلمت. والتقشع الانكشاف.

الله قسوم نوره فسم قبسوه بسن فأزوا برؤية محسر من وَطِئ السُرى فأزوا برؤية محسر من وَطِئ السُرى وَارفع إليه مِن الذّنبوب شكيتي وَقُلِ الاسيرُ بِعَسا حَسَى مُتَشَعَعٌ وَقُلِ الاسيرُ بِعَسا حَسَى مُتَشَعَعٌ بِسَا وَيَحَدُ إِل لَيم يَتَلَهَا مِنه بَسلُ فَسَالًا الإنه مُعَدَّلًا المُتَالِقُ مُعَدًّلًا مَن مُعَدَّلًا مَن مُعَدًّلًا مَن مُعَدًا مَن مُعَدًّلًا مَن مُعَدًّلًا مَن مُعَدًا مَن مُعَدًا مَن مُعَدًا مِن مُعَدًا مِن مُعَدًا مَن مُعَدًا مَن مُعَدًا مِن مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مِن مُعَدًا مُعَدًا مُعُمّ مُعَدًا مِن مُعَدًا مُعَدًا مِن مُعَدًا مِن مُعَدًا مُعَدًا مِن مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مِن مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مِن مُعِدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعُمّ مُعِدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مِن مُعَدًا مُعَدًا مِن مُعَدًا مُعَدًا مِعَدًا مُعَدًا مِعَدًا مُعَدًا مُعِدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعِدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعَدًا مُعِدًا مُعَدًا مُعِدًا مُعَدًا مُعِدًا مُعَدًا مُعِمّ مُعَدًا مُعَدًا مُعِدًا مُعَدًا مُعَدًا م

مِشْكُاةِ أَحَدَ ذِي السَّنى الْمَتَضَوَّعِ (1) شَرَفاً فَلُدُ بِضَرِيجِهِ وَتَضَرَّعِي (2) وَانْدُب خُطَايَ إِلَى الْحَطَا وَتَسَرُّعِي (1) وَانْدُب خُطَايَ إِلَى الْحَطَا وَتَسَرُّعِي (1) مِنْ احْمَد الْهَادِي بِخَدِم مُشْفَعِ يَا وَيِحَ كُلُّ الْمُلِقِ إِنْ لَم يَشْفَعِ مِنْ قَبْلِ رَجْعَتِهِم وَيُومَ الْمُرْجِعِ وَصِحَابِهِ مِنْ شَاجِدِينَ وَرَكْعِ





⁽١) قبسوه العذوه, والمشكاة موضع المصباح. وتضوع المسك فاحت رائحته.

⁽٣) الثرى النواب الندي. ولذ النجئ. والضريح القير. وتضرع ابتهل بخضوع.

 ⁽٣) الشكية الشكوى، واندب من ندب المبت إذا يكاه، والحنطى جمع عطوة.



.

.

القشيري

الشاعر: عمد على القشيري.

سبق الترجمة عنه في حرف «الدال» من هذه الموسوعة. وأخدات قصيدته من المحموعة النبهانية ج٤ ص ٣٥٧.

مدح النبي مس الدعليه وأله وسلم

ذَرُوا فِي السُّرِى نَحْوَ الجُنابِ الْمُنَّعِ لَلْهِذَ لَكُرَى وَاحْفُوا لَهُ كُلَّ مَضْحَعِ⁽¹⁾
وَٱهْدُوا إذا حِيْتُم إلى خَسَيْرِ مَرْبَعِ تَحِيَّةَ مُضْنَى هَائِمِ الْقَلْبِ مُوحَعِ⁽¹⁾
سَريع إلى داعِسى الصَّبَابَةِ طَيِّعِ⁽¹⁾

يقُسومُ بِاحْكَسَامِ الْهَسوى وَيُقِيمُهَسَا لَكُتُمْ لَيْلَةٍ قَدْ نَازَلَسْهُ هُمُومُهَسَا " فَسَسَامَرُهَا حَتَّسَى تَوَلَّسَتْ نُحُومُهُسَا لَهُ فِكُرَةٌ فِيمَنْ يُحِسَبُ يُلِيمُهَسَا " وَطَسَرُفُ إِلَى اللَّقْبَ كَسَسَمُ التَّطَلُسِعِ"

وَكُمْ ذَاقَ إِنَ أَخُوَالِهِ طَعْمَ مِحْنَةٍ وَكُمْ عَارَضَتُهُ مِنْ مَوَاقِهُ فِتُنَةٍ (١) وَكُمْ عَارَضَتُهُ مِنْ مَوَاقِهُ فِي فِتْنَةٍ (١) وَكُمْ عَارَضَتُهُ مِنْ مَوَاقِهُ فِي فِتْنَةٍ (١) وَكُمْ اللَّهِ إِنَّالَةٍ إِنَّالَةٍ (١) وَكُمْ عَلَى مِسِرٌ لَـهُ إِنْ أَكِنْتَةٍ (١)

⁽١) الجناب الجانب ومراده حانب النبي صلى الله عليه وآله وسلم. والكرى النوم.

⁽٢) الربع للنزل. والمضني المريض. والهائم الذاهب على وحمه لا يدري أين يتوجه من الحسب ونحوه.

⁽٣) الداعي المنادي. والصبابة العشق.

⁽٤) قام بالأمر فعله. وأقامه قرَّمه.

⁽٥) المسامرة المحادثة ليلاً.

⁽٦) الطرف العين.

⁽٧) المحنة والفتنة بمعنى واحد وهي الابتلاء.

 ⁽A) الأنة التوجع. ونم الحديث نقله. والأكنة الأستار جمع كين.

وَتُحْسِرُ عَسنَ قَلْسِهِ لَلهُ مُتَقَطِّع

وَحُبُّ يُحَاشِي أَنَّ يُطِيعَ اللَّوَاقِتَسَا⁽¹⁾ وَعَقَلٌ ثُوَى فِي سَكُرَّةِ الحُسِبُّ دائِماً⁽¹⁾

نَعَى صَبِرَهُ شَبِوقٌ أَقَسَامُ مُلازِمَــا وَحَفَّنٌ يَرَى أَنْ لا يُرَى اللَّغْرَنَاتِمَــا

وَاقْسَدِمَ أَنْ لاَ يَسْتَفِيقَ وَلاَ يَعسي

وابكَّاهُ بَسرُقُ بِالْحِصَارِ تَبَسَّمَا (") دَعَـوُهُ لامْـرِ دُونَـهُ تَقْطُـرُ اللَّمَـا

أَفَسَامَ عَلَى بُعْسِدِ الْمَسَزَّارِ مُتَيَّمَسَا وَشَسُوْقَهُ أَحِبَابَسَهُ نَظَسِرُ الْجِمَسِى

فيًا ويحُ نَفْسِ الصَّبُّ مَاذا لَهُ دُعِي (*)

وَبِينَ الرَّجَا وَالْحَوْفِ مَوْقِفُ عِبْرَةٍ^(٥) وَحِيناً تُسرَى فِي قَلْبِهِ نَـارُ حَسْرَةٍ^(١) لَهُ عِنْمَادُ ذِكْمِ الْمُنْحَنَى سَفَحُ عَبْرُةٍ فَحِينَا يُوَافِيهِ النَّعِيمَ بِنَظْمَرَةٍ

يَحيءُ إليهِ المَوْتُ مِسنُ كُلِّ مَوْضِع

لحَيَاةِ وَطِيبِهَا إِذَا لَـمْ تَفُورْ عَيَى بِلُقَيَا حَبِيبِهَا بِاللَّهِ بِنَصِيبِهَا وَلا لَـمْ تَفُورْ عَيَى بِلُقَيّا حَبِيبِهَا بِاللَّهِ بِنَصِيبِهَا وَلا اسْتَغْطَفَتْهُ عَسَبْرَتِي بِصَبِيبِهَا وَلا وَقَعَسَتْ شَكُوايَ مِنهُ بِمَوْقِعَ اللَّا اللَّهُ عَلَيْهِا وَلا وَقَعَسَتْ شَكُوايَ مِنهُ بِمَوْقِعَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

سَلاَمٌ عَلَى صَفُو الْحَيَّاةِ وَطِيبِهَا وَكُمْ تَحْفُظُ مِنْ إِنْبَالِهِ بِنَصِيبِهَا

وَمُحْرَّيُ دَمْعَي كَالْحَيَا الْتُلَقِّقِ (^(A) بعَيْنَيْكَ مَا يَلقَى الفُوادُ وَمَا لَقَى ^(P) مُوكِّـلَ طُرْفِسي بِالسُّسهَادِ الْسُوَرُّقِ ومُلْهِبُ وَحُدِي فِي فُـوادِ مُحـرَّقِ

⁽١) ثعاه أخير عوته.

⁽۲) ثوی أقام.

⁽٣) تيمه الحب عبده,

⁽٤) ويح كلمة ترحم. والصب العاشق.

 ⁽٥) السفح السيل. والقيرة الدمعة. والعِبرة ما يعتبر به ويتعظ.

⁽٦) يوافيه يأتيه. والحسرة حرقة القلب.

⁽٧) وقع منه عرقع أعجبه.

 ⁽A) الطرف العين والسهاد السهر، والمؤرق من الأرق وهو السهر والقلق. والحيا المطر.

 ⁽٩) الوحد شدة الحب والحزن. بعينيك أي بمشاهدتك. والفؤاد القلب.

وعِنْـدَكَ مـا تُحْـــوي وَتُعْفيــهِ أَصْلُعِــي

أَضَرَّتُ بِيَ البَلْوَى وِذُو الحُبُّ مُبتَلِى لَيْعَالِجُ دَاءٌ بِسِينَ جَنْبِسِو مُعْضِللًا^(۱)
وَيُتَقِلُـهُ مِسْ وَحُلِيهِ مَا تَحَمَّـلاً وَتَبَعَثُهُ الشَّكوى فَيَشْتَاقُ مَـنزِلاً^(۱)

بِسِهِ يَثَلَقُنْسَى رَاحَسَةً الْمُتَسُورَرُّعِ^(٣)

مَقَــُ الْــــذي ذَلَّ الأَلَـــامَ بِشَـــرُعِهِ عَلَى اصْلِ دَيَـنِ اللهِ حَقَّـاً وَفَرْعِـــهِ به انضمَّ شَمْلُ الدينِ مِنْ بَعْدِ صَدْعِهِ لَنَا مَدْهَبُ العُشّاقِ فِي قَصْدِ رَبْعِهِ⁽¹⁾

نُقيعُ بِ رَسمَ البُكَى والتضرُعِ (٥)

تُحُلُّ بِهِ الأنوارُ مِلْءَ رِحَابِهِ وَمُسْتُودَعُ الأسرارِ عِنْدَ صِحابِهِ (١) هِذَابُهُ مَنْ يَحْتَارُ قَصَدَ جَنَابِهِ وَتَشْرِيفُ مَنْ يَحْتَارُ قَصَدَ جَنَابِهِ وَتَشْرِيفُ مَنْ يَحْتَارُ قَصَدَ جَنَابِهِ بَدُابُهِ مَنْ يَحْتَارُ قَصَدَ جَنَابِهِ وَجَهُ السَّرِي الْتَصْسِوُ ع (١)

اَقَـامَ لَنَـا شَـرْعَ الْهَــوَى وَمَنـــارَةُ وَالبَسَـنَا تُــوبَ النَّقَــى وَشِــعَارَهُ (١) وَجُنَّبَنَـا جَــسوْرَ العَمَـــى وَخِـــارَةُ مَا سَقَى اللهُ عَهْـدَ الْهَاشِــميُّ وَدَارَهُ (١)

سَحَاباً مِنَ الرِّضوانِ ليـسَ. يُمُقلِعِ (١٠)

بَنِّي العِزُّ للتُّوحيدِ مِنْ بَغْدِ هَــدُّهِ ۚ وَٱوحَبَ ذُلَّ الْمُشرِكِينَ بِحِــدُّهِ (١١)

⁽١) أعضل الداءُ أعيا الأطباء.

⁽٢) الوحد شدة الحب والحزن.

⁽٣) المتورع من الورع وهو الندقيق على النفس في ترك المنهيات.

⁽²⁾ الشمل ما احتمع من الأمر. والصدع الشق. والربع المنزل.

⁽٥) الرسم الأثر والأمر . والتضرع الخضوع.

⁽٦) الرحاب جمع رحبة وهي المكان الواسع.

 ⁽٧) الثرى النزاب الندي وتضوع الطيب قاحت رائحته.

 ⁽A) المنار المحل المرتفع الذي يوضع عليه النور. والشعار الثوب الذي يليس على البدن.

⁽٩) العهد الزمن.

⁽١٠) أقلع السحاب زال.

⁽١١) الجد الاحتهاد.

عَزِيزٌ قَضَى رَبُّ السَّعَاءِ بِسَعْدِهِ وَٱلْكَدَةُ عِنْكَ اللَّقَاءِ بِحُنْدِهِ عَزِيزٌ قَضَى رَبُّ اللَّقَاءِ بِحُنْدِهِ وَآلِكَ مَنْدُ مَنْ اللَّقَاءِ بِحُنْدِهِ فَاللَّمَاءِ بِحُنْدِهِ فَاللَّمَاءِ بِحُنْدِهِ فَاللَّمَاءِ اللَّمَاءِ اللَّمَاءِ الْمُسَادِ الْمُسَادُ مَنْدُ مَنْ اللَّمَاءِ اللَّمَةُ اللَّمَاءِ اللَّمَاءُ اللَّمَ

أَسُولُ لِرَكْسِهِ سُسَائِرِينَ لِيَسِنُوبِ ظَفِرْتُهُ بِتَقريسَهِ النَّسِيِّ الْمُفَرَّبِ (۱) فَهُولُ لِيَسُوب فَهُنُوا إِلْيهِ كُلَّ شَسِكُوى وَمَعْتَسِهِ وَقُصُوا عَلِيهِ كُلَّ سُولٍ وَمَطْلَبِ (۱) فَهُنُوا إِلَيهِ كُلَّ سُولٍ وَمَطْلَبِ (۱)

فَسَانتُمْ بِمَراى لِلرَّمْسِولِ وَمَسْسِمَع (1)

سَتُحْمَوْنَ إِن مَغْنَسَاهُ حَسِرَ حِمَايَسَةٍ وَتُكُفُونَ مَا تَنَعْشَوْنَ أَيَّ كِفَايَةٍ (*) وَتَكُفُونَ مَا تَنَعْظِيمِ أَبْعَدَ غَايَسَةٍ (*) وتَبُدو لَكُمْ مِنْ مَحْدِهِ كُلُّ آيَسِةٍ فَخُلُوا مِنَ التَّعْظِيمِ أَبْعَدَ غَايَسِةٍ (*) فَحُنَقُ رَسُول اللهِ آكَدُ مَسَا رُعِي (*)

أَمُسَا والَّسَادِي آتَسَاهُ مَحْسَداً مُؤَلِّسَادٌ لَّهُ لَكَانَ كَهْفَا لَلْعُفَاةِ وَمَعْقِلَاً (^) يُتَوَّوُّهُمْ سِنْراً مِنَ الحِلْسِ مُسْدَلاً وَيُعْظِرُهُمْ غَيْناً مِنَ الجُسودِ مُسْبِلاً (') وَيُسْفِرَعُ فِي إِكْرَامِسِهِ كُسلٌ مَسْفَرَعُ ('')

تَعِينَا بِعَيدِ لِاَ هَنَدا فِي وَرُودِهِ وَضُرُ تَقِيلِ السوطءِ فِينَا شَدِيدِهِ فَرُحْنَا بِعَدِيدِهِ فَرَحْنَا اللهِ رَبُّ النَّدَى وَعَييدِهِ وَلَمَّا قِصَدْنَاهُ وَيَقْنَا بِحُودِهِ (١١) فَرُحْنَا اللهِ رَبُّ النَّدَى وَعَييدِهِ وَلَمَّا قِصَدْنَاهُ وَيَقْنَا بِحُودِهِ (١١)

⁽١) المشرع محل ورود الماشية من النهر.

⁽٢) الركب ركبان الإبل.

⁽٣) وبثوا انشروا. والمعنب العتاب. وقصوا احكوا. والسؤل ما يسأل.

⁽٤) فلان عراى ومسمع اي : عوضع يرى منه ويسمع .

⁽٥) المغنى المنزل. وتخشون تخافون.

المجد الشرف, والآية المعجزة والعلامة الدالة على نبوته صلى الله عليه وآله وسلم.

⁽٧) رعي حفظ.

 ⁽A) المؤثل الحوروث. والكهف الملحاً وأصله الفار في الجبل. والعفاة طلاب الرزق. والمعقل الحصن.

⁽٩) يبوؤهم ينزلهم. والمُسْدَل المرحى. والمُسْبِل السائل.

⁽۱۰) يتزع ينعب.

⁽۱۱) رب الندى صاحبه. والندى الكرم. وعميد القوم سيدهم.

وَكُمَّ نَعْسَنَ رَبِبَ الْحَسَادِنِ الْمُتَوَقَّعِ (١)

لَقَدْ شَرَّفَ الدُّنْيَا قُدُومُ مُحَسَّدٍ وَالقَنَى بِهَا الْمُوَارَ حَقَ مُؤَيَّدُونَ اللَّنَامِ وَمُهْتَدُونَ فَيْهِ وَرَالُدُ مَنْ مَسْلَهُ وَمُهْتَدُونَ فَهُمْ بَدِينَ هَا دِ لِلأَسَامِ وَمُهْتَدُونَ وَلَا مُنْ مَنْ مَا دِ لِلأَسَامِ وَمُهْتَدُونَ وَلَا الْمُنَامِ وَمُهْتَدُونَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَالِمُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا الللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّا الللّهُ اللل

وَمُسِتِ أَصِّلِ فِي الْمُسِدَى وَمُفَسِرٌعٍ

سَلاَمٌ عَلَى مَنْ شَرَّفَ اللهُ قَدْرَهُ مَا سَلاَمٌ مُحِبٌ عَمَّرَ الحَبُ سِرَّهُ لَدُهُ مُطِلِبٌ مَسْرَهُ لَدُ مَطْلَبٌ افنَى تَمَنِّيهِ عُشْرَهُ وَحَاجَاتُ نَفْسِ لا تُحَاوِزُ صَائرَهُ لَدُ مَطْلَبٌ افنَى تَمَنِّيهِ عُشْرَهُ وَحَاجَاتُ نَفْسِ لا تُحَاوِزُ صَائرَهُ

أعَدد لَهَا حَداهَ التَّفيع المُسَلِّعَ





⁽١) ريب المنون حوادث الدهر. والمتوقع المنتظر.

 ⁽۲) المويد المقرى. وَوْرُائه صلى الله عليه وآنه وسلم العلماء.

⁽٣) الأصل ما يبنى عليه غيره. والفرع ما يبنى على غيره.



محمد ناصر

الشاعر : الشيخ محمد على ناصر.

« يَنْتِ الحضارة من لدنك شريعة »

ذكران وهي مسع الفحسار تسذاع

تهفر لطيب حديثها الأسماع

تتحسيث الأجيال عنسك وإنحسا

تـــاريخُ بحــدكَ للعُلـــي إشــعاع

أستهجات للسورك والشسرور مشساع

وتزيِّنَـــت بحُلّـــي البهــــاء يمدُهــــا

بروى الخمال ضياؤها اللّماع

شَـــفِيَتُ بهــــا الأســـقامُ والأوحـــاع

وبيــــوم مبعَثِـــكَ الأغــــرِ تبدُّلَـــت

بالحسين بعيد فسيادها الأوضياع

حَوَّلُتَ دنيا النساس مسن بسوسٍ إلى

لُعمي اللَّي اللَّه الأصفيا الأصفياع

وجمة الدهمر أبيض بعدمها بَنَــتِ الحضارةُ مــرِ لَدُنّـكُ شــر يعةً هـــــى للحضـــــارة فَنْهـــــا الصُّنْــــاع لم يَثْـــن عزمُـــكَ في الرســـالة ضحّـــةً قــــــامت و لم يَفْلُــــلْ ظُهِـــــاكَ قِــــــراع تَ تهـــزاً بالمحـــاوف لم تُـــرَعْ أبـــداً وهــــل قلــــبُّ حَوَيُّ م اغتديت وأنت مسرر مبشر _الهدى وتُط__اع تحسو لهيبتك الملسوك حلالسة ولعـــــزٌ بحــــــدكَ في العلـــــــي تنص كَمُلَــتُ لـــك الأحـــلاقُ وهـــى نبيلـــة دون الأنـــــام وَهُـــــنَّ فـِـــــكَ طِب وخُصِصِتَ بِالجَدِ المُؤثِّسِلُ زانَّهُ شرف وقسدر لا يُنسالُ يَفساع ورسطالةٍ تبسين العقـــول ســـليمةٍ

يكفيك فحراً أنَّ ذاتسك في العلبي

بلميسع أسسباب الكمسال جساع

يسا فساتح الدنيسسا لقومسك بسالهدى

من بعد منا عرفوا المندى وأطناعوا

ومُعِزَّهُ ـــــم في النساس بعـــد مَذَلُـــةٍ

لـــولاك دامـــوا في الهـــوان وضـــاعوا

هــا إنَّ قومــكَ في الشــعوب كســلعةِ

وهُـــمُ كمـــا شـــاءَ التفـــرُقُ أُمُّــةً

مــــذي فلــــطينٌ يُجلجــــلُ صُوتُهــــــا

شكوى بها قلب ألفتى يلتساع

هُدِمَـــتُ مبانيهــــا وشُـــرُدُ اهلُهــــا

فَهُ مُ عُراةً بينا وحياع

في كـــــلُّ يــــــومِ تنتحـــــــي في غــــــــارةِ

والنائباتُ الغاتكاتُ تِباع

والعُسرُبُ بسالمرأى القريسب كأنمسا

صُمَّ ت عسن الشكوى السم أسماع

عدعته سأسم للغرب شكر سياسية ويسسن السياسسة يسساطل وعو أَوْ يَحْبُسِنُ العربِسِيُّ عسن حَسقُ لسه ؟ واليعرُّبــــيُّ مــــن الرحـــــال شُـــ وجيوشــــنا يـــــومُ الكفـــــاح سِـ لا يُرْجِعُ الحِقّ السليبَ من العِدى بالاحتجــــاج وبــــالوعيد دف لكسن بفرهسات المدافسع وحدهسا للحت من يسد غساصب إرحساع ين العُسرُابِ الكسرام ألا الهضسوا لا تسامنوا مُكُدر اليهدود فمسا لَهُ سمُ فِمُـــــم ولا عــــن غدرهــــم إق وتُراثُكُ مِ بيد اليه ود ضياع لا تطمعوا بوعسود قسوم مهسدوا

للغـــــاصبين وهـــــم لهـــــم أتبـــ

فَهُــــمُ الأَلَى غصيــــوا البـــــلاد ومنهـــــمُ

أصــــبلُ البـــــــلاء ومنهـــــــمُ الأوجـــــــاع

مسن ذا يقسودُ العُسسرُبُ مشسلُ محمّسيدٍ

للنصـــــر وهـــــو بمـــــا يقـــــولُ مُطـــــاع

ليحسوض حسرب الثار في بسأس لسه

لا تتقيـــه مـــن الحصـــون قِــــلاع

ذهـــب الألى فتحـــوا الفُتـــوحَ ويعدهــــم

قـــــام الألى حذلتهـــــمُ الأطمـــــاع

ذكراك يساه هادي الأنسام منسارة

مين فوقها للمستنير شمعاع

مسى قسدرة للعسالين وإنهسا

بالفخر والذكسر الجميسل تسذاع





t

الصفاقسي

الشاعر: عمد بن المؤدب عمد الشرقي الصفاقسي.

ولد سنة ١٠٧٢ هـ كانت له مدرسة بصفاقس سميت مدرسة نهج الأصول. كان عالماً بالرياضيات والفلك وضليعاً في العلوم الدينية واللغوية مع اشتغالة بالأدب وإحادته لنظم الشعر. وتوفي سنة ١١٥٧ هـ.

وأخذت القصيدة من ديوانه تحقيق محمد محفوظ.

ابتهسال

الحسى قد سالتك مستحيراً الحسن قد سالتك مستحيراً المسالحين وكسل دان تحساوز عسن ذنسوب اثقلتني وامن روعسي من خوف يوم وامن روعسي من حوف يوم الماء عمد و ذحسري ومن أعددت كسنزا لفقسري عليه صلاة ربسى ما تولت

بعضوك من عذابك يا سميع لديسك ومسن له قسد ررفيع فلست بحمسل ذنسب استطيع يشبب طوله الطفال الرضيع ومن يوم الحساب هدو التشفيع لسدى يدوم الحساب هدوال فطيع ليالينسا فيعقبها صكيسا





ابن العطار الجخزائري

الشاعر : أبو عبد الله محمد بن العطار الجزائري..

مذح النبي صلى الشعليد والدوسلو

هَاكَ عَنْ هَذَا النّبِي المُصطَفَى سَبّعت صُمُ الْحَصَى فِي كُفِّهِ وَإِذَا الْبَسِدَى لَيْ كُفِّهِ وَإِذَا الْبَسِنَى لَيَسَيقًا الْمَسَلِينَ لَسِينًا آيسسيةً أَيُّ نُطُسِقٍ قَسَدُ رَوَى إعْجَسَارَةُ أَيْ نُطُسِقٍ قَسَدُ رَوَى إعْجَسَارَةُ مُحْجَعُ الرُّسُلِ السّي قَسَدُ سَلَفَتُ مُحْجَعُ الرُّسُلِ السّي قَسَدُ سَلَفَتُ فَسَالًا بِهَسَا فَسَالًا بِهَسَا مُمُكُنَاتُ العَقْلَ لا يَحْجَلُهُ اللهِ العَصَلَ لا يَحْجَلُهُ اللهُ العَصَلَ لا يَحْجَلُهُ اللهُ العَصَلَ لا يَحْجَلُهُ اللهُ العَصَلَ لا يَحْجَلُهُ اللهُ اللهُ المُحَدِّلُهُ اللهُ المُحْمَلُ اللهُ اللهُ

منسبراً يَقبُلُسهُ مَسن سَسِعَهُ أَسُمُ مِن سَسِعَهُ أَسُمُ مِن كَسفُ الْحُسدَاةِ الأَرْبَعَسهُ ٢٠ فَهُ مَن كَسن تَبِعَسه ٢٠ فَهُ مَن كَسن تَبِعَسه ٢٠ فَعَسن تَبِعَسه ٢٠ فَعَسن سَمَاع كُسلُ مَن كَسن كَسن مَعَلهُ مَعَلَمُ مَن كَسن مَعَلهُ مَعَلَمُ مَن كَسن مَعَلهُ مَعَلَمُ مَعَلمُ مَعْلَمُ مَعَلمُ مَعَلمُ مَعَلمُ مَعْلَمُ مَعَلمُ مَعَلمُ مَعْلمُ مَعَلمُ مَعَلمُ مَعْلمُ مُعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مُعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مُعْلمُ مَعْلمُ مُعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مُعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مَعْلمُ مُعْلمُ مَعْلمُ مُعْلمُ مُعْلمُ مُعْلمُ مَعْلمُ مُعْلمُ مُ

وله أيضاً :

بَعَيبِ القُلُوبِ مُعْتَمَدِ الخَلْدِ قَدْ تَشَهُمُعْتُ مِنْ ذُنُوبِي إلى ذي الد

سق أبسى القَاسِمِ النَّبِيِّ الشَّفيمِ عِسرَّةِ الواحِسدِ العَلِسيِّ السَّسيمِ

 ⁽١) الصم جمع أصم وهو الحجر الصلب المُصَّمَت.

 ⁽٣) الآية المعجزة الدالة على صدقه صلى الله عليه وآله وسلم.

⁽٣) الحجج البراهين.

 ⁽٤) الزيغ الميل عن الحق. والمبتدعة أعل البدع الذين زادوا في الدين ما ليس منه.

فَاشَفَعِ الشَّفَعُ يَا عَالِيمَ الرَّسُلِ يَومَ السَّلِ السَّلِ يَومَ السَّلِ الْمُسَلِ يَومَ السَّلِ الْفَلْسِيهِ قَسِدٌ تَنْسِاهَى فَافَتُ فَافَتُ فَافَتُ الذَّنْبَ فَافَتُ لَا تُعَيِّبُ رَجُساءَهُ إنسهُ مِسْنُ لا تُعَيِّبُ رَجُساءَهُ إنسهُ مِسْنُ وعليكَ العسَّلاةُ بَسَدْءً وعَسوداً وعَسوداً

حَسْرِ والمَسْهَدِ العَظِيمِ الفَظيمِ الفَظيمِ الفَظيمِ والمَسْنِعِ فِي الخَطَايَا وَكُلِ فِعْلَ مُسْسَنِعِ مُقَلَّتُ أَنْ وَاغُرُورَةً بِ النَّمُوعِ (1) مُقَلَّتُ وَ وَاغُرُورَةً بِ النَّمُوعِ (1) مُقَلَّتُ وَ وَاغُرُورَةً بِ النَّمُ المُنْسُوعِ (1) رَبِّهِ حَسائِفٌ كَسُيرُ المُنْسُوعِ (1) رَبِّهِ حَسائِفٌ كَسُيرُ المُنْسُوعِ (1) مَنْ أَنْسُوعِ (1) مَنْ أَنْسُوعِ (1) مَنْ أَنْسُلُ وَعَلَى وَعِنْدَ الطَّلُوعِ (1)

وله أيضاً :

آيَدُهُ بُ يُسومٌ لَسمُ أَكَفُسرُ ذُنُوبَ فُ وَلَمْ أَفْسَضِ فِي حَقِّ الصَّلاةِ فَريضَةً أَرَحُني لَدَيهِ النَّفْعَ فِي صَدْقِ حُبِّــو وَأَهْــدِي إِلَى مَشْـوَاهُ مِنْـــي تَحِبِّــةً

بِلِيكُسِ شَسِفِيعٍ بِسَالذُّنُوبِ مُسْسَفَعٍ عَلَى ذِي مَصَّامٍ فِي الجِسسابِ مُرَفَّسِعٍ وَمَنْ يَرْتَبِعِي المُعِسَارَ لا شسك يُنفَسِع إِذَا قَصَّدَت بَسَابَ الرَّضَى لَـمْ تُنفَسِعِ

⁽١) الخرورقت عينه دمعت كأنها غرقت في دمعها.

⁽٢) الحنشوع الخضوع ورقة القلب.

⁽٢) ذُكَاء الشمس.

ابن جنان الأندلسي

الشاعر : محمد بن محمد بن جنان الأندلسي.

هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن حنان الأنصاري من أهمل مرسية. كان كاتباً بليغاً، محدثاً شاعراً، بارعاً رائق الخط، أديباً فاضلاً ذكياً.

له بدائع في الزهد ومدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم، توفي في بجايـة في عشر الخمسين وستمالة.

له عندنا في حرف الميم قصيدة مطلعها:

صلوا علسى خسير البريسة بجيب

وأحسل مسن حساز القعسار صيمسا

وله في هذا الباب مخمسات.

وله في حرف التاء قصيدةً مطلعهاً:

يا من تقلس عن أن يحيط وصف بذاته

ومن تعمالي حملالاً عسن مشميه في صفاتمه

وله في حرف النون قصيدة مطلعها:

إلى أحمد للحتار نهدي تحيَّة

تُفسساوحُ روضَ الحَسنُ فِي الْكَسهُ المُسنِ فَيُ

وله في حرف العين قصيدة وهي :

« مدح الرسول »

يا ربّ بلّسغ سالامي الأحمسنوذي الشاعه

إمسام تلسك الجماعية المحك المحاعية الصباح نصاعية تُعجيزُ الهسل البراعية والبراعية وساعية السّيني والبراعية وسي السّيني والبراعية وسي السّيني والبراعية الماعية المحاعة المحاعة المحاعة المحاعة المحاعة المحاعة المحاعة وطباعية وطباعية وطباعية وطباعية وطباعية وطباعية وطباعية وطباعية وطباعية ووزد مُحيّد وطباعية وطباعية ووزد مُحيّد وطباعية وطباعية ووزد مُحيّد وطباعية وطباعية ووزد مُحيّد وطباعية والمحاعة ووزد مُحيّد وطباعية والمحاعة ووزد مُحيّد وطباعية والمحاعة ووزد مُحيّد وطباعية والمحاعة ووزد مُحيّد والمحاعة والمحاع



ابن نباته المصري

الشاعر : محمد بن محمد بن نباته المصري.

سبق الترجمة عنه في حرف «الألف» من هذه الموسوعة. وأخدِّت قصيدته من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٣٤٠.

مدح ألنبي سنرانة عليه وأله وسنر

يا دارُ جيرُتِنا بسَفح الأجسرَعِ وَكَسَتُلْ أَنْسُواهُ الرَّيسِعِ مَطَارِفَا فَيَلَى عَلَى الرَّيسِي مَطَارِفَا فَيَلَى عَلَى الرَّيسِي فَلَكُسُلُ قَطْسرَةِ وَابِلِ فَسِمْ زَهْسرَةٍ فَلِكُسلُ قَطْسرَةِ وَابِلِ فَسِمْ زَهْسرَةٍ وَابِلِ فَسِمْ زَهْسرَةٍ فَلِكُسلُ فَطْسرةِ وَابِلِ فَسِمْ زَهْسرَةٍ فَلكُسلَ فَيْ فَيْلَ كَمَا بَدَا فَعَسَى يَعْبُودُ الْحَيُّ فِيلَ كَمَا بَدَا بَدَا عَمْدي بسَغْجِلُ مَرْتَعا الأوانِسِ عَهْدي بسَغْجِلُ مَرْتَعا الأوانِسِ عَهْدي بسَغْجِلُ مَرْتَعا الأوانِسِ عَلَى سَغَى مَنْ كَملُ دَائِرَةِ الْقِنَاعِ عَلَى سَغَى مَنْ كَملُ دَائِرَةِ الْقِنَاعِ عَلَى سَغَى مَنْ كَملُ دَائِرَةِ الْقِنَاعِ عَلَى سَغَى سَغَى

ذَكرَ سَلَو الْسُواهُ الْفُسُونِ الْمُسَعِ (۱) مَوْشِيةُ بِسَنى البُرُوقِ الْمُسُعِ (۱) بِسَحَالِبِ تَحْسُو حُسُو الْرُضِيعِ (۱) بِسَحَالِبِ تَحْسُو حُسُو الْرُضِيعِ (۱) مُنْسَدُوعِ فَعُسَنَ مَاسِيعِ مُتَصَسُوعِ (۱) بَمُنْسِورُ فِي الْمُسَلِّدِينِ مُنْسَوعِ (۱) بَمُنْسِورُ فِي الْمُسَلِّدِينِ مُنْسَوعِ (۱) فِي الْمُسَلِّدِينِ مُنْسَوعِ (۱) فِي الْمُسَلِّدِينِ مُنْسَوعِ (۱) فَي مَحَدُو مُرْسَادٍ وَالْحَصَسَبِ مَرْسَعِ (۱) فَي مَحَدُو مُرْسَادٍ وَالْحَصَسَبِ مَرْسَعِ (۱) فَي مَحَدُو مُرْسَادٍ وَالْحَصَسَبِ مَرْسَعِ (۱) كُسلُ مُوسَعِ (۱) كُسلُ مُوسَعِ (۱) مَسَادٍ فُرافِيمُ بَسِلُو كُسلُ مُقَسِّعِ (۱) مُسَادٍ فُرافِيمُ بَسِلُو كُسلُ مُقَسِّعِ (۱) مُسَادٍ فُرافِيمُ بَسِلُو كُسلُ مُقَسِعِ (۱) مُسَادٍ فُرافِيمَ بَسِلُو كُسلُ مُقَسِعِ (۱)

⁽١) الجيرة الجيران. وسفح إلجيل أسفله ووجهه. والأجرع الرملة السهلة. والهمع جمع هامع وهو السائل.

⁽٢) الأنواء الأمطار. والمطارف ثياب. والوشي النقش والتطريز بالحرير ونحوه. والسنى الضوء.

⁽٣) تتحلب تنحلب وتنسكب. والحنو الرأفة.

 ⁽٤) الوابل المطر الشديد. والمفارة المتبسمة. وتضوع الطيب فاحت رائعته.

 ⁽٥) تزهي تحسن. والربع المنزل.

 ⁽٦) الحي القبيلة ومحل بيوتها. والارتباد طلب الكار. والمربع المنزل أيام الربيع.

 ⁽٧) عهدي علمي. ورتعت الدابة أكلت ما شاءًت. والأوانس الحسان الأنسات.

 ⁽A) القناع ما تستر به المرأة رأسها. والمراغمة المغاضبة والمنابذة. والمقنع رحمل كذاب كمان يتقنع
بقناع يعرف علم السيمياء فيحيل للناس بدراً طالعاً.

بيتاً آبست سُكناهُ غَسيرَ مُصَسَرَعِ (۱)
وَحَجَبُهُ اللّهِ اللّهِ سَلاتِ وَالْمُعَلَى (۱)
لَـ وَالْ عَهَامَهُ مَا فَرِيبُ الرّحِيحِ (۱)
فَالويلُ إِن الْهُ حَلَّى وَإِنْ لَـم الْهُ حَلَى (۱)
فُسِحَ اللّهَا فَلْتَمْتُ كُعْبَ مُودَّعِي (۱)
فُسِحَ اللّهَا فَلْتَمْتُ كُعْبَ مُودِّعِي (۱)
فُسِحَ اللّهَا فَلْمَا فَلَامِي اللّمَورَةِ وَالْمَا فَلَامِي اللّهِ المُورِي مِن قَلْمِي المُسْتَودَةِ وَ(۱)
فُسَمُ السُّوى مِن قَلْمِي المُستَودَةِ وَ(۱)
فُسِمَ اللّهُ وَرُعِي مِن قَلْمِي المُستَودَةِ وَ(۱)
فُسَمُ السُّوى مِن قَلْمِي المُستَودَةِ وَ(۱)

شَتَّ الأسَى قَلِي الصَّرِيعَ فَيَا لَهُ النَّازِعَاتِ وَمُهُمَّ الصَّرِيعَ فَيَا لَهُ النَّازِعَاتِ وَمُهُمَّ الرَّقْمَّيْ الرَّعْمَيْ عَوِّذْتُهَا وَلِطَيْفِهَا كَم هَاجَ لَوْعَة بَينِهَا وَلِطَيْفِهَا كَم هَاجَ لَوْعَة بَينِهَا بَانتُ سُعَادُ فَلَيسَتَ يَسومَ رَحِيلِهَا وَضَمَعَتُ صَدْرَ رِكَابِهَا فَعَساهُ أَنْ وَطَنَعَمَتُ صَدْرَ رِكَابِها فَعَساهُ أَنْ وَطَنَعَمَتُ صَدْرَ رِكَابِها فَعَساهُ أَنْ وَلَا تَعْبِي وَإِنْ لَمْ أَقْسَضِ نَحْبِي بَعْدَهَا وَلَاحْتِمَانُ بِمَوْقِعِ التَّقْبِيلِ مَا وَلِيعِ التَّقْبِيلِ مَا وَلِيعِ التَّقْبِيلِ مَا وَلِيعِ التَّقْبِيلِ مَا وَلَيعَا فَاللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعِلِمُ اللَّهُ الْمُعِلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

- (١) الأسى الحزن. والصريع القتيل للصروع. وأيت امتنعت والتصريب حعل الباب ذا مصراعين وهما بابان ينضمان جميعاً مدخلهما في الوسط منهما والمصراعان من الشعر ما كان فيهما قافيتان في بيت ففي كل من البيت والمصرع تورية.
- (۲) النازعات اسم السورة وفيه تورية بمعنى الملائكة النازعات لـالأرواح. والمنزع حروج الروح.
 والمهجة الروح. وعوذتها حصنتها. وحجبتها حطلت لها حجاباً وهــو التميمة وفيه تورية بالحجب بمعنى المنع. والمرسلات السورة وفيه تورية بالسحاب.
 - (٣) آه كلمة توجع، والعهد الزمن .
- (3) الطيف الحيال الذي يرى في النوم. وهاج آثار، واللوعة حرقة القلب. والبدين الفراق، والويـل
 العذاب. وأهجع أنام.
- (٥) بانت فارقت. وقدمت قبلت. والكتب العظم الناشز عند ملتقى الساق والقدم من الطرفين فلكل قدم
 كمان وفيه تلميح لكعب بن زهير رضي الله عنه وتعبيدته بانت سعاد الني مدح بها النبي صلس الله
 عليه وآله وسلم.
 - (٦) قضى نحبه مات. والأربع المنازل .
 - (٧) عدم الشيء طبعه بالطابع ليحفظ ومن الغادة تشبيه الميسم بالخاتم. والثرى التراب الندي.
 - (٨) التحب الإبل الكريمة. والأذرع أذرع الإبل وفيه تورية بأذرع القياس.

يلك الربوع وعطفها للموضيع (۱)

رحّع المكامِع وحسَّة المُسترجع (۱)

وتُقيمُ مِسْ صَدْرِي حَواني الأضلع (۱)

بالأيك كم هاجَّت عَلَى عُصْنِ مَعَي (۱)

صَدَّحَت فَين مُسترجع وَمُرَجع (۱)

ضَمَّت عَلَيه أَنسامِل المُستنجع (۱)

ضَمَّت عَلَيه أَنسامِل المُستنجع (۱)

فلقد أعرت حِلا المركاب مَسمَعي (۱)

فلقد أعرت حِلا المركاب مَسمَعي (۱)

ظلاعَة ويسير عِنسدَ البُلقيع (۱)

عَمَّلتُ قبل الحَمِع طِيسِ تَعَيِّمي (۱)

وَحَفَّة السَّرى فَرِحاً بِنَهْ الأَنْسُعِ (۱)

فَلَهَا رِعَايَة حَدْر حِقْ قَدْ رُعِي (۱)

مِن كُلُ حَرِف وَقَفَهَا للسَّاكِيٰ مُسْتَاق كَمَسَاقَة تَسْرِي بِمُسْتَاق كَمَسَاق كَمَسَاق كَمَسَاق كَمَسَاق كَمَسَاق كَمَسَعُ وَلَقَد يُذَكُرُني حَنسينُ سَوعُهَا شَسَّان مَسَا يَسِنِ وَبِينَ حَمَامَسَةٍ عُصْنِي بَعِيدٌ عَنْ يَسَدَيُ وَعُصْنُهَا لَا طَوْقَ لِي بِالصَّبْرِ عَنهُ وَطُوقُهَا لاَ طَيْفُ و بَنَا عَنْ يَلْحَنْهِنِ جَنَاحَهَا اللهُ لَوَ مَدِيدُهَا يَطَفُو بِنَا عَنْ اللهُ النَّحُودِ مَدِيدُهَا وَطَفُ و بِنَا عِندَ النَّحُودِ مَدِيدُهَا وَطَفُ و بِنَا عِندَ النَّحُودِ مَدِيدُهَا وَرَفَلَ اللهُ عَنْ اللهُ اللهُ

الحرف الناقة الحسيمة، والربوع المنازل. والعطف الميل وفيه تورية في كل من حـرف ووقـف
 والساكنين والعطف والموضع.

 ⁽٢) الرجع المطر بعد المطر. والوحنة ما ارتفع من الحد. والمسترجع القائل إنا الله وإنا إليه راجعـون
 وهو صاحب المصية.

⁽٣) كادت قربت. والذكرى التذكر. والنسوع سيور من الجلد. والحوائي المحنيات.

⁽٤) الحنين الشوق . والسواحع الحمالم المصوتات. والأيك شجر. وهاحت ثارت.

⁽٥) شتان افترق, وصدحت صوتت. والمرجع مردد الصوت.

⁽٢) الأنامل رؤوس الأصابع. والمستمتع المنتفع.

 ⁽٧) الطوق الطاقة وفيه تورية بطوق الحمامة. والمدبيج المزين وكذلك الموشع.

 ⁽A) الحداء الغناء للإبل. والركائب الإبل المركوبة.

⁽٩) يطفو يعوم. والنحود الأماكن المرتفعة جمع لمحد. وطلاعة مرتفعة. والبلقع الأرض القفر.

 ⁽١٠) شمنا نظرنا. والمعلم علامة الطريق. وتمتع بالشيء انتفع به وفيـه توريـة بالتمتع قبـل الحمج وهـو أن
 يدخـل مكة عرماً بعمرة ثم يتحلل ويتمتع بما يتمتع به الحلال فإذا قرب وقت الحمج أحرم بحج.
 (١١) المعلى الإبل المركوبة. والرعاية الحفظ.

وَلَهَما بِآثارِ الْمَنَاسِمِ فِي السُّسرى يَسَا زَالِسَدَ الأَمْسُسُواقَ زَالِسَرَ قَسَبْرِهِ والجَمُّ إلى الحَرَّم الَّذي حجريلُ مِنْ بَسِينَ الْمَلاَئِسِكِ وَالْمُلْسُوكِ تَزَاحُسِمٌّ فَوْفُودُهُمَا مِنْ أَرْضِيهُمَا وَسَمَالِهُمَا تَدْعُسُو مَنَازِلُسةُ سَسَرَاةً وَفُسُودِهِ فَسَرَى كُمَّا يَسْرِي الصُّبَاحُ بِلَيلَةٍ يَغْشَى النُّحُسِومَ حَمَالُـةُ وَحَلاَّلُـهُ حَتَّسِي تَقَلُّمُ لَا بِالرِّسَمِ الَّهِ حَافِظُ ا وتُرِّ يُقِالُ لَـهُ غَـداً قُـلُ تُسْتُمِعُ كَانَ الوَرَى فِي خَيْرَةٍ خَتَّى أَتِّسِي شَرَعَ الْهُدَى وَصَفَتْ مُشَارِعُ فَصَلِيهِ مِنْ صَفُو عَدْنَانَ الَّتِي شَرُفَتِ بِيهِ

شرف على شرف الهدور الطلع (۱) ورائم على محسور البريّبة يستم على محسور البريّبة يستم ورائم ورائم المنهل ورائم المنهل ورائم المنهل ورائم المنهل ورائم المنهل ورائم المنهل والمنهب والمطموم (۱) المنهب والمطموم (۱) المنهب والمناهب وال

 ⁽١) منسم البعير ظفره ولكل خف منسمان. والسرى السير ليلاً.

⁽٢) كرع في الماء شرب بغيه من موضعه.

⁽٣) وقودها قدومها. وطمح بصره لمحو الشيء ارتفع واستشرف له.

 ⁽٤) السراة الرؤساء. والوفود الجماعات الذين يفدون أي يقدمون على نحو الملك والأسع.
 والجناب الجانب.

 ⁽۵) سرى سار ليلاً. والصباح الجميل وشعلة القنديل. والبرقع ما يستر به الوحه يعني أن الليل لـه
 صلى الله عليه وآله وسلم شبيه بالبرقع للمعميل.

⁽١) يغشي يغطي. والطرف العين.

 ⁽٧) ضاع نشره فاحت رائحته.

 ⁽A) الوتر الفرد. والمشفع من الشفع ضد الوتر.

 ⁽٩) شرع من الشرع وهو الدين. والمشارع الموارد.

⁽١٠) المهيع الطريق الواضح.

لِنُهُ وَ اعْدَا عَلَى الْمَعْلَمِ الْمُعَلِّدِهِ الْمُعْلَمِ الْمُعَلِّدِهِ الْمُعْلَمِ اللهِ مِسْ مَنْهِ عِلَى الْمُعْلَمِ اللهُ مِسْ مَنْهِ عِلَى اللهُ مِسْ مَنْهِ عِلَى اللهُ عَنْ سَواءِ المَطْلَمِ (2) وَعُلَى كَعِثْلِ الشَّعْسِ فَاطْهَدُ الرَّدَعِ (3) وَعُلَى كَعِثْلِ الشَّعْسِ فَاطْهَدُ الرَّدَعِ (3) يُحْصَى وَإِنْ شِعْتَ الْحَدِيثَ فَالْمِعِ (1) يُحْصَى وَإِنْ شِعْتَ الْحَدِيثَ فَالْمِعِ (1) يُحْصَى وَإِنْ شِعْتَ الْحَدِيثَ فَالْمِعِ (1) مُعْرَدٍ يَسْمُو ابنَ عَشْرِ وَارْبَسِعِ (1) مَنْ عَشْرِ وَالْبَسِنُ مَعْشَرِ وَالْبَسِعُ (1) مَنْ عَشْرِ وَالْمُلْسِعِ (1) مَنْ عَشْرِ الْمُلْسِعِ (1) مَنْ عَشْرِ وَالْمُلْسِعِ (1) مَنْ عَشْرِ وَالْمُلْسِعِ (1) مَنْ عَشْرِ الطَّلْسِعِ (1) مَنْ عَشْرُ وَلِي مَا الفَتَحَسُلِ وَعُوا ويومَ المَقْدَعِ الْمُسْتِعِ (1) مَنْ عَشْرُ وَيُ مِنْ الْمُعْمِلِ وَلَى مَسْتُعِ (1) مَنْ عَشْرُ وَلِي مَنْ الْمُعْمِلِ وَلَا مِسَدِورَ الطَّلْسِعِ (1) مَنْ عَشْرُ وَقِي مِنْ الْمُعْمِلِ وَالْمُولِ وَيُومَ الْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُ الْمُعْمِلِ وَالْمُعِلِي وَالْمُعْمِلِ وَالْمُ الْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمُولُ وَالْمُ وَالْمِالِمُ الْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ وَالْمُومِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمُولُ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِلِ وَالْمُعْمِولُولُ وَالْمُعْمِلِ الْمُعْمُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمُولُ وَالْمُعْمُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُ

بطباعب يَزْكُ و فَكَ مِن يَطَابِعِ وَالْفَ النَّذَى حَتَى بَدَا فِى كُفْهِ وَالْسَدُرُ شُسَقَ لِقُربِ مِ بِتَهَلِّ لِمُ وَالشَّمْسُ شَاهِدةً بِاللَّ غَمَامُ وَالشَّمْسُ شَاهِدةً بِاللَّ غَمَامُ مَن شَاهِدةً بِاللَّ غَمَامُ فَ مَامُ وَالفَصْلُ مُلْتَبِعُ النُحُومِ يَجِلُ ان وَالفَصْلُ مُلْتَبِعُ النُحُومِ يَجِلُ ان وَالفَصْلُ مُلْتَبِعُ النُحُومِ يَجِلُ ان وَالفَصْلُ مُلْتَبِعُ النَّحُومِ يَجِلُ ان وَالفَصْلُ مُلْتَبِعُ النَّحُومِ يَجِلُ ان وَالفَصْلُ مُلْتَبِعُ النَّحُومِ يَجِلُ ان وَالفَصِلُ مُلْتَبِعُ النَّحُومِ يَجِلُ ان مَا البَدْرُ فِي كَبِيدِ السَّمَا كَسَناهُ فِي وَالفَصِدُ وَحَمَالُهُ فِي المُدْورُ بِيَوم بَسَادٍ وَحَهَ المُنْورِ بِيَوم بَسَادٍ وَحَهَ اللَّهُ فِي الْمُدْورُ بِيَوم بَسَامَةً وَحَمَاسِ اللَّيُونِ بِعَلَى اللَّهُ وَحَمَاسِ وَمَهَا اللَّهُ وَحَمَاسِ وَمَعَلَى اللَّهُ وَحَمَاسِ وَمَعَلَى اللَّهُ وَوَ وَمَاسِ وَمَعَلَى اللَّهُ وَالْمُنْ اللَّهُ وَوَ مَمَاسِ وَالْعَلَالِ وَمَعَلَى اللَّهُ وَلَى مُفْتَرِس اللَّهُ ولِ بِعَعَلَسِهِ وَمَعَاسِ وَمَعَلَى اللَّهُ وَلَى مُفْتَرِس اللَّهُ ولِ بِعَعَلَى اللَّهُ ولَ الْمُعَلِّى اللَّهُ ولَ الْمُعَلِّى اللَّهُ ولَ اللَّهُ ولَ اللَّهُ اللَّهُ ولَ اللَّهُ ولَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ولَ اللَّهُ ولَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ولَا اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّ

⁽١) يزكر يصلح. وطابع النبوة خائمها. وأعيا أعجز. والمتطبع المتكلف.

⁽۲) الندى الكرم. والزلال الماء العذب الصافي.

 ⁽٣) التهلل من قول لا إله إلا الله لتعجمب من شق البدر ومن الهلال أي أنه بشقه صدار كالهلال ففيه تورية. والجذع أصل النخلة. وحن صوت باشتياق. وأضعمته المصيبة أوجعته.

⁽٤) سواء الشيء وسطه.

 ⁽a) الإمكان التمكن من الشيء. والمكانة المنزلة . والعلى الرفعة.

⁽٦) التمعت النحوم أضاءت. وألمغ إلى الشيء أشار إليه أي أن الفضل عدد النحوم.

 ⁽٧) بدر مكان الغزوة وفيه تورية بالبدر بمعني القمر. والطلعة الوحه والرؤيمة. والمقرد الفريما في
 الفضل وفيه تورية بالمفرد بمعنى الواحد. ويسمو يعلو، وابن عشر وأربع هو البدر.

⁽٨) كبد السماء وسطها. والخميس الجيش وفي الكبد والقلب والصدر مراعاة النظير.

⁽٩) العربق في الشيء الأصيل. والحماسة الشجاعِة. والمفزع الفزع أي الحرب.

⁽١٠) ِ المفترس الصائد. وثعلب الرمح طرفه الداخل في مؤخر السنان وفيه تورية بالثعلب الحيــوان. والمسبع المشبه بالسبع.

وَقَضِيبِ سَيفِ إِنْ يَهُزُّ تَسَاقَطَتُ وَرَفُوا الشَّحاعَة وَالعُلى يَروُونَهَا وَبَهُ العُلى يَروُونَهَا وَبَهُ العُلى يَروُونَهَا وَبَهُ العُلى يَروُونَهَا وَبَعُ العُلَى يَروُونَهَا وَبَعْ الْعَلَى الْمُسَامُ يَطَوْعِهِ حَمِيلُوا فَوَعَى إِذَا صَلَّى الْمُسَامُ يَطَوْعِهِ مَعْلُوا المُوعَى فِي حُبُّ الْحَمَلِهِم فَمَا حَمِيلُوا فَوَعَى فِي حُبُّ الْحَمَلِهِم فَمَا حَمِيلُوا فَوَعَى فِي حُبُّ الْحَمَلِهِم فَمَا وَيَعْ سَونَ بِسِهِ إِذَا مَلُ مَنْ شَهِدَ الوَعْمَى وَارَقَ مَنْ مَن شَهِدَ الوَعْمَى وَارَقَ مَن مَن اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

تَسُراتُ هَامُ مُلوكَ ابَ يَسَعِ (*)
قُرُسُيَّةُ عَسَنُ عَسَلِيبٍ وَمُعَمِّعِ (*)
مِسْ طَّلِعِ وَافْسِي إليب وَمُعَطِّعِ (*)
صَلَّت رُوُوسَ عِلَى يَغَيْرِ تَطَوْعٍ (*)
مَتُنَّ مُولَ سِوى الطَّوالِ الشَّسرَّعِ (*)
مَتِينَ الوَطِيسُ فَيَتَقُونَ بِالشَّعِ (*)
وقفت عواطِيفُ حليبٍ فِي موقِع (*)
وقفت عواطِيفُ حليبٍ فِي موقِع (*)
وتفت عواطِيفُ حليبٍ فِي موقِع (*)
وتفت عواطِيفُ حليبٍ فِي موقِع (*)
وتفت عواطِيفُ حليبٍ فِي مُوادِ مُسترَّع (*)
وتفت عواطِيفُ حليبٍ فِي مُوادِ مُسترَّع (*)
وتفت عواطِيفُ اللَّهُ عليبُ فِي مُوادِ مُسترَّع (*)
وتفت عواطِيفُ اللَّهُ عليبُ فَي مُوادِ مُسترَّع (*)
وتفت عواطِيفُ اللَّهُ اللَّهُ عليبُ اللَّهُ اللَّهُ عليبُ (*)
وتفت عواطِيفُ النَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عليبُ (*)
وتفت مَا مُنْ مُنْ اللَّهُ عليبُ اللَّهُ اللَّهُ عليبُ (*)
وتفت عواطِيفُ النَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عليبُ اللَّهُ اللَّهُ عليبُ (*)
وتفقاع الوَّلِ مَفْسِرُ مُنْ مُنْسِيلًا فَيَشَدُ مُنْسُورًةً مِنْهُ الْمُنْسَاكُو مُلتَّعِسِي (*)
مَا مُنْسُورًةُ مِنْهُ الْمُنْسَاكُو مُلتَّعِسِي (*)

 ⁽۱) القضيب السيف الرئيق وقيه تورية بقضيب الشجر، والهام الرؤوس. واليانع من الشمر الـذي
أدرك حد القطاف.

 ⁽٢) غالب وبحمع هو قصي من أحداده صلى الله عليه وآله وسلم.

⁽٣) وافي أتى، والمهطع المسرع.

 ⁽٤) صلى تحرك وفيه تورية بالصلاة ذات الركوع والسحود وكذلك في التطوع توريمة إذ معداه
 الطاعة مطلقاً وصلاة النافلة.

 ⁽a) الوغى الحرب, والشرُّع الرماح المسددات نحو العدو.

 ⁽٦) الوطيس شدة الحرب وأصله الثنور.
 (٧) العواطف المراحم.

 ⁽٨) الكليل العاجز الضعيف والحديد ضده وفيه تورية بحديد السيف.

 ⁽٩) الجندى من الجدوى وهي العطية, والخصاصة الحاجة, والمحتلى المنظور, والحلة إزار ورداء.

⁽١٠) حسبه كافيه. وللسورة التي أحاط بها سور. وقصد تكف. والمدعى الزاعم قدرته على معارضتها.

⁽١١) القروم السادات، والتقاعس الرجوع.

⁽١٧) الجنة الوقاية ويشكو من شكا إذا مرض. والمد الامتداد . والعي ضد الفصاحة.

قُلْسًا وَنَسِيرُهُ كُوكَسِي مُتشَعَّشِعِ(١) آي الكتساب فَواصِلٌ لَـم تُقطَـع (١) كَيَاسَ النَّسَا يَعْسَدُ الكِسَابِ الْكُرَعِ⁽¹⁾ حَبَطَتُ إليكَ مِن المَحَلُّ الأرْفَعِ⁽³⁾ وَرْقَـــاءُ ذاتُ تَعَـــزُّز وَتُمَّــــع مِنْ غَفْلَىنِ وَشَهَادُةً فِي مَصْرَعَى (٥) بالمؤلمات وحمال حَسمٌ مولَسع (٢) وتُحَدِّراً في الأمْسر فبسل تَوَقَّسع" إيَّاكَ أَنْ تَعْبُداً بِالْمُرِ مُغْظِيعٍ (^) تَعْجَز وَإِنْ لَهِمْ تُسْمِينُ لِا تُحْرُع مِنْ مُولِم وَالصَّبْرُ بَعْضُ تُحَرُّعِسي(١) فِي غَيْر ذُخْر لِلمُعَادِ مُحَمَّعِ (٠٠)

قَـــالَ الكَلاَمِيُـــونَ صَرْفَـــةُ خَـــاطِرِ يَهَا سَيَّدَ الْحَلْسَقِ السَّذِي مَدَحَثُمَةً مِسَنَّ مَاذَا عَسَى المُدْحُ الطَّهورُ يُدِيرُ مِنْ بَعْسِدُ الحَوَامِيسِمِ السِينِ الْمُتَالِهُ ا مِنْ كُلُّ خَرْفٍ عَنْ سِوَاكَ بِمَدْجِهَا أرجسو لِفَهْرِسي بِـــامْتِلاَاحِكَ يَقْظَـــةُ وَإِلِيكَ أَشْكُو حَالَ صَلَارِ ضَيَّتِ وتَذَلُّ لَكُ فِي الْحَلْتِ يَعْدَ تَعَدُّرْ حَسَى كَسَانُ العَقْسِلَ لَيسَسَ بقَسَائل إِنْ تَسْمَنِنْ لَـكَ حِيلَـةً فِي الأمــر الأَ وَلَقَدْ أُراعِي الصُّبْرُ فيما أَسْتَكِي شِيبَتُ حَيّاتِي ثُمَّ شَابَتُ لِمُبْسِي

الصرفة المنع وفيه تورية بالصرفة وهي منزلة لقمس نجم واحمد. والدغرة نجمسان وفيهما توريمة
 أيضاً. والمتشعشع المضيء.

 ⁽٢) الآي الآيات. والكتاب الغرآن. وفواصله أواعر آياته الي على تمط واحد.

⁽٣) المترع المملوء.

 ⁽٤) هبطت نزلت وهذا العجز مع عجر البيت الآتي هما مطلع قصيدة ابن سينا في وصف النفس الناطقة.

⁽٥) المصرع المراد به الموت.

⁽١) مولع ملازم.

 ⁽٧) التوقع الانتظار. (٨) تعبأ تبائي والمفظع الفظيع الشديد والشنيع.

⁽٩) الصبر الثاني المرارة فيه تورية. وتجرع المكروه ثناوله جرعة جرعة.

 ⁽١٠) شبيت خلطت بالمكدرات. واللمة شبر الرأس إذا تجاوز شبحمة الأذن وألم بالكتف.
 والذعر ما يذخره الإنسان لمهماته. والمعاد يوم القيامة.

وَالْقُلْبُ مُشْعَعِلُ بِشَيبِ أَسْفَعِ (١) حَهِلُ وَصِرِسُ غِوَايِةٍ لَسِمْ تَقَلَّعِ(") في فِعُلى العَاصى وَقسولي الطَّيْسع تَلَفَ أَ وَسِينُ إِنْ تَسَاعُو يُقَسِرَعُ () لَـوْ لَـمْ يَضُـرُ بِأَنْسِهُ لَـمْ يَنْفَسِع لِلحَـــيْرَتِين بِمُغْرِبـــي وبِمُطْلَعِــــي بِسكَ يَسا شَسفيعَ للُذُيْسِينَ تَشَسفُعي لِحِمَاكَ نَاحِيـةُ للُحِـبُ للُوضِعِ(٥) سَيْرَ النَّحوم مِنْ ابتِناء المُطْلَعِ(١) لِسِوك مَقَامِكَ فِي السورَى لَسمُ يُرْفَع مِنْ خَرْفِ مَطْلَعِهَا بِخَرْفِ لِلْقُطُعِ وتُرَى لَكَى الدَّارَيْسَ منْحَى مَنْجَعى مَنْجَعى (^)

فَالرَأْسُ مُشْتَعِلٌ بِشَيْبٍ أَيَض ومّعَ المُشيب فَفِيٌّ مِنْ سُنَن الصَّبَا أوَّاهِ مِسنُّ سُنَن وَالسُنَان مَضَستُ سِنُّ حَسلاً كِبَراً وَسِنُّ قَسَدُ هـوَى وتشاغلي فيما يضر وحسبة هَمَّان مِسنَّ دُنيَا وَآجِرَةٍ فَيَا وَيَلِيُّـةُ الإنسان مِنْسَةُ وَإِنْمَسَا سارَتْ إليكَ صَلاةُ رَبِّسكَ مَا سُرَتْ وَتَوَسَّلَتْ بِسِكَ مِدْحَـةٌ سَسِيَّارَةٌ وَنَظِيمَةٌ مِنْ طَيِّبِ الكَلِيمِ الْحَلِيمِ الْدِي عَوَّذْتُ مِنْ عَبْسِ الْحَسُودِ عَيُولُهُ ﴾ وتُنجِذْتُهُا عَيْناأُ تُرَوِّينِيْ غَلِداً

⁽١) اشتعل الشيب زاد وأسرع كاشتعال النار. والأسفع الأسود.

⁽٢) السنن الطرق. والصبا الشباب. والغواية الضلال.

⁽٣) أواه كلمة توجع. والأسنان الأعمار وفيها تورية يأسنان الفم.

⁽¹⁾ السن الأول مقدار العمر. والثاني الضرس. وهوى سقط. وقرع السن كناية عن الندم.

 ⁽٥) الناحية الناقة المسرعة. وأوضع في السير أسرع.

⁽٦) المطلع مطلع القصيدة رفيه تورية عطلع النجوم.

⁽٧) حرف المقطع حده وفي كل منهما تورية.

 ⁽A) نجع الطعام هنا أكله. وأنجع الرحل أقلح.

فَسَسنَاكَ أَرْشَسلَهُ وَقَسالَ لِيَ الْبَسعِ والْكُذُرُسَاتِ وَمَسنَ يُطَوِق يَسْسعَعِ(١) إِنْ كُنْسَتُ حَسَّاناً بِمَدْحِسَكَ ثَابِسَاً اللهُ لَكَ اللُدَّاحُ فِي طَوْقِ الهُدَى سَحَعَتْ لَكَ الكُذَّاحُ فِي طَوْقِ الهُدَى





⁽١) مسجع الحمام صوته . وطوقه البياض المحيط برقيته.



.

عمد حام

الشاعر : محمد مصطفى حمام. وقد ترجم له في حرف «الألف».

دموع في المدينة

في رحاب الهادي البشير الشهيم سح في الروضة الكريمة دُمْعي شرف الله أدمُعي وَجَبَاهُ الله أدمُعي وَجَبَاهُ الله أدمُعي وَجَبَاهُ الله أدمُعي وحبَّل بعض ودموعي شهودُ حبِّي وطبَّل ودبي قرب البيك وحبَّل وبي زدني قرب البيك وحبَّل يا فوادي لا زلت بالنسك عفا يا فوادي لا زلت بالنسك عفا يا لساني لا قلت إلا أبتهالاً يا لساني لا قلت إلا أبتهالاً وحسول وتكريب وحسول وتكريب وحسول وتكريب

طوع الحب ما عصى من فعوعي أسم الافتياء المعنساء المعنساء المعنس واليبسوع المعنس واليبسوع في القرى الطيسيو النسوي الوديم في والما المات طاعي ومعضوعي وألى الصالحات فاصر ف نزوعسي وتعام إلى المالحات فاصر ف نزوعسي وتعام إلى المالحات فاصر وتيسيع وتعسير السسيم وتيسيع من إلى وصاحب وتيسيع من إلى والمال وصاحب وتيسيع من المناب الرفيدي المناب المناب الرفيدي المناب المناب الرفيدي المناب المنا

444

إيمه يما مقلمينَّ عمودا فحمودا محفقها لوعمة الفوادِ الصَّديمِ « أَحُمَدُ » (١) في حَلالِمه وسَمناه أيقمظ الذكريماتِ بعمد الهجموعِ يَرْشُبُ الحَرْثُ في النفوس ويطفسو كملُّ ذكرى رهينمة برجموع

 ⁽١) أحد بضم الهمزة والحاء، الجبل المشهور الذي سميت باسمه الغزوة النبوية وهو في ظاهر المدينة المنورة.

لكـــــاني ارى النبــــيُّ حريحـــــا وأرى المسلمين يرمسون عنسه والفتي«مُصْعَبْ»(٢) ينوشُ أولي الشُّرُ مستبيحاً حتمى دِمماءً ذوي أرُّ ويشميب الوليث مسن قسسوة الشمر" يَسْــتَلِذُ الكُبُـــودَ لوكـــاً وأكـــلاً لم يَوَلُ كُلُ مسلم يَسذرُف الدُّف إنَّ في صَفَـح أحمـدٍ بعـد حــذا الـــ واقتدى المسملمون بالمصطفى السئث ورددتُ المُسلامُ والسُّساطُ لكسنُ والأسبى يبعث الأسسى فعلمي الف وعلمي تسالت الأكسارم ذي النسو وعلسى مصسرع الإمسام علسي

وعلى شِبْلِهِ « الحسين » ولا سُلَّـــ

وسَــــلامٌ علــــى النّبِـــيّ ومـــن كــــا

قد سقى الأرض مـن طَهـور النَّحيـع^(١) وَهُـــــهُ دونـــه كســــدُ منيـــــع لرُّ على رغم كُفِّه المقطوع حامِـــه باطشـــاً بكـــــل قريــــع الله ومسن حِقْديه الخبيست الفظيسع

حع سُنجِيّاً على الكريس الصريع عنطب درساً لكل عبد مطبع سبح فنهجُ الرسولِ نهجُ الجميع ليـس سـهلاً علــيُّ ردُّ الدمــوع عُسبُرَةً مسن مُسرَوٌع ومُسروُع^m ــــوانَ عنــــه لصـــــابرِ أو حَــــزوع ن أميناً لشرعهِ المشروع

(١) النجيع الدم.

وعلسى كــــل صــــاحب لرســـول الله وفــــي بعهـــــده القطـــوع

وعلسيي دوحسةِ النّبِسيِّ ومسن صَلّسي عليهسما أصولِهسما والفُسروع

 ⁽۲) هو الصحابي الشهيد مصعب بن عمير الذي قاتل دون رسول الله ونيلت أطرافه بالبخ وهــو مثابر على القتال، ولما شاع في صفوف المسلمين أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قــد قتل نطق مصعب «وما عمد إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرسل» وبهــذا النطـق نزلـت الآيـة الكرعة بعد.

⁽٣) مروّع بتشديد الواو من النزويع وهو الإفزاع ومروع بضم الراء المأموذ المدهش.

محمود جبسر

الشاعر : محمود حبر (شاعر آل البيت) .

أخذت هذه القصيدة من بحلة منبر الإسلام ، العدد الخسامس ، السنة ٢٦، شهر جمادي الأول ١٣٨٨ هـ.

القدس المروع

وي بسين لمثلسوع فينتظم أوشهاة ــــا بعيـــــ فيذكــــرُ عــــاذلي نج رة جائست بصلري وحتسى همسله ته ك لبدار قلسي فهمل قُمسرتُ النيسار غ حــــي ســـلمي ادت تحسسلُ الذكسسرى لقلسسي

ــــولَ الله مثلــــ وجـــــاءك في مُســـــــوح كُ الدنيـــــا جميعــــــ اڭ عيسون شيسعري وقسد مُلِعَستُ بأز نين حُبُّ اللهُ يُقتض في وفــــاءً خُسَـــــيْنِكَ البطــــ ا رُواةُ والحِيسلاةُ ينُ دمــــاً وروحــــاً هنا یا (مصطفی) __مس صبح__اً أنـــا ألقـــاه أثـ ونسورٌ (السُّطِ) س وتــــنزُعُ كـــــلُّ حار ـــــزاره الآلافُ تــــــعى فيسأمعن معفيسياً عنه

فينســـربُ الرِّيـــ اعف كــل وهـــم فالجـــــــــأنى إلى حَبُّ اعسلاك تسدرا وذِكِـــراً ذاعُ في الك __اڭ ئفى___ وقلبـــــــــاً ذابُ في وه _اك نف___ا ومسا أحمسي تيعَه _اف خطم__اً خهم و ذك للسم وٱلْقَــــوا بالسُّ _اكَ صَعَــــ وعاشيسوا فسسوق مُثرعٍ ــــةُ الصّهيـــــــونِ حــــــــارت وبات (القيدسُ بٌّ عليه للله الأنكال صبّ الم وحَطِّهِ ومسرة الجَسور الفظيه النبي أحسب دعسالي

(محسَّدُ) يا رِضى نفسي وروحي إليك أحِنْ من ظماي وجوعي ظمئستُ إلى لِقساكَ فهسل تُراني أراكَ وليو بأطيافِ الهُحسوع إليسكَ أحِسنُ في يومسي وأمسي وفي همسي وفي مسيري دموعي

فهسل يسا سيدي بسسناك أحظيى فُسُرِدُ مسا ذَكي بسين الظُّلسوع ويهسداً تسسائري ويقسسرُ قلسبي

وترضى عسن مُنكَّهِ لَكَ المُطيعِ مستبقى عسالداً في كسلٌ قلمسبو سستبقى عسالداً في كسلٌ قلمسبو عليك تحبُّدة المسولي السميع

وله أيضاً :

شوق وحنين

شوق تُغالبُ احشائي دَوافِعُهُ كُم لِيلةً بِتُ أَشْكُو حُرَّفَةً وحَوى كُم لِيلةً بِتُ أَشْكُو حُرَّفَةً وحَوى مُنَيِّهِم بِا رسولَ الله غايتُهُ كُم وَدَّ يا مصطفى لو جاء معتبراً أهدى الرّمال تحيّاتي والشّمها وأنظر الشمس عند البيت خاشعة وأنظر الشمس عند البيت خاشعة وأسمعُ الطيرَ يشدو في الحِمى طَرِباً والمحبّ والعدلُ والأمنُ الرفيقُ هنا الحبّ والعدلُ والأمنُ الرفيقُ هنا على من سبيل إلى اللّقيا تُعَجّلُ بي

بين الشّغاف وبين القلب موضِعة قلب مشوق وحفن فياض مَدمَعة منك الرّضاء وحب البيت بولغة يسعى إليك ونار الشوق تدفعة فيسرأ القلب مما بات يوجعة ترنبو إليه بنبور أنست مُطلَعة حار الرسول فماذا قَم يُقْرِعُه هنا الحَمال ... هنا يا قلب مرتعة كاد الحِمال ... هنا يا قلب مرتعة كاد الحِمال ... هنا يا قلب مرتعة كاد الحِمال ... هنا يا قلب مرتعة

وسقت شعري فمسا وتساك أروعسة لشسكَّةِ لشُّسوق إلا وَهُسَى تنزعُسهُ لولا العنايسة أن يلقساه مصرعُه أمُّ أنَّ مِساحِلَسهُ يُرْديسهِ يرفَعُسهُ ورُبٌ ما ظُننُ فيه لضُرُّ ينفعُهُ من الهواجس قساس ليسس يُطْمِعُسهُ فربُّ منسا أخِ .. تهليسك أصبعُسةُ وكيسف ممن حماءه يسمعي يُضيُّعُمهُ حاشماك يسما مصطفسي والله تمتعمه وسَلُ «حُسَيْنَكَ» عمّا بتُ أصنعُـة وللستقى من « حسـين » أنـت مُنْبِعُـهُ جَارُ الكِرام تُدى مساذا يُرُوّعُتُ 1! ما سُرٌ قلبي وقسرت مسك يُقَامِعُهُ لُسِتَ تساوي حليشاً عنك أسمعُهُ ...

سكيتُ دمعي فما أغنت سيواكبه وصنتُ سرِّي فما ألفيتُ حارحةً سفينة من ولاء كساد قائلها فليس يدري أمُوجُ ليحر يُحْفِضُهُ وراحَ يزعُــمُ أنَّ اللهـمعَ يُتُلِفُــهُ ليـلُّ للَّشـوق كيــوم الحشــر معـــترَكُ عسلوا علينسا دروسساً في محبتنسا وكيف يخشى الأسى من زار روضته وکیف ینسی للموی یا سیّدي دَنِـفّ يا سَيُدي يا رسولَ اللهِ خُدُ يبدي أتيمه صبحمي وليلمي أسنتقي نَهُملاً أعيـــشُ وا اللهِ في تَعْمــــــاءً دائمــــــــةً والله لمو حَلَبُ ولي الشَّمَسُ تَرْضِيكُ يا مصطفى هنه لننيا وزينتها وله أيضاً :

إليك أحن (*)

انوء به حوی بین الفلوع وانعشی آن امر بسدار سلمی وارقب حیها وانسا بعید وانفُث زفرة حاشت بصدري

وأكتُكُ منه فتفضحُ من معوعسي . فينتظر الوُشماة منسى رجوعسي فيذكر عمادلي نجسوى الريسوع وحتمى هملة تسوذي سميعسى

 ^(*) هذه القصيدة مرت منذ قليل تحت عنوان (القدس المروع) وهي هنا تحت عنوان (إليك أحن)
 مع بعض التعديل والتغيير والتقديم والتأخير والحذف والإضافة، وتحن ننشرها بالصيغتين تبعاً
 للشاع .

إذا النسمات حاسّت حيَّ سلمي وعمادت تحممل الذكسري لقلمبي

أهام بكم رسبولَ الله مثلبي أما لو أملكُ الدنيا جميعاً إذن فلتسمع الدنيا نشيدي أتقصرُ عن رضاكَ عيونُ شِعري

أبسا «الحسنين» حبُّسك يقتضين أزور رياضه فسأراك فيهسسا هنسما وهنسما رواة واحتمملاة هنا حَلَّ «الحسين» معاً وروحــاً الخُمةَ مُنْكِرٌ للشمس صبحاً أنسا ألقساه أنسى كنست نسوروا أحوم في حِمساه أبــث وحــدي وحسول مسزاره الآلاف تسمعي أحساف تهالس الأحساب عسن لعلَّ الحسبُّ ضاعف كلُّ وَهُم رمسولَ اللهِ طيستَ أبساً وأمّساً رمسولَ اللهِ مسا أعسلاكَ قسيرًا رســولَ اللهِ مـــا أرضــاكُ نفســـاً رسولَ اللهِ مما أصفحاكَ روحساً أتسابغك لسوفئ يخساف هضمسأ «محتّدُ» يا رضىي نفسى وروحىي

سعت تسسري تبلغها ولوعيي مُحمَّلَةً بكل حسويٌ وحيسع ***

وجاءك في مُسوحٍ من خضوع ؟ حعلتُ رضاكَ مُطَّلَبَ الحموع بحبـك أنـت يـا خـير الحميـع وقـد مُلِدـت بأزهـار الربيـع

وفاءُ «حُسَّيْنِكَ» البطل الصريع كَانِكَ مِاثِلٌ بِسِينِ الشَّسِموع وآيساتٌ مسن الحُسسن البديسع هنا یا «مصطفی» ریخ «البقیع» وشمسُ الصبح في أوج السُّطوع ونورُ السَّبْطِ من نــور الشَّــفيع وتمنزع كمل حارحمة نزوعمي فأمعن مخفياً عنهم صدوعسي فينلَفِ قُ الرِّيساءُ إلى صنيعسى فألجسأني إلى حسس الدمسوع وأصلاباً من الشمرف الرفيسع وذِكْراً ذاع في الكيون الوسيع وقلبــاً ذابَ في وَهْــج الخشـــوع وما أسمى تبيعَـكَ مـن تُبيــع وكيف يخاف ذو الحصن المنيدع؟! إليكَ أُحِنُّ من ظمأي وجوعي

ظمئت إلى لِقساك فهسل تُراسي إليك أجِنُ في يومسي وأمسسي إليك أجِنُ ما اختلجت بقلبي إليك أجِنُ في صبحت وليلسي اليمك أجِنُ في صبحت وليلسي فهمل يسا مسيَّدي بسَناك أحفلسي ويهسدا تسائري ويَقِسرُ قلسي

أب الشهداء مصرك في أمسان تَحَسَنُ عما أريد بهما واضحَسَنُ سبتيقى حسالياً في كمل قلسب

وله أيضاً :

غزوة بدر

لا تسال الغرب عن فر به المترعاً واعجب الميش مضى لا شيء عمله ولا أيساني المردى قلب على تقب وزائرل الشرك في «بدر» وححفله والمشركون على الخيل التي خطرت وفيوق اظهرها على الخيل التي خطرت وحيش طه على الأفيدام عاريسة وكر حسرة والاكرال بنغب وأرهن المعرد والاكرال بنغب وأرهن المعرد والأكرال فاطبة وارمن المعرد والأكرال فاطبة وارب يا رب أنجز ما وعدت به

اراك ولو باطياف الهجوع!!
وفي همسي وفي مسرى دموعي
لواعجها لشوق أو ولسوع
وفي سيري أجن وفي قبوعسي
فتبرد مازكسا بسين الضلسوع
وترضى عن مُنكَّهِكَ المطيع

وشعبُكَ فسوق مُمْرِعِها المُريعِ بفضلِ رضاك نساضرةَ السزُّروعِ عليسكَ تحيَّسةُ المسولى السسميع

وسل بيد عن الإيمان ما صنّعا في وقدة المرّ ... يُلقى الموت والفزعا مِن أنَّ الله ما أعطسى وما منعًا اضعاف ما حشد «الهادي» وما جمّعًا ترهو بما فوقها من زُحرُ في لَعًا للدين ... تقطر بلسّم لمدي نقعًا يلقى الأذى والكظى والموت منافعا إلى لعدى ... يضربان المشرك محتمعا إلى العدى ... يضربان المشرك محتمعا المن المرق النه وعداً كان قد قطعا إن الشرق النصر ولي الكفر وانقشعا إن الشرق النصر ولي الكفر وانقشعا فلن تُرى فوق ظهر الأرض مـن ركعـا حَفَنَّ لَغُيْرُ الْهَـدَى وَالْحَقِّ مِنَا تَعْصَا !! من السماء حشودٌ تقددُفُ الفَلَعِيا من مُشسرك يومَها إلا وقد صرعا إِنَّ نَتَبِعُ مِسِن كَسَابِ اللهُ مِسَا شرعا تُشاركُ الشعبُ في ساح القتالِ معما أسام حسو ويحسر يقسذف لصركف يغلى علينا وفيها لكيدة قد يخبِعُنا بسلبغي إلا وكانت حيثها وقعا لفارةٍ تبتغسى الآحامُ مُنتَحَعا !! رفعتُـــمُ رأس شــعب عُـــوَّ وازتفعـــا على عبادةِ غسرب ضلٌ واصطرعها إن قبالِ شيئاً حنسي رأساً له وكنسا أضحى لليسه إلها حسل مخترعها ما شاءه والله ع أو شاءً لين يَهُعِها في الغرب يدعو إلى الشُّرُّ اللَّذِي ابتَّلَكُما ولأينكت وتسواري الخسير والقطعسا تَعْساً لهم .. حلُّ بالأسماع ما قرَعما فيما وعدت رجساة يُلْعِبُ الفَلَعا المثقل لشا في وحساب التصشر مُتُسَعا

هذي عصابتك السمحاء إن هَلَكُتُ والهللَّ مسعُ رسبول اللهِ يَنْرِفُهُ ومادت الأرض بالكفار واللغميت وكُبْكِبَ الشركُ في بدر القَايِب ومـــا بالأمس قلتُ لكم يسنرٌ تعمود لنما يا بور سعيد لقد كسانت ملاتكةً هل من يشك أ. . أ إذن هاتوا عقولكُمهُ هذي الفرنسما وبالأحقساد مرحلها وانحلـترا حسيزبونُ لمبغــى مــا هتفــوا أئسا اللقيطة إسسرائيل واعجب يــا قسادةً الجيسش يــا عنــوانَ عزَّيْمُـــا ماذاأقول وفينا طغمة عكفيت كأنما لغرب حلَّ لغرب عِلْقُ وبالقنسابل والسنر المسذي احسترعوا يُحيي يُميت له ما شاء من قسنر والله يدعو إلى دار السلام ومن حتى إذا ما بدا في الأرض زُخرُفُها وساور الظِّنُّ أهليها بقدرتهم يا ربُّ لُننا بياب العطيف إنَّ لنا يا من نصرت بسد ولله مُنيَستُ



الشهاب محمود الحلبي

الشاعر : شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان الحلبي.

سبق الرّجمة عنه في حرف الألف من هذه الموسوعة. وأخذت هذه القصيدة من مجلة طريق الحق العدد ٢١٢ ، السنة الرابعة عشــر، شـهر ذو الحجـة -- ITAE

في مديح المصطفى مسالة عيدوانه وسلم

ويذكسني أعنسو لديسه والحضسع يا من إليه بعزُّه أتثنفُع يدعوه في ظُلَّم الخطوب فيسسمع يا منقد الغرقى ويا من عبده يا كاشفَ الكُرَبِ الَّيِّ إِنْ أَعِمْ زَلَّتُ يا صاحبُ اللطف الحفىُ فـلا تُـرى

> یا عُدَّتے فی شِدُّتی بِا بَحدتے يا منقذي مسن هـول مـا هـو واقــعٌ مالي سواك فأنتَ موضعُ رغيسيّ أأعاف منع الناس فضل عطالهم

أنت الغنيُّ وكلُّ من في الكون من ما ثُمُّ غيرُكُ يا كريسمُ سُأُغُنِي

يا من أناديه لخدير أرتجسي

ضَرَّاؤها فإليسه فيهما يُرْخَسع أقسداره والخسير فيهسنا يصنسع يها فهارجَ الكُمرُبِ العِظهام ودافعَ النُّوبِ الحِيِّ بسمواه ليسمت تُلْقُمع في وحدتسي فلغسيره لا أضسرع فلغسير فضل نُسداه لا أتوقّسع وشكايتي فيما أحماف وأطمع عني ومسن يعطبي سمواك وبمنسع مُستُرِ فقيرٌ نحو فضلك مُلتَّقِسع وقيمني فسلا أرحسو ولا أتسروع طمعاً فأوقنُ بالقَبول وأقطع

وسيواه موهبون القُبوى متضعضع إن أجمع الأعداء لي وتحمُّعوا في زعمهم معروفَهُم لا تُقطَمع نساء ووحسهُ الأرض قفــــرٌ بلقـــع أدعو فيسمع أو أروم فيسرع والحلل ألاً مُسنُ ببابكَ هُجُّع إلا إليك مدى الزمسان تطلُّع صلةً بها إذ مِن سواكَ تُفَطّع مِن حجلةِ العصيان رأسٌ يُرْفَع هـ في القيامة في العُصـاةِ مشــفّع لهــداه أغــــلالُ الضَّلالسـةِ توضــــع هـــى للشـــفاعة في البريُّـــةِ تــــودع في الحشر من فزع القيامة مفزّع أحسد هنساك بغسير إذن يشفع في الحشر حاث ما عداه مروع بلغ الوري من هول ما يتجرّع مالٌ ولا ولـــدٌ هنـــالك ينفـــــع والكرب منهم حولمه متطلع أنتَ الذي لا حصن إلا حِفظُهُ أنست اللذي لا نساصرٌ لي غسيره يها من عوارفُه وإن قطعَ السوري يا مؤنسى في وحشيق إذ مؤنسي يا صاحبي إذ ليس لي من صاحب هذي يدي تدعوك ني غسق الدُّحي أدعبوك دعسوة مستجير مالمه قطع الوسائل من سواك وحسبه وضمع الجبسين معفسراً إذ مالسه مستشفعاً بالمصطفى الهادي اللذي حير الورى وأجنل مبصوت غمدت ظِـلُ الإلـه وسِــرٌ رحمتــه الــــي من لبسس للعساصين إلا جاهسه فهو الشفيع المرتحى إذ ليس من ولمه الوسيلةُ واللُّـواءُ وكـلُّ مـن والحوضُ يسقى من يشاءُ به وقد والكُرْبُ قد عمَّ الأنامَ فلا يُرى والخلق كلُّهُمُ وقد بليغ الظُّما

عحامل من قبل لم تَكُ تُسمَع یاتی فیسحد شم بحکث ربّعه ليقال سَلُ تُعْطَ المُنسى واشفَعُ تُشفَّعُ في الدوري وارضعُ فحالمُك أرضع بكَ فاهتَدُوا فيقال هم لك أجمع فيقسول أُمِّتِسي الذيسن هَدَيْتُهُم يـا حـالقي فبحقّــه كُــن لي إذا ضاق الجناقُ بنا وهالَ المطلع واجعلمه لي يسوم القيامــة شــــافعاً ليكون لي بسين الجنسان مُويَّضِع وعطاك أعظم من خَطايَ وأوسع فبسه إليسبك توسسلي وتوصلسي لأُخُبُ فِي تَبِيهِ الغيرور وأوضع لو لم أَثِيقٌ بالذنب يوضع لم أكن خوفاً أقِضً على منه المضحم لكن رحاي وحسن ظنّي حفَّفيا أنّي أحاف من الذنوب وأحزع حاشا تداك وقسد وثقست بحبليه في الأرض إن واصلتني لا يقطب لا تُلْحَــني إلا إليــكُ وكــلُّ مــلــنَّ أعشى سوال سوى الإليه والعشع لا تحمسل الأسسباب غيرك إنسني



السرِّزقُ رزفُسكَ والأنسامُ وسسانطٌ

آليتُ لا أمُّلُتُ غيرَكَ منعِماً

فعلى م أصبح بينهم أتضررًع

فَلَيْنَعِمــــوا يتوالهـــــم أو يمنعـــــوا

وله أيضًا : " (وهي مأخوذة من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٣٢٢)

هدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

تَذَكَّرَ وَالذَّكُرُ يُسِدِي الوُلُوعَا وَدَاراً رَأَى حَسول آرْحَائِهَا وَنَاراً تُضيءَ فَنَهُادِي السَّيل ومَاءً برَامَة يَشْهِي العَليلِ ومَاءً برَامَة يَشْهِي العَليلِ فَساذُكَى تَذَكُسرُهُ حَسلُوةً وَعَاصَاهُ صَبْرٌ دَعَاهُ فَعَسرٌ وَعَاصَاهُ وَمَسعُ وَفَى بِالعَهُودِ وَوَافَاهُ دَمْسعُ وَفَى بِالعُهُودِ فَمِعَسادُ مُقَلَتِهِ بِسالِعُهُودِ فَمِعَسادُ مُقَلَتِهِ بِسالِعُهُودِ

رَبِيعاً بِسرَوضِ النَّفَ اوْ رَبُوعَا ()

فَبِسلُ النَّفَسرُ قَ حِنساً جَمِعساً ()
وَتُمْرِي النَّزِيلَ وَتُووي المُروعَا()
وَيُرُوي الغَلِيلَ ويُبري الصَّرِيعَا ()
اذَابَتْ حَشاهُ فَسَالَتْ دُمُوعَا ()
اذَابَتْ حَشاهُ فَسَالَتْ دُمُوعَا ()
غَرَامٌ يَكادُ يُقِيسمُ الضَّلُوعَا ()
ولاَطَفَ فَ فَسالَى انْ يُطِيعَا ()
ولاَطَفَ فَ فَسالَى انْ يُطِيعَا ()
ولاَطَفَ فَ فَسالَى انْ يُطِيعَا ()
ولاَطَفَ أَسَامُ النَّياهُ أَسَاهُ سَرِيعًا ()
ولَكُمَا دُعَاهُ أَسَاهُ السَامُ للحَييً يَرْقَا لَمُوعَا ()

⁽١) النقأ موضع بالمدينة المنورة. والربوع المنازل.

⁽٢) الأرجاء النواحي . والجميع المحموع.

⁽٣) السبيل الطريق. وتقري تكرم . والنزيل الضيف . وتؤوي تنزل . وراعه أفزعه فهو مروع.

⁽٤) الغليل شدة العطش. والصريع المصروع.

 ⁽٥) أذكى أوقد والجذوة الجمرة الملتهبة.

⁽٦) الغرام الولوع.

⁽V) أبي امتنع.

 ⁽A) واقاه حاءه. والعهود المواثيق.

⁽٩) شام البرق نظره. والحبي الفخذ من القبيلة.

إِذَا الرَّكْبُ لِلسَّيْرِ شَنُّوا النُّسُوعَا(١) نَحِيباً يُرَحُّلُ فَساضَتْ نَحِيعُسا(٢) يُعينُ ا حَــوَاهُ فَلَــمُ يَسْـــتَطيعَا(٢) رَكُمْ وُجِيدَ الغيبثُ حِيناً مُنُوعَـا عَلَى مُن غَدًا للأماني ضَمِيعًا(1) فَأَيكُى أَسَاهُ الْحَمَامَ السَّحُوعَا(٥) غَــنَا دُمُعُــهُ لِهَـــواهُ مُذَيعُــا(١) غَـٰذَا الِحُفُنُ بِالدُّمِعُ مِنــةُ مَريعَـا(٧) مِنَ الحَيِّ يُشْكِي الْمُحِبُّ الوَّلُوعَـا^(٨) وَلَيسَ سِوَى الحُبِّ يَدْعُو الْحُضوعَا(!) شفيع البرايا يكن لني شفيعًا وَضَعْفَ القُوى أَقْعَدَاني حَميعَا(١٠) شَحَاني وَأَبِقَى بِقَلِينِ صُدُوعَــا(١١)

وَعَهَدُ اضَالِعِدِ بِالفُواهِ كُتِبِبُ إِذَا مَسا رَأْتَ عَينَدِ وَ تَوسَّلَ للشَّهِبِ وَالشَّخْبِ ان فَيلِكَ إِذَا الشَّمْسُ لاحَتْ تَغِيبُ ارْكُبِ الحِيعَسازِ الأَ فَساعَطِفوا نَهُضَّ مَ وَاقْعَسدَهُ عَجْدِ وَهُ الْمُحَدِ وَهُل يَكُنُمُ الوَحْدَ مَسَنُ يَسُوحُ وَهُل يَكُنُمُ الوَحْدَ مَسَنُ إِذَا الْحُدَبِتُ بِحَسواهُ الطَّلُومِ عُلُ مَسَنُ وَيَعْضَمُ وَلا مُسَيءَ غَسِرَ الدُّنُو وَيَعْضَمُ حَتَّى لِحَادِي السَّرَى وَيَعْضَمُ حَتَّى لِحَادِي السَّرَى وَيَعْضَمُ مُحْسِسُ إِنْ اتَّى وَيُعْسِمُ اللَّهُ الْ السَّرَى وَيُعْسِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ الللللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُلْمِلَا اللللْمُ الللْمُلْمُ الللللْمُ اللللْمُلْمِ الللل

⁽١) العهد العلم. والفؤاد القلب. والنسوع جمع نسع وهو سير من حلد.

 ⁽٢) الكتيب الحزين, والنحيب الكريم من الإبل وغيره. والنجيع دم القلب.

⁽٣) توسل سأل. والشهب النحوم . والجوى الحزن.

 ⁽٤) العطف الميل والحنو. والأماني جمع أمنية وهي ما يتمناه الإنسان.

 ⁽٥) النهوض القيام. والأسى الحزن. والسجوع كنير السجع وهو الصوت.

 ⁽٦) الوحد الحب وكذلك الموى . وأذاعه نشره.

⁽٧) الجنوى الحزن. والمريع الخصيب.

 ⁽٨) الدنو القرب، والحي الفحد من القبيلة وجماعة بيوتهم. ويُشكي يزيل شكايته. والولـوع كشير الولوع والتعلق.

 ⁽٩) يخضع يخشع. والحادي السائق. والسرى السير ليلاً.

⁽۱۰) كر السنين تنايسها.

⁽١١) حنيني شوقي. وشحاني أحزنني. والصدوع الشقوق.

مُسيري كُم آتِ أَسراً بَلِيعَسا(') غَرَاماً حَريثاً وقلباً حَزوعَـــا(٢) غــدًا لِلظُّبُـــا وَالعـــوَالي قُريعـــا(٢) كُمَّا عَانِقَ الصَّبُّ خَوْداً شَمُوعَا() يُغَمِّرُ ذَانِيَنَا وَالشَّسُوعَا(٥) ويُغنى الوَصولَ ويُرْضِي القَطوعَــــا(١) وَّأَزْكُى أُصِولاً وَّأَيْمِي فُروعِ أَنْ نَدَاهَا لَفُاقَ الغَمَامَ الْمُمُوعَالَ الْمُمُوعَالَ (٨) فَحَازُ السَّماواتِ طُـرًا طُلُوعَـا(١) وَقَبْسُلَ الصَّبِاحِ استَتُمَّ الرُّحوعَـــا وَحَدُّ السُّمودُ بهَا وَالرُّكُوعَـــا(١٠) إنكاعرض عُنها غُنياً قُنُوعَا يَلِي شِيبَعَ اليَّسوم ثَانِيبِ جُوعَسا وَلا قيلَ كَسلُ وَلا قيلُ ريعًا(١١)

وَمُسا ذَاكَ عُسِذُرٌ وَلَسِوْ مُسِتُ فِي وَمَّا صَادِقٌ فِي الْهُوَى مُنْ حَـُوَى ومَسا صددَقَ الحُسبُ إلا المُسرِقُ يُعسانِقُ فيسهِ السرَّدَى طَائِعساً وَلَكِينَ لَدَى سَيِّدِ الْمُرسَسلينَ ويدنسي البعيمة ويسؤوي الوحيمة فَسَاحْمَدُ أَعْلَى السورَى عُنْصُراً وَٱنْسَدَى يَسِداً لَسَوْ يُسِارِي الحَيَسا نَسِيٌّ بِسِهِ اللهُ أَسْسِرَى إلَيسِهِ وَفِي لَيلَـــةِ كــمانَ ذَاكَ السُّـــري وَإِنْ يَعْضِهُمَا تُمَّ فَرَضُ الصَّلاةِ وَأُوتِسَى مَفَساتِيعَ كُسلٌ الكُنُسِوزِ وَآتُــــرَ أَنْ يَنقَضــــــي دَهُمْــِــرُهُ وَٱلْسِلْرَ كُسِلُ السِورَى وَحَسِدَهُ

⁽١) البديع الذي يجيء على غير مثال.

⁽۲) الهوى الحب . والغرام الولوع ، والجريء الجسور. والجزوع ضد الصبور.

⁽٣) الظبا السيوف والعوالي الرماح. المقارعة المضاربة بالسيف.

⁽٤) الصب العاشق. والردى الهلاك. والخود الحسناء الشابة. والشموع المزاحة اللعوب.

الندى الكرم. ويغمر يفطي. والداني القريب. والشسوع البعيد.

⁽١) يدني يقرب. ويؤوي ينزل.

⁽٧) العنصر الأصل. والأزكى الأنمى.

 ⁽A) أندى أكرم. والمباراة المساراة. والهموع كثير السيلان.

⁽٩) حاز تجاوز . وطراً جميعاً .

⁽١٠) حدّ عرَّف وقدّر.

⁽١١) كلّ عجز. وريع أحيف.

حَبَّانُ عِسدًاهُ بِ وَالشَّحِيعَا(١) وَكُمْ فَلُّ حَمْعًا وَكُمْ رَاعَ رُوعَا(٢) فَأَرَّدَى بِهِ اللهُ تِلَّكَ الجُموعَ الثَّهُ تِلْسَكَ الجُموعَ اللهُ وَسَلُوا السَّيوفَ وَشَـنُوا الدُّروعَـا(١) وَلَكِنْ تُسَبِّرُا مِنهُم سَسريعًا(") عَصِيَّاً وَللحِبْتِ عَبْداً مُطِيعًا (1) وَأَقْبِـلَ يَدْعُــو البَصِــيرَ السُّــميعَا مِنَ الصُّحْبِ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ مَرُوعَالًا وَّامْنِـاً وَلِلكُفُـرِ سُـمًّا نَقْيعَـا (^) لَهِيبُ الأسِنَةِ فيهِ شُهُوعًا(") قِصْيِباً فَأَلْفَاهُ سَيْفاً صَيْعَا الْمُالُ إسَاراً مُسلِلاً وَقَسلاً ذَريعَسا(١١) إلى الأرض مَنْ قَادَ طِرْفاً ضَلَيعًا (١٢) إِلَىٰ أَنْ عَنُوا وَاستكانُوا خُصُوعَــا^(١٣)

وأأيسة بسالرعب خشبى استنوى وَكُم فَمضَّ قبلَ اللِقَاء العُسدَاةُ وَّكُمْ حَشَدُوا مِنْ جُمُــوع عَلَيــهِ وَسَسَلُ بَسَدْرَ عَنْهُمَ وَقَسَدُ اقْبَلُسُوا وقَدْ غُرُّهُمْ مِنْدُ سُسِيطالُهُمْ فَساقبلَ كُسلُّ لِسرَبُّ السورَى فَسَاقِلَ اصحابُهُ نَحْوَهُ لَمُ خَــانْزَلَ الْمُلاكِــةُ تُبْتَــتُ وأنسزَلَ مُساءُ طُهسوراً لَهسمُ وقَدْ عَقَدَ النَّفُحَ لِيلاً يُعَمَّالُ فَأَفْنَ اللَّهُ إلاَّ الأَفَى اللَّهُ إلاَّ الأَفَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ غُسدًا ظَالِعاً منْهُمُ بالسُّمُ قُوطِ وَآلَـتُ بهـمُ مُحَيَّــالاَءُ العُتُـــوُّ

 ⁽١) أيد قوى ونصر.

 ⁽٢) فض فرق وكذلك فل. وراع أسماف. والروع القلب.

⁽٣) حشدوا أجمعوا. وأردى أهلك.

⁽٤) يدر مكان الغزوة. وشنوا الدروع لبسوها.

⁽٥) غرهم خدعهم.

⁽٦) الجبت الصنم.

⁽Y) راعه أفزعه.

 ⁽A) السم الناقع الثابت.

 ⁽٩) النقع الغبار, وسنان الوسح حديدته الني يطعن بها.

⁽١١) الصنع المصنوع.

⁽١١) الإسار سير من حلد يربط به الأسير , واللربع هنا الموت الفاشي.

⁽١٢) الطالع الشبيه بالأعرج. والضليع القوي. والطَّرف الفرس.

⁽١٣) آلت رحمت. والخيلاء العجب، والعنو الاستكبار. وعَنَّوا خضعوا وصاروا أسراء. واستكانوا محضعوا.

وحساؤوا القَلِيبِ وَقَسِد بُدُلُسُوا وَقَسَد حَمَسِع السَدُّلُّ بَعِسَدَ الفَحَسَار وَأَدْرُكُ اقْصَى العُلَسي صَحَبُّهُ وَمُمَا زَادُهُ مَا حَبَاهُمُ بِسِهِ وَأُورَدُ أَعْدَاءُهُـــــمُ فِي الْجَحِيـــــــم وَكُــمُ مِثــل بُـــاثر ولَكِنَّهُـــم وَكُمْ رَامَعُهُ يَعْدُ جَيِشُ العِدَى وَمَا زَالَ يَحْلُمُ عِنْ حَهْلِهِم ويَصَّدُعُ لَيلُ العَمَّى بِسَالْهُدَى وَّأُرسَتْ على الدين فُلكُ الرُّشَادِ وَحِينَ استنرَّ به مُسنُ أَفَساقٍ وعَــمُّ الرَّشَـادُ وحَلّـي هُــدُاهُ دَعَــاهُ وَحِـيَّرَهُ الحَـالَتِين

بابّه الكبر مُسراً فطيعَالاً عَمَالِمَهُمْ فِي النّرَى وَالشّسُوعَالاً لِيُسَالِهُ وَحَلّسُوا المّقسامُ الرّفيعَالاً مِسَ النّصرِ إلاّ التّقَى وَالخَشُوعَالاً مِسَ النّصرِ الاّ التّقَى وَالخَشُوعَالاً مَسَرَاباً حَميمَا وَزَاداً ضَريعَالاً بِهَا استَقبلوا بِالجهادِ الشّسروعَالاً فَالنّفُوا حِمَساهُ عَلِيّساً مَنيعَالاً فَالنّفُوا حِمَساهُ عَلِيّساً مَنيعَالاً المُسْتِعَالاً وَالفَلُوعَالاً المُسْتِعَالاً وَالفَلُوعَالاً المُسْتِعَالاً وَالفَلُوعَالاً المُسْتِعَالاً فَي المُسْتِعَالاً وَالفَلُوعَالاً المُسْتِعَالاً فِي الأَرْضِ وَحِها شَنِعَالاً المُسْتِعَالِيَّا الْمُسْتِعَالِيَّا الْمُسْتِعَالِيَّا الْمُسْتِعَالِيَّ الْمُسْتِعَالِيَّ الْمُسْتِعَالِيَّ الْمُسْتِعَالِيَّ الْمُسْتِعَالِيَّ الْمُسْتِعَالِيَّ الْمُسْتِعَالِيَّ الْمُسْتِعِيْ فِي الأَرْضِ وَحِها شَنِعَالاً المُسْتِعَالِيَّ الْمُسْتِعَالِيْ فِي الأَرْضِ وَحِها شَنِعَالاً المُسْتِعَالِيْ فِي الأَرْضِ وَحِها شَنِعَالاً المُسْتِعَالِيْ فِي الأَرْضِ وَحِها شَنِعَالاً المُسْتِعِيْقِ وَالمُسْتِعِيْنَ المُسْتِعَالِيْ فِي الأَرْضِ وَحِها شَنِعَالاً المَسْتِعَالِيْهِ فِي الأَرْضِ وَحِها شَنِعَالاً المُسْتِعِيْنَ المُسْتِعِيْنَ المُسْتِعِيْقِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنَ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنَ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ المُسْتِعِلْمُ اللْمُسْتِعِلَى المُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ اللْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلْمُ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِلْمُ الْمُسْتِعِلْمُ الْمُسْتِعِلَيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِيْنِ الْمُسْتِعِي

⁽١) القليب البتر. والأبهة العظمة.

⁽٢) الشسوع جمع شمع وهو سير النعل.

⁽٣) حياهم أعطاهم.

 ⁽٤) الحميم الحار. والضريع طعام أهل النار.

⁽٥) الشروع الابتداء.

⁽٦) ألفوا وجدوا, والحمى المكان المحمى,

⁽٧) أنى كيف. والصنيع الفعل المصنوع.

⁽٨) يصدع يشق. وحلا أظهر. والسنى الضوء.

⁽٩) أرست ثبت. والفلك السفينة.

 ⁽١٠) استدر طلب الدر وهو الحليب, والأفاويق جمع أفواق وهو جمع فيقة وهو اسم اللبن يجتمع بين الحليتين في الضرع والضرع هو بمنزلة الثدي للمرأة.

⁽١١) حلاه زينه بالحلي. [الشرك قبيح لا يحلي وجهه الشنيع شيء، والشاعر لم يوفق للصواب في هذا البيت].

وعلَّسفَ فينساً كِتسابُ الإلسهِ وَهَلْياً مَسلاً نَشسرُهُ الحَسافقينِ الطّسالُ حَنيسيٰ سُسهادي كمسا ولُسورُقُ ذاكَ الحَنسينَ وَلَو وَعَستِ السورُقُ ذاكَ الحَنسينَ فَصَلَّسى عَليسهِ السورُقُ ذاكَ الحَنسارَهُ وَصَلَّسى عَليسهِ السّدي الحُنسارَةُ مَسلاةً تَعْسمُ الرّبسي والوحسادَ

فَأُمُّنَنَسَا حِفْظُسَهُ أَنْ يَضِعَسَا فَضَاعَ وَأَخْلِقَ بِسِهِ أَنْ يَضُوعَا (') أطسارٌ فُسؤادي إليهِ نُزُوعَا (') لأهنوَتُ إلى التُرْبِ مِنهُ وُقوعَا (') وَأُرسَسَلُهُ للبرايَسِا جَميعَسَا (') وَتُمْسَاذُ أَحْرَاعَهَا وَالْحُرُوعَسِا (')

وله أيضاً :

ذَاكَ الفِراق وَإِنْ أَصَدَمُ مَسَسَامِعِي فَلِدَاكَ لَمْ يَبْلُغ بِي الظُّمَّ اللَّذِي لَمْ ابْسِقُ بَعْدُ الْبُعْدِ لَـولاً أنْسِي إِنْ غِبْتُ عَسَنْ قَارٍ مُسَمُ يِرُبُوعِهِمَا مَا الشَّانُ فِي يَسِنِ تَوَقَّعْسَتُ اللَّقِا الشَّانُ فِي هذا الَّذِي المُنْسَى بِهُ الشَّانُ فِي هذا الَّذِي المُنْسَى بِهُ

لَمْ يُحَلِ مِنْ هذا اللّقاءِ مَطَامِعِي (١) حَتَّى أَعَادُ مِنَ الْعُذَيبِ مَشَارِعِي (٧) خَتَّى أَعَادُ مِنَ الْعُذَيبِ مَشَارِعِي (٧) فَارَقَتُ أَحَبَابِي بِنَيْسَةِ رَاحِبِعِ فَارَقَتُ أَحَبَابِي بِنَيْسَةِ رَاحِبِعِ فَاللّهِ وَمَرَابِسِعِ (٨) فَإِلَى حِمى نَشَوُوا بِهِ وَمَرَابِسِع (٨) فَ إِلَى حَمَى اللّهِ اللّهُ الْمِنَامُ يَكُولُ عَنْهُمَ قَاطِعي (١) اللّهُ الْمِنْمَامُ يَكُولُ عَنْهُمَ قَاطِعي (١)

النشر الرائحة الطبية. والخافقان المشرق والمغرب. وضاع انتشرت رائحته. وأخلق به أي أنــه
 خليق بذلك أي حقيق به.

⁽۲) حنيني شوقي. وسهادي أرقي. والنزوع الاشتياق.

⁽٢) الورق الحمام. وأعوث سقطت.

⁽٤) البرايا الخلائق.

⁽٥) الربي الأماكن المرتفة. وضدها الوهاد. والأجراع جمع أجرع وهو الرملة الطبية المنبت.

⁽٦) أصمه جعله أصم لا يسمع.

⁽٧) المدى الغاية, والعذيب مكان وماء في الحجاز . والمشارع الموارد.

⁽٨) الربوع المتازل وكذلك المرابع. والحمي المكان المحمى .

⁽٩) الشأن الحال. والبين الغراق. والتوقع الانتظار.

⁽١٠) الجيمام الموت.

قَدْ كُنْتُ غِبْتُ وَقِ ضَميرِي عَوْدَةً وَالآنَ كَيْفَ يَكُونُ حَالِي إِنْ ناتُ الرومُ الْ القَسى وَهَا بَعُدَ المَدَى الرومُ الْ القَسى وَهَا بَعُدَ المَدَى يَا حِيرَةً بَعُدُوا وحَلُوا فِي الحَشَا لَوْ لَمَ تَطَا هذا التُوابِ لَمَا غَدَا لَوْ لَمَ تَطَا هذا التُوابِ لَمَا غَدَا فَيْسَ النَّهارُ ضِيَاءَهُ مِن نُورِكُم فَيَا وَلِيَهِتَدِي السَّارِي بِنُورِ سَنَاكُمُ وَلِيَهِتَدِي السَّارِي بِنُورِ سَنَاكُمُ وَلِيهِتَدِي السَّارِي بِنُورِ سَنَاكُمُ فَيَا مَصَلَا المَّوْلِي بَنُورِ سَنَاكُمُ فَيَعَ مِن نُورِكُم فَي وَلَيْهَ المَّالِي بِنُورِ سَنَاكُمُ فَي وَلَيْهَ المَّاوِي المَّالِي بِنُورِ سَنَاكُمُ فَي مَن يُولِي كَالحَيا هُصَلِي المَحْدِي المَحْدِي المَعْدِي المَعْدِي المُحْدِي المَعْدِي المُحْدِي المُح

وَرَحَعُتُ بِالأَسْواقِ رَحْعَةُ ظَالِمِ (')
دَارِي وَصِرْتُ إِلَى مَكَانِ شَاسِعِ (')
هَيهَاتَ مَا أَنَا فِي الْبَقَاءِ بِطَامِعِ (')
هَيهَاتَ مَا أَنَا فِي الْبَقَاءِ بِطَامِعِ (')
هُيهَاتُ مَا أَنَا فِي الْبَقَاءِ بِطَامِعِ (')
طُهُ را تُباحُ بِ الصَّسلاةُ لِراكِسعِ طُهُ رَبِّكُمْ تَسَالَقَ كُلُّ بَرِقِ الْمِسعِ (')
حُدُثُمْ عَلَى بَدْرِ السَّمَاءِ الطَّالِعِ (')
حُدُثُمُ عَلَى بَدْرِ السَّمَاءِ الطَّالِعِ (')
مَا شَاء مِنْ صَوْبِ الدُّمُوعِ الْمَامِعِ (')
مَا شَاء مِنْ صَوْبِ الدُّمُوعِ الْمَامِعِ (')
مَا شَاء مِنْ صَوْبِ الدُّمُوعِ الْمَامِعِ (')
بَكُمْ وَقَدِدْ عَلَى بَدْرِ السَّمَاءِ الْكَامِعِ (')
بَكُمْ وَقَدِدْ عَلَى بَدِنَ السَّالِعِ وَاحْدارِعِ (')
بَكُمْ وَقَدِدْ عَنْدَكُمْ بِوَدَائِعِي (')
كُمْ أَنْ لَاذَكُرَ عَنْدَكُمْ بِوَدَائِعِي (')
عَيْنِي وَلاَ الْمَتَلاثُ بِغَيْدِ مَدَامِعِي (')
عَيْنِي وَلاَ الْمَتَلاثُ بِغَيْدِ مَدَامِعِي (')

⁽١) الظالع الشبيه بالأعرج.

⁽٢) ثأت بعدت. والشاسع البعيد.

⁽۳) هیهات بعد.

⁽٤) قبس أخذ وأصل القبس شعلة من النار. وتألق البرق لمع.

 ⁽٥) الساري السائر ليلاً. والسنى الضوء.

⁽٦) الأرجاء النواحي. والصوب المطر المنصب: والهامع السائل.

 ⁽٧) الحيا المطر. والهضب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط على الأرض. والحممى المكان المحمي.
 والأباطح جمع أبطح وهو مسيل واسع فيه دفاق الحصى. والأحمارع جمع أحسرع وهمي الرملة السهلة الطبية المنبت.

⁽٨) الأليَّة اليمين.

⁽٩) المهجة الروح.

⁽١٠) الغواد القلب.

⁽۱۱) غلت تنعت.

إِنَّ يَصَدُّقَ الحادي أَشَدُّ مصارعي(١) يَبْدُو السُّرورُ عَلى فُوادي الجَّازِع^(٢) أذُّري المَدَامِسعَ أَمْ لِبَيْسن رَاتِسع () قُرْبَ التَرَحُّلِ بِالرَّدَاعِ مُنَازِعِي (1) بَصَرَي سَنَى هذا الضّياء السَّاطِع(٥) خُوفاً عَلَى الأَبْصارِ تُحَسَّتَ بَرَاقِع^(١) بمَّــن اكتَحَلُّـــــــي بنــورهِ الْمَتـــابع(٢) قِفُ بِالْمَطِيِّ وَلَـوْ كَنْغُسـةِ هَـاسِع(^^) أسَفاً بِدَمْع مِنْ جُفُوني هَمامِع(١) قُبْلَ السوَّدَاعِ مَعَسامٌ عَبِيدٍ مُحساضِع فيسبو الرَّسسولَ مُعَلِّماً للسَّسامِع ذَاكَ الْمَقَـــام بســـــاحد وَيرَاكِـــــع وبِدُونِ نَيْلِ رِضاكَ لَسْتُ بِقَــانِع^(١٠) ذَّنْهِي العَظيم وَحَاةً مِثْلِكَ شَافِعي

فَتَهَنَّنَتُ رُوحِي سِأَدُّ مَقَسَالَهُمْ ووَقَفْتُ بِينَ تَامُّلُ وَتَمَلَّمُكِ حَسيرانَ لا أدري لِقُسرَب رَائِست أهدي تُحِيَّةً قَدادِم وَتُوَهُّمِسي يَا مُقْلَىق خَلَّى البُكَاءَ لِيَحْتَلَى فَ الْحُجْرَةُ الغُسرَّاءُ قَلْ لاحَسَ لَنَا فَتُمَتِّعِي وَلَلْكِ الأمانُ مِنَ العُمْمِي بِ اللهِ يَا حَادِي الرَّكَائِبِ سَحْرَةً لأبحث أشواقي وأكتب قصيب وتحسني أقنوم بباب خبشرة أحمد في موقسف حسيريلُ قسامَ مُستسائِلاً حيثُ الملائِكَةُ الكِرَامُ تَحُفُّ مِلْنُ وَٱقُولُ يَا حَسَيرَ الـورَى أَرْفُ النُّـوَى أنَّا عَبْدُكَ الْجَانِي الذي لَمْ أَحْشُ مِنْ

⁽١) الحادي السائق. والمصارع جمع مصرع وهو محل الصرع والموت.

⁽٢) التململ الاضطراب.

⁽٣) الرائق المعجب والصافي. وأفري أنثر وأفرق. والبين الفراق. والرائع المحيف.

⁽٤) نازعه الشيء حاذبه إياه.

 ⁽۵) يجتلى ينظر. والساطع المنتشر.

⁽١) الغراء البيضاء المشرقة بالنور.

⁽٧) تمتعي تنعمي.

 ⁽A) الركائب الإبل المركوبة. وكذلك المطى. والهاجع النائم.

⁽٩) أبت أنشر وأذكر. والأسف شدة الحزن. والهامع السائل.

⁽۱۰) ازف قرب. والنوى البعد.

أنت الكريم وكيس سَعْي مُقَصِّر لا تُسْتَالُ العَرَبُ الكِسرامُ نَزيلَهُ مُ هَاجَرُاتُ بَلُ تَاجِرُتُ فِيكَ بِمُهَجَمِينِ فَسامُاكُ رحَسالِي بسالنُّوَالِ الأنْسَني إِنَّ لَهِم تُكُنُّ لِلسَّديدِ فَقَرِي رَافِعَا وَافْيِتُ بَمَايُكُ حِينَ ضَاقَ بِزُلِّتَيُ أيضيقُ عَنْ ذُنْمِي وَإِنَّ ضَمَاقَ الفَضَمَا يَسا سيِّدي ووّسيلَتي أنَّا خَالِفٌ إِنَّ لَهُمْ تُغِفُّنَى بِالنَّهُ عَاعَةِ فِي غَسِيدٍ مُسولايَ زُوِّدنسي فُسإنَّي رَاحِسلٌ سَنفَري بَعيدٌ وَالذُّنُوبُ كُتُسيرُةٌ مُعَ أَنَّنِي أَرْجُو الإيابُ وَلِيسَ ذُا يًا أَكُرَمُ الكُرَمَاء هَا أَنَا وَاقِيفٍ أرحُو وَاحْشَى غَيْرُ أَنِّيَ وَأَيْتُنَّ فَامْنُنْ عَلَيَّ بِزَوْرَةٍ أَحِرَى عَسَبي صَلَّى عَلَيكَ اللهُ مَا هَبَّتْ صَبِا

في سَعْيهِ عِندَ الكريس بضسائع عَمَّا حَلَاهُ وَلَدُو أَنْسَى بِفَظَّالِمِ شَوقاً وَحُبُّبِكَ كَمَانَ حُمَلً بَضَالِعِي مُستَغنياً عَسنُ بَساذِل أَوْ مُسانِع عِنْدُ الإلهِ فَمَا لَهُ مِنْ رَافِعِ ذَرْعى وَعَابَتْ بِاللَّانُوبِ فَرَالِعِسى⁽¹⁾ عَنَّهُ حِمَى هـذا النَّـوال الواسِـع(٢) مِنْ هَـُول يَـوم مَـا لَـهُ مِـن كَافِـع(٢) ٱلْفَيْتُسِيْ لِشَـقًايَ غَـيرَ مُدَّافِسِع لِضَرُورَةِ تَسَامَتُ مَقَسامَ مَوَائِسِع وَسِوَى رضاكَ عَلَىُّ لَيسَ بِنَافِعي مِهًا يَعِزُ عَلَى المُسْسِتُ الْحَسامِع(1) برُحَيَاء مُنشَرِح وَمَعَشْيَةِ ضَارِع (*) بنَـدَى يَديـكُ وُتُـوقَ رَاجٍ قَـاطِعِ(١) أسْعَى إليك أمّسامَ كُسلٌ مُسَسارع وَهَفَتْ غُصُونَ بِالْحَمَامِ السَّاحِع^(٧)

⁽١) ضاق بالشيء ذرعاً لم يقدر على تحمله. والذرائع الوسائل.

⁽٢) الفضا ما اتسع من الأرض .

 ⁽٣) الوسيلة ما يتقرب به إلى الكبير والنبي صلى الله عليه وآلـه وسيلم وسيلتنا إلى الله تعالى
 والهول الغزع.

⁽¹⁾ الإياب الرحوع. وعز عليه لم يقدر عليه. والمشت المفرق.

 ⁽٥) الحشية الخوف. والضارع الخاشع..

⁽۱) وثق به التمنه.

⁽Y) هفت مالت. والساجع المصوت.

وَ أَعَادٌ لِي هَذِي الْغُهُودَ عَلَى الْجِمْسِي وله أيضاً :

وله أيضاً: هَـلُ لِعَيــين فِي ظِــلٌ رَامَــةَ هَـحْمَــهُ أَمْ لِهــذَا الغَليــلِ بَــرُدٌ وَلَـــنُ يَــُـــ

كَانَ ظُنْسِي لَمَّا تَرَجَّلُسَتُ عَنْسَهُ فَالْسَهُ فَالْسَهُ فَالْسَهُ فَالْسَهُ فَالْسَهُ فَالْسَهُ فَالْسَهُ فَالْسَدُعِ السَّالِي الخَيْفُ الْفَالِينَ الْمُعَلِّمُ الْمُنْسَلِقِ السَّفِينَ اللهِ المُنْسَلِقِ اللهِ المُنْسَلِقِ اللهِ اللهُ اللهِ المُنْسَلِقِ اللهِ اللهِ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ الله

وَسُـهَادٍ رأى الرُّفَــاذَ يُريــني شَرُطُ حَفْنِي وَاللَّمْعِ أَنْ يُؤنِسَ الطَّرْ

أبرَكِ العَسالَمِينَ طُسرًّا عَلَى الخَلْس

خَمَّهُ الله بالكنساب فسأعْيَث

مُعْجِزٌ يُستَسرَ الإلهُ عَلَيْنَا

مُحْكُدُمُ نُبُستُ القُلُسوبَ بِسِهِ اللَّهُ فَمَ

وَهَدَانَا بِسِهِ وِبَالسِّنَّةِ الْبِيْسَ

بَينَ الضَّريحِ وَبِينَ مِنْبَرٍ شَافعي^(١)

ام لِعبي بارض طَيَّة رَحْعَة (۱)

رُدُ إلا بِسنَ العُلَيْسِ بِحُرْعَة (۱)

اللَّ عَـوْدِي لَـهُ يَكُـولُ بِسُـرَعَة اللَّهُ عَلَيْ بِسُـرِعَة اللَّهِ يَشْعَبُ صَلَّعَة (۱)

عَلْبُ عَوْدُ إليهِ يَشْعَبُ صَلَّعَة (۱)

عَلْلُهُ عَنِي فَصَارَ بِالغَيْنِ دَمْعَة (۱)

عَلْفَهُ مِ بِسَالكُرى فَبَسَادَرَ مَعْعَة (۱)

فَ مِنَ البَّارِقِ الحِحَازِيُ لَمْعَة (۱)

مِنْ طَلُوعاً وَالْمَنِ النَّاسِ طَلْعَة (۱)

مَنْ طَلُوماً وَالْمَنِ النَّاسِ طَلْعَة (۱)

مَنْ طَلُوماً وَالْمَانِ فِيهِ مِنْ طَمْعَدَة (۱)

حضاء شُرَّعُ الْهُدَى فَلَمْ نَعْدُ شَرَعَهُ (١١)

(١) العهود جمع عهد وهو هنا الزمن. والضريح قيره الشريف صلى الله عليه وآله وسلم.

(٢) الهجوع النوم. والعيس الإبل البيض.

(٣) الغليل شدة العطش. والجرعة مل، الفم.

(٤) أبى امتنع. والحظ البحت. والصدع الشق. والبين الفراق، ويشعب يصلح ويجمع .

(٥) السهاد الأرق والسهر. والطيف الخيال الذي يرى في النوم. والكرى النوم. وبادر أسرع.

(٢) يؤنس ينظر. والطرف العين.

(٧) البركة الزيادة والعلو, وطراً جميعاً. والطلوع الظهور. واليمن السعد. والطلعة الوحه.

(A) أعيت أعجزت. وخاض دخل،
 (٩) عزا نسب.

(١٠) المحكم الذي لم ينسخ حكمه وغير المتشابه.

(١١) السنة ما ورد عنه صلى الله عليه وآله وسلم من الأحكمام الشرعية. والبيضاء الواضحة الخالية من الشوائب. والشرع ما شرعه الله تعالى على لسان نبيه صلى الله عليه وآلــه وسلم من الذين. ونعذو تتحاوز.

أرْحَبُ اللهُ بالرُّسَالَةِ ذَرْعَبُ (١) أخمد المصطفى وأحمد كلسق ضُ بِسِهِ يَسُومُ قُسدَّرُ اللهُ وَضُلْعُسهُ (٢) صاحب المعجزات أشبرقت الأرا فَلَقَدُ أَبُعُدَ العِيانُ النَّحْعَدُ "" وَرَاتُ أَمُّهُ قُصِوراً بيُصِرَى وَ اللَّهِ يَشَّرُ الْهُوَالِدَ فَي اللَّهِ وَحَلَّى بِهِ مُسَطِيحٌ سَسجُعَةُ (١) فيهِ أصلُ الدينِ الْحَنيفِ وَقُرُّعُهُ(٥) عَرَفَتُهُ الرهبانُ لَتُ استبانت وَكَدَاكَ الأحبارُ لكن أبِّي الحسقُ أنساسٌ مِنهُم وَرَامُسوا دَفْعَسهُ (1) فَأَسَاؤُوا فِعُلاً وَسَسَاؤُوا سُسَعُهُ (٢) عَرَفُ وَأَنْكُ وَهُ وَأَنْكُ وَهُ عِنْ اداً بِطُبُ دِينِ وَللبَغْسِي صَرْعَتُ الْأُلْبُ حَسَداً مِنْهُ مِنْ وَيَغْيِا أَ فَبَادُوا تُبَعِمُ وَالأَذُوا وَسَيْفٌ وَزُرْعَتُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْأَذُوا وَسَيْفٌ وَزُرْعَتُ (1) وكذاك الأقيال مسن قبل منهسم

⁽١) أحمد الأول اسمه صلى الله عليه وآله وسلم وأحمد الثاني وصفه أي أنه أكثر الحلسق حمداً الله تعالى وأكثرهم محمودية إن أخذ من أفعل التفضيل المبسئ للمفصول. وأرحب وسبع والمذرع أصله القياس باللراع والمراد هذا القدرة التي وهيه الله إياها.

⁽٢) وضعه ولادته صلى الله عليه وآله وسلم.

⁽٣) العيان المعاينة بالبصر. والنجعة طلب الكاؤ في موضعه.

 ⁽³⁾ المواتف جمع هاتف وهو ما يسمع صوته ولا يرى شخصه والحدو ما يين السماء والأرض.
 وحلى زين، وسطيح كاهن مشهور ، وسحمه كلامه المسجع.

⁽٥) الرهبان علماء النصاري. واستبانت عرفت. والحنيف الحق المائل عن الباطل.

⁽٦) الأحبار علماء اليهود . وأبي امتنع.

 ⁽٧) العناد مكابرة الحق والإصرار على الباطل. والإساءة ضد الإحسان، وساؤوا قبحوا. والسمعة الشهرة.

 ⁽A) البغي التعدي. وبادوا أهلكوا. والظيا السيوف. وصرعه ألقاه على الأرض.

 ⁽٩) الأقيال ملوك اليمن وكذلك الأذواء وسيف ذو يزن منهم وزرعة وكان تبع وسيف من المبشرين به صلى الله عليه وآله وسلم.

أنحدته الأسلاك في يسوم بسدر وأبادوا رُوسَ الضلال أبا خيب يَدَّدَنُهُ مَلايسك اللهِ والأصل كَمْ قَيْمُ مَلايسك اللهِ والأصل كَمْ قَيْمُ هُوكَ إِلَى الأَرْضِ مِنْهُمْ وَأَراهُمُ مُ وَهُمَمُ كُلُمُ هُونَ حِمْدًا

وَارَاهُمْ وَهُمْمُ كَلَمُوونَ حِدَا لَعُلَفَهُ بِسَاجُمْعِ القَلِيسِ وَصَنْعَهُ وَإِذَا أَنْبَسِتَ الإله لديسِ الحَسنَ أصلاً فَمَسنُ يُحَساوِلُ قَلْعَهُ وَوَعَساهُمْ لِحَنْعَةِ حَسَارٌ يَسو مَا وَكُمْ حُهْدُ مَا تَسُدُّ الحَدْعَةُ " وَدَعَساهُمْ لِحَنْعَةِ حَسارٌ يَسِو مَا وَكُمْ حُهْدُ مَا تَسُدُ الحَدْعَةُ " فَدَعَساوُوا ثَمَ عَادُوا وَالكُملُ قَدْ نَالَ شِيعَة فَدَعَساوُوا ثَمَ عَادُوا وَالكُملُ قَدْ نَالَ شِيعَة وَالتَسَمُّونَ وَالحَدِينَ اللهِ والسَبْرُ مَنْ مَنْ يَعْلَى وَالرَّادُ مِل اللهُ القَصْعَسةُ " وَالتَّوا يَسْتَسَعُونَ وَالحَرْنُ اللهِ والسَبْرُ مَنْ مَنْ يَرَى فِيهِ مِنْ سَحَابٍ قَرْعَةً " وَالتَسَامُ مِنْ وَالحَدُ مِنْ سَحَابٍ قَرْعَةً " فَا يُرَى فِيهِ مِنْ سَحَابٍ قَرْعَةً " فَا يُرَى فِيهِ مِنْ سَحَابٍ قَرْعَةً " فَا يُرَى فِيهِ مِنْ سَحَابٍ قَرْعَةً "

وَتُولُستُ أُمسورَ تِلسكَ الوقعَسةُ(١)

حمابُ مَا بِينَ وَهُدُوَّ أَوْ تُلْعَدُ"

قَبِلَ أَنْ تُعَسِرِقَ الأسِينَةُ يِرْعَدُ (1)

وَقَدِ اعْبَرَّتِ الفِحاجُ وَحِيشُ الحَدْبِ قَدْ مِدُ فِي رُبِى الأرضِ نَقَعَهُ (^) فَلَكَ اغْسَانُهُوكَ الفَسَامُ فَحَاءَتُ لَلَّهِ مِنْ وَيَاحٌ فَسَالُفَتُ مِنْ حَمْعةً (') وهَمَتُ وَهُوَ يَعْدُ فِي خُطْبَةِ الحُبِ عَقِ جَنِّى انقَضَتُ لَسَالِي الحُمْعَةُ (') فارتَوَتُ ارْضُهُمُ بِهِ وَتَولَّى اللَّحَالُ عَنْهُمَ واستكمَلَ السَرِّيُ نَفْفَةً

⁽١) أبحدته أعانته.

⁽٢) أبادوا أطكوا.

⁽٣) بددتهم فرقتهم. والوهدة الأرض المنخفضة. والتلعة بحرى الماء من أعلى الوادي.

⁽٤) هرى سقط، والأسنة أسنة الرماح.

⁽٥) الجذعة ما قبل التني من المعز وهي بالفتيح وسكنها للضرورة.

⁽٦) البرمة القدر.

⁽٧) القزعة قطعة من سحاب وهي بالفتح وسكنها للضرورة.

 ⁽A) القنجاج الطرق. والربي الأراضي المرتفعة. والنقع الغيار .

⁽٩) انبري اعترض.

⁽۱۱) همت مالت.

ليتَ شِعْرِي مَاذا أَقُولُ وَهَلُ يُمُ عَجْزُ عَنْ مَدْجِهِ لساني بنِسْعَهُ (٢) كَفَّ نُطُقِمي هَوْلُ المقمام وَشَمَدُ الـــ ف وَطَه وصفي و والحَمْعَ فَ وَالْحَمْعُ فَ الْحَمْعُ فَ الْحَمْعُ فَ الْحَمْعُ فَ الْحَمْعُ فَ الْحَمْ فَبمساذا أُنْسِني وَقُدْ حَساءَتِ الصَّــ بحِمَاهُ وَفُرْتُ فِيهِ بِرَكْعَهُ ليتني لَسر حلَلْتُ قبلَ مماتي لَيْسِينَ لَـوْ وَصَعَـتُ بِحَـدُّي عَلَـيَ آئـارِ تُـرْبِوِ هُنـاكَ باشـرْتُ شِسْسِعَهُ (٢) ـدَ شَفيع الأَنَّام شَـبُهَةُ شُـفُعَهُ^(٤) وَلَوَانِّسِي بَلَغُنُّتُهُ كَــانَ لِي عِنْــــ عِندَهُ لا يسزالُ يشهدُ رَبِّعُهُ (مُعَدُّهُ) وأري تساظري حِمَاهُ فَقُلْسِي فَهُو عِنْدي اعلى وَأَشْرَفُ عِلْمَهُ الله وكساني تُسوبَ القَبسول لَدَيْسو سَدَّرُ حَتَّى الْقَسَاةُ فِي الْحَشَىرِ خَلْعَهُ (٢٠) تُوبُ تُوبِ يَضْفُو عَلَىٌّ وَلاَ احْد

لِلِكَ ذَنْسِي وَإِنْ تَعَسَاطُمَ قَطْعَتْ

قُ وَالْمُورَى السَّحَابُ فِي الأَرْضِ دَمُعُهُ الْأَرْضِ دَمُعُهُ اللَّ

إِنْ يُصِلِّن عَفْرُ الإلهِ فَلَـن يَمْ

فَعَلِيهِ السَّلامُ مَا أُومَضَ السِّرُ

^{}**

 ⁽١) شعري علمي. والسهى نحم صغير والهقعة ثلاثة كواكب فوق منكبي الجوزاء كالأثافي.

⁽٢) النسعة سير من حلد،

⁽٣) الشمع قبال النعل وهو سير من حلد يوضع بين الإصبع الوسطى والتي تليها.

⁽٤) الشفعة أن يتملك الشريك أو الجار عقاراً بحق شفعته بالثمن الذي اشتراه به غيره وقد حعل لـه هنا شبهة حق الشفعة أي استحقاق الشفاعة بسبب حواره لشفيع الأنام عليه الصلاة والسلام حين زيارته إياه.

⁽٥) الحمى المكان المجمى. والربع المنزل.

⁽٢) الخلعة ما تخلعه على غيرك من اللباس.

⁽٧) التوب التوبة من الذنوب. ويضغو يسبغ ويتسع. وعملع الثوب إزالته عن بدنه.

⁽٨) أومض لمع.

مصطفى جمال الدين

الشاعر: الدكتور السيد مصطفى جمال الدين.

ولد في قرية (المؤمنين) بسوق الشيوخ بالعراق سنة ١٩٢٨ م. أكمل دراسته الدينية في النحف الأشرف وتخرج من كلية الفقه. ولقد حاز على درحمة الماحستير في الشريعة الإسلامية ثم الدكتوراه في اللغة العربية. زاول التدريس لمدة عشرين سنة، هاجر من العراق إلى سوريا لظروف سياسية.

من مؤلفاته: القياس حقيقت وحجيته، البحث النحوي عند الأصوليين، وديوانه المسمى بالديوان. توفي سنة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦م.

أعدلت الترجمة والقصيدة من ديوانه ص ٧٠٤.

من نبع النبوة

ٱلجِسِفُّ في القلَسِمِ اللَّفَسِرَّدِ أدمِسِعُ وعلسى يسديَّ مِسن النَّبُسِرَّةِ مَنْبَسِعُ ا

شَـــرِبُتُ هــــواكَ قصــــالدي حشــــى إذا سَــكِرَتْ .. صَرَعْــتُ بهــنَّ مَــنُ لا يُصــرَّع

ومسلأتُ أكْوُسَهَا مُنسىً .. لسو أنَّهُسا

مُسكِيتُ بقلب اليساس ، أوشك يُسرع

ارْوَنْهُ شَهِفَةُ كَأْسِهَا إِذْ تُستَرَع

ومُعَاقِرٌ ، لو كان يَعلَهُ أنسي

ذَوَّالِتُ نَسورُ الشمسِ ساعة تَطلُع

فاسبه ، شبه انسزوى لِيقَـــولَ : مِلْـــعُ البحـــ سن قطر السما .. فَبحُفسرةِ ف م متبعث م والوّحييُ صَـوتٌ ب تَ نُسورُكَ مُوحَسةً ســـاغِبَهُ العقــــول إذا رأتُ بظِـسلال مَليـــكُ م علے الفُوضے يُغيثُ قُطِيعَهُا أبَّت مِسنَ الْحُلُسنِ الوَضي ى إذا يَشِسمَتُ بسُسمَ عَذَالهَ سَا وُزُهــــــا بوُفـــــرةِ حَاضِنِهِ عَالَجُتَهِـــا بــــالفكر أوضَــــــخَ طَلعَـــــةُ مِسسن أنْ يُقابلُـــهُ الم أسَّ الشُّـــــــقاء و لم تُطِـــــبُّ لسو لم تكسن مِسن نبسع مُلقِسكَ تُسترُعُ ونَطَمْتُهَ ا فَلَسِداً . . ورُوحُسِكَ سِسلُكُهَا واتُّتَلَّتُهُـــا حَيشــــاً . $\phi \phi \phi$ حسبي إذا وَضَـــخ السّــبيلُ لســـالِكِ وانجسابَ عَسن عينيسه لَيسلُ أس

وَرَّاوِكَ فِي وَعُسِرِ الطَّرِيتِ تشسَيْهَا

السُنْزِيحَ عَسِن القدامِهِ مِسا يَهِ اللَّهِ وَقَفَّ اللَّهِ عَلَى القدامِهِ مِسا يَهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللْمُحْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُحْمِ اللْمُولِي اللْمُحْمِ اللَّهُ اللْمُحْمُ اللْمُحْمُ اللْمُحْمُ اللَّهُ اللْمُحَالَةُ اللْمُحْمَ اللَّهُ اللْمُحْمَ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُحْمَ اللَّهُ اللْمُحْمَ اللْمُحْمَا اللْمُحْمَا اللَّهُ اللْمُحْمَا اللْمُحْمَا

**

أما الشبابُ .. فقد صَلَقْتُ ، حَديدُهُمَ صَلَّبَ .. ولك نبارة لا يُطبَّع فَ صَلَّب .. ولك نبارة لا يُطبَّع فَ وَقَفْسوا عُفْسَرَ فِي الطريسيّ ، وحَولُهم مستمانية والحسرى تَدفَع في تَحَادَيهم ، والحسرى تَدفَع في الله السحَمْت بهم وقلت : مَقيلُكُم وَالمِن عَلَيْكُم وَالمِن تَعَالَيُه وَالمِن عَلَيْكُم وَالمِن عَلَيْكُم وَالمِن عَلَيْكُم وَالمِن عَلَيْكُم وَالمِن عَلَيْكُم وَالمِن عَلَيْكُم وَالمُن وَالمُن عَلَيْكُم وَالمُن عَلَيْكُم وَالمُن عَلَيْكُم وَالمُن والمُن عَلَيْكُم وَالمُن والمُن عَلَيْكُم والمُن عَلَيْكُم والمُن عَلَيْكُم والمُن عَلَيْكُم والمُن والمُن عَلَيْكُم والمُن عَلِي عَلَيْكُم والمُن عَلَيْكُم والمُنْكُم والمُن عَلَيْكُم والمُنْكُم والمُن عَلَيْكُم والمُن عَلَيْكُم والمُن عَلَيْكُم والمُ

إن الحسائر، العَكِسر، المُحسدَّد، يرتَسعُ !!

وإذا أتيست إلى الشميوخ هَـزَاتَ بالدنيا ومـا كـانتُ تَطُـمُ وتجمـع..
ما الكونُ، في لُغَةِ الشُميوخِ ، سـوى مَـدَىُ
عما الكونُ، في لُغَةِ الشُميوخِ ، سـوى مَـدَىُ
تحويه ، مـن صِغَـرٍ زوايسا أربععُ
والعيـشُ هـل هـو غـيرُ قُـرصِ يسابسٍ
تقيـفُ الحيـاةُ بـه ويَغفهو المُصُـرَعُ !!

والدينُ .. ؟

- إِنَّ الديـــنَ أَمنَـــعُ حَانِبـــاً مِـــنُ أَنْ يُصَلَّعَـــةُ شَـــبابٌ يُحـــدَعُ ا

والحُلْقُ .. ؟

- يكفي أنَّنيٰ مُتَحَلَّقٌ !!

- حسبي أنَّ عَقَلَيَ طَبِّعِ أَا

فَ إِذَا الْمَسْرَأَتَ وَقُلْسَتَ : هَـلُ بَلَسْغَ الْهُسَدَى مُسنُ كُسانُ فِي حَلَسِكِ الزوايسا يَقْبُسِعُ ؟!

يسين مسن الحَسَسكِ البَيسسِ وِسَسادَهُ والنساسُ في اللَّحسبِ المُقَسرَّش تُسسرعُ

ثاروا عليك ، فكنت صفرة عسايف

هيهَاتُ يَحفِسلُ فِي صَدَاهُسا البَلْقَسعُ ***

يا سادة النحف الغريب بعسالم صَنَعَست قُرابَتَ منع تتحسّع تتحسّع

كانوا بــــه شِــــنِعاً فَقَــــارَبَ بِينَهــــمُ آئـــــمُ تَحسَّمُـــــهُ القُلــــوبُ فتعضـــــــــمُ

حتى راينا الغَسربُ يُنبِتُ كُفَّةً

في الصين ، عسن كَسفُّ هنسالكَ تُقطِّع

ويُحِــسُّ جَفْــنُّ فِي (أوروبِّـــا) ضـــــاجِكُ

بظروف مصلوب بد (مصر) فيدسَعُ ا

و (هنسا) يَكُسادُ البَيتُ يُحمَـعُ بَهْـــوُهُ

التحويسين .. بيتَهمــــا الفَضـــــاءُ الأوســـــع

لَلْشَـــوكِ مَـــا يُدميـــهِ ســــاعةُ يُســـرِغُ

وَيُسراهُ صَاحِبُ مُ مَنْقَبَ عُ خَسَامِلاً

والعَطْفُ بجهَـشُ في حَشَــاهُ ويهمَــعُ

سبحانك اللَّهُ م نحسن كمسا تسرى

صُبِّحَ .. ولكن بِالدِّمي يتقنَّعُ 11

يَحبـــو بــــه الألَــــمُ الْمحــ . (حَسمَ حساثِم) مساطسال بُعُدهُمَ إيهاً حُمّاةً الدين لا يَطَا السترى نُحْسَمٌ ، لــهُ مِـــنْ طَبُو ب يَفْسرُسُ ضَسوْءَهُ هَدْيــــاً .. وللسَّــــمَر الْمُعَطِّــــرِ يُحمَّدُ مُتَسَعِ السَّمَاءِ .. وقلبُّـــهُ بي وأرفسيغ راتيسية ما مِسنُ أَنْ تُنسالُوا مُخْسِدُهُ أَو تُطْمُعِسِ ا حَ حَسدٌ طِفسلِ عسسايْرِ ريُقيـــــــــمُ شــــــــيخاً .. أوْدُهُ مُتصـــ سومَ الذينة تَفَطُّ سَرَتُ باورُ الق أكبادُهُم حِقسداً .. إلى أنْ يَقْنَع ــرَ اللَّظَـــي، فتقـــاطُرَتْ مِــَنْ جَــرِهِ بِــين الأصــابعِ أدمـ الُّنَّهُ) إليكـم خـالِداً وعليكُــــــمُ أَنْ تُحفَظ النجف: ١٩٩٥/٤/١

نجاتي عبد الرحمن

الشاعر: نجاتي عبد الرحمن.

أحدت هذه القصيدة من بحلة منبر الإسلام العدد الثالث ، السنة ٢٣، شهر ربيع الأول ١٣٨٥ هـ.

محمد رسول التمني الشعليه والدوساء

وُّلـدُ الحـدى ولــه الوحـود تطلّعــا ناحيتُ شعري في مديح « محمَّد » إني وقفت على الرسول مدائحي شــتَّانُ مــا بــين امــرئ متشــوِّق أسمعي وأكسر في المديح مسردداً

فوجدتُ شعري من بياني أطوعا ومدحست لامتكلَّفَ متصنَّعَكُ لِديــح سُـــــگُنه ويـــين مـــن ادَّعــــى أنَّ ليسس لَلإنسان إلا مما مسعى

وسسرى اريسج حديث متضوعسا

םםם

قولي كمن نقض العهود وضيَّعًا ذكرَ الحنينَ إلى الرسول ورجُّعـــا ما زال بــاتيني مديحُــكَ طيُّعــا وحرى فأسعدني البياث وأبدعا ونظمت عِقداً بالثناء مرصَّعُنا وطسرا وإن نطسق السيراغ وأسمعسا مدحٌ بما جمع البيانُ وما وعسى رامَ السموُّ بشموه فتصنَّعها جاءُت بوحي الشعر والفصحي معا وطويست عهدأ بالغوايسة مترعسا

عهداً على قطعت ما كنت أن قلسيي يحسن إلى المدائسح كلّمسا حسبي فعاراً با «عمل » أنسى فنظمتُ لم تُستُعُص فيكَ حواطري كم صُغتُ فيك من القريض فرائداً مهما بلغتُ فلستُ منك بسالغ شرف النبوة لا يفسى محلالك ما كنـــتُ ملَّحِيــاً بلاغــةَ شــاعر لكنسن أخمست فيسك مواطسرا قـد حشت بـالدين الحنيـف مبشـراً

بالطيبات وكان قبلك بلقعما فاخضرٌ غرسُكَ في القلـوب وأينعا حتمى تهذُّبتِ الطّباع تورُّعــا وجمعت بثمل شمتاتهم فتجمعا فهزمت من سنَّ الأصول وشرَّعا آياتِــه فهـــدى العقـــول وأقنعــــا وغمدا لطملاب الحقمالق مرجعما إلاَّ لهما في كملُّ موعظةٍ دعما أعيى نهسى أهسل البيسان وروعسا سحر وشنع هازئماً من شنعا لما تضاءًلَ علمُهُم وتضعضعها حَقِّاً ، فيظهـر حـاهلاً متسـرٌعاً وكرُمت في قسوم العروبــةِ منبعـــا وَمَكُنَّتُ فِـوق سَـنَامِهَا متربّعـــا ورميست حبائط بحدهم فتصلعها كانت مراميم أحمل وأنصعما أوثيته كمانت فتوحُسك أروعها اَلْحَــنُ أَقْــوى مـــا أَذَلُّ وَاخْضَعـــا ما كان حبهما لنفسك مطمعسا دانت له شُمُّ الأنوف وأفرعها فبلغست في الدنيسا المقسام الأرفعسا والرســـلُّ أولى أن تعِـــزُّ وتقنعــــــا

وأقمست ملكما بمالجزيرة ذاحمه أ وغرست غرس المكرُّمــات بأسُّةٍ وسمسوت بالغرب الغيلاظ قلويهم ألَّفَـــتَ فيمـــا بينهـــم بمــــودَّةٍ وأتيست بسالقرآن دسستور الهسدى وافساك حسبريل الأمسين ملقنسأ قد أعجَز الفُصَحاءَ في تفصيله لم يسترك القسر آنُ أيَّ فضيلسةِ يا أيُّها الأمِّئ جنت بمعجر قسد كذَّبسوكَ وقسال قسومٌ إنسه قسالوا كسلامُ الله فريسةُ مفستَر ومن العجائب أن يعيبُ مكمايلٌ يا من بُعثتُ إلى الخلائـــق رحمـــةً وبلغست بسالأخلاق أرفسع لاروة دوَّحتُ أقطاب المالك كلها وفتحست بالإسلام فتحسأ بساهرأ بسالحق بالبرهان بسالنور المذي ما السيف يعمل في النفوس وإنما أغسروك بالجساه العظيسم وبسالغني ورضيت فيهم بالكفاف وأنت مَنْ أعرضت عن عرُض لدنيا زالـل إن القناعـــةُ في النفـــوس عزيــــزةٌ

شرف الحجاز مكانة بالمصطفى

وغسدا لأنسوار النيبوة مطلعسا

وُلدة الأمينُ بدو وأرسِلَ هادياً فمحا ظلام الشرك وانتشر الهدى كم أسمعوه من السباب وهَجُرِه آذوة حين دعا إلى سُبُل الهدى فتحسّل المختارُ منهسسم صابراً والصبر من شيم البوّة والأسبى ورعبى القرابة والمبودّة لم يَخُسنُ ما زال بالحسنى يجادل قومسه حتى اهتدى للدين منهم من غوى ما حاد عن نهج الهداية منهسمُ أوفاجرٌ القسبى عليسه يَقابَسهِ

يـا خـيرُ خـلـق الله قـمــتُ بِدِعِــوةٍ وسُرَتُ كـما يسري النسيم بروضةً

يا معشسر الإسسلام لا تنفرَّقسوا ضُمُّوا الصفوف ووحِّدوا بحهودكم سيروا على نهج « النبِّيِّ » وهَذْيِهِ

ودعا إلى الدين الحنيف وشرعا وانحاب غيم الجهل ثم تقشعا فاشاح عن هُجر الكلام ترفعا مستعذبين من الأذى ما أفزعا ألما يُسبيلُ من الحماد الأدمعا جزع ، وما كان النبي ليحزعا عهد الوداد فكان أكرم من رعا وغيد العلبة دائهم منتبعا

HHH

شَمِّلَــت بقوَّتهــا الخلائــــقَ أجمعـــا غَنْـــاءَ صـــار عبيرُهَـــا متضوَّعــــا

ппп

فلكَمْ شهدتم بالتفرُّقِ مصرعا إن التحبُّع قدوةً لمن تُصْلَعما وتمسَّكوا بالدين والدنيا معا

古古古



الصرصري

الشاعر : يحيى بن يوسف الصرصري. وقد سبق الترجمة عنه في حرف «الألف » من هذه الموسوعة، وقد أخذت قصيدته من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٣١٤.

مدح النبي سنرالة عنيدواله وسنم

بسين العقيسة وبسين سسلع مربسة عطير السنوى أرج كان لطيعسة بسلا السنسعاذة كسامل بسسمائه بسلا المستعاذة كسامل بسسمائه حلل المنتى عندب المسوارد عسلا ألم المنتى عندب المساب المسوى بسا منزلا فيد الربساب المسوى منا بال وردك ماؤه يشفى المسدى للسدى بالمسترك لكن ان تزيد على المسترك بالميتي بالمنا المنتوبة على المسترك بالميتي

للقلب في وللنواطس مَرْتَسعُ مِن مِسْلُو وَللنواطِسِ مَرْتَسعُ مِن مِسْلُو وَاربِن بِهِ تَتَعْسَوعُ (۱) وَمُرْجهِ عَمْسَ الْحَقَائِقِ تَطلُعُ (۱) وَمُرْجهِ مُعْسَى الْحَقَائِقِ تَطلُعُ (۱) مِن كُلُ شِيرِب مَعْسَوي مَنبَعُ (۱) مَرْاي يَرُوق مِن الجَمَالِ وَمَسْمَعُ (۱) وَالسَمَعُ (۱) وَالسَمَعُ (۱) وَالسَمَعُ (۱) وَالْسَمَعُ (۱) وَالْسَمَعُ (۱) مَدُدُالِ فِي الإقبلاعِ عَندُ مَطلَعَ (۱) مَدُدُالِ فِي الإقبلاعِ عَندُ مَطلَعَ مُن المُحَدِبُ وَعُلْتِهِ مَطلَعَ مُن المُحَدِبُ وَعُلْتِهِ مَطلَعَ مُن المُحَدِبُ وَالْحَطَي الْمُوسِي الْوَلِي وَالْحَطَي (۱) مَدُدُلُ وَالْحَطَي (۱) عَد المُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ (۱) عَد المُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُولِ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُولِ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُولُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُعُولُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُولِ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُعُلِي وَالْمُحَدِبُ وَالْمُعَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُولِ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحِدُبُ وَالْمُعِلَّ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُعُولُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُحَدِبُ وَالْمُعُلِقِ وَالْمُعُلِقِ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُولُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِقُ

الثرى النزاب الندي. الأرج طيب الرائحة. واللطيمة كل طيب يحمل على الصدغ. ودارين بلد مشهورة بجودة المسك. وتتضوع تفوح.

 ⁽٢) الحقائق المراد بها العلوم العرقالية.

⁽٣) الجنبي المحني . والشرب النصيب من الماء.

⁽¹⁾ أرباب الهوى أصحاب الحب والمرأى الرؤية. ويروق يعجب،

 ⁽a) البال الحال والشأن . والورد المورد. والصدى العطش والغلة العطش. وتنقع تزال.

 ⁽٦) العهد الزمن . والهوى الحب. والعذال اللوام. والإقلاع عن الشيء تركه.

⁽٧) المدى الغاية.

لولا الاكارك نسم يَهُسزُ معاطِفي وَلَمَا ارَقَتُ وَهَاجَ شَحْوِي فِي الدُّحَى وَكَذَاكَ لَوْلا سِرُ قَصَدِكَ لَمَ اكُنُ وَيُعَرَّضُ الحَادي بِحَرَّعاءِ الجِمسى وَيُعَرَّضُ الحَادي بِحَرَّعاءِ الجِمسى كَلَفسي بِهَانَساتِ العَقيسيَ وَإِنْمَسا عَجباً لِحسسم بِسالعِراقِ مُحَلِّف عَجباً لِحسسم بِسالعِراقِ مُحَلِّف وَانْمَسا وَلَكُوفَ الاَصْسَالِعُ نَحُوهَا وَيَعَلَّفُ الاَصْسَالِعُ نَحُوهَا وَيَعَلَّفُ الاَصْسَالِعُ نَحُوهَا وَيَعَلَّفُ الاَصْسَالِعُ نَحُوهَا وَاعْرَاقِ مُحَلِّف وَانْمَهُ المَّاسِلُ وَاعْرَاقً مُحَلِّف وَانْمَهُ المَا اللهِ خَسِيرُ مُؤمَّسل وَيَعَلَّمُ المَاسَلُةُ مَ وَانْمَهُ اللهِ عَنْصَراً وَاعْرَاقِ مَعَلَى وَانْمَهُ المَاسِلُ وَاعْرَاقً اللهُ عَنْصَراً وَاعْرَاقً اللهُ الوَغْسَى وَانْمَهُ اللهُ الله

بَرُقُ عَلَى شِيعْبِ الأبارِقِ يَلْسَعُ (1) وَرَقَاءُ فِي فَنْنِ الأراكَةِ تَسْبِحُعُ (1) الْمُورُولُعُلْسِعُ (1) الْمُورُولُعُلْسِعُ (1) وَالْمِي الأراكِ فَاحِزَعُ (1) والحِرْعِ مِنْ وَادِي الأراكِ فَاحِزَعُ (1) وَحَدُ اشتيافي بالحجازِ مُسِيرُ فَعُ (1) وَفُواهُ مُعْرَى بطيسَةَ مُولَسِعُ (1) وَفُواهُ مُعْرَى بطيسَةَ مُولَسِعُ (1) شَوقاً وَتَلْرِف في يَعْمَاهُ وَتُوضِعُ (١) تُحَدَى الرَّكَابُ إلى حِمَاهُ وَتُوضِعُ (١) تُحَدَى الرَّكَابُ إلى حِمَاهُ وَتُوضِعُ (١) نَعْمَا وَاصِدَقُ فِي المَقالِ وَاجْرَعُ وَالْمَا وَاجْرَعُ (1) مِنْ فَي المَقالُ وَاجْرَعُ وَالْمَا وَاجْرَعُ (١) وَالْمَرَعُ (١) وَالْمَامُهُويَّةُ بِالأَسِلَةِ تُنْسُرَعُ أَنْ المَقالُ وَاجْرَعُ وَالْمَا وَالْمَارَعُ (1) وَالْمَامُ وَالْمِامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمُومُ وَالْمَامُ وَالْمُومُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمَامُ وَالْمُعَامُ وَالْمُومُ وَالْمُعِلَى وَالْمُعُلِي وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُعُومُ وَالْمُ وَالْمُعُومُ وَالْمُ وَالْمُعُلِي وَالْمُعُومُ وَالْمُومُ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُومُ وَالْمُعُلِي وَالْمُعُلِي وَالْمُومُ ولَالْمُ وَالْمُومُ وَالْمُعُلُومُ وَالْمُومُ وَالْمُعُلِي وَالْمُومُ وَالْمُومُ وَالْمُومُ وَالْمُومُ وَالْمُومُ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُومُ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُومُ و

 ⁽١) الادكار التذكر. والمعاطف الأعطاف والجوائب. والشعب الطريق في الجيل والمنفرج بين حبلين، والأبارق جمع أبرق وهو الأرض الغليظة التي فيها أشحار ورمل وطين مختلطة.

 ⁽۲) أرقت سهرت . وهاج أثار. والشجو الحــزن. والدجــى الظــلام. والورقــاء الحمامــة الرماديــة والغنن الغصن. وتـــجع تصوت.

⁽٣) ألتاع من اللوعة وهي حرقة القلب.

 ⁽٤) التعريض بالشيء ذكره بالا صراحة. والحادي سالق الإبل ومغنيها. والجرعاء الأرض الرملة السهلة.

 ⁽a) الكلف الولوع. والمبرقع المستور بالبرقع.

⁽٦) الإغراء التحريض.

⁽٧) تحف تضطرب. ونحوها جهتها. وتذرف تسيل. وهواها جها.

 ⁽A) حدا الإبل زجرها وساقها. وتوضع تسرع في السير.

 ⁽٩) أزكى أصلح. والبرية الحلق. والعنصر الأصل.

⁽۱۰) الندى الكرم . وبرع فاقى.

⁽١١) البأس الشدة. والتظت اتقدت. والوغى الحرب، والسمهرية الرماح. وتشرع تسدد للطعن.

خُوعَتْ لَهُ غُرُّ الْمُسَاقِبِ فَهِي كَالَ هُوَ صَفُوتُهُ الرَّحْمِنِ وَهِوَ حَبِيسُهُ حَلاَهُ مِسَنُ انْسُوارِهِ وَكَسَاهُ مِسَنُ وَحَسَلاَهُ فِي مَلَكُوتِسِهِ وَالبَاحَسِهُ وَحَسَلاَهُ فِي مَلَكُوتِسِهِ وَالبَاحَسِهُ وله أيضاً :

حِقْدِ النَّظيمِ لَديهِ لا تَسُوزَّعُ (1) وَلَهُ المَقَامَساتُ السِي لا تُسُخَمُ (1) السنى لا تُسُخَمُ (1) السنى المَوَاهِ مِسْدَى المَوَاهِ مِسْدَى المَوَاهِ مِسْدَى المَوَاهِ مَا كَسَانَ يَطْلُبُهُ سِواهُ فَيُمنَعُ (1) مَا كَسَانَ يَطْلُبُهُ سِواهُ فَيُمنَعُ (1)

مِنَ الشَّوْقِلِكِنَ دُونَ قَصَدَى مَوَانِعُ (*)
عَدَنَهُ عَنْ الأحبابِ بيسة شَوَاسِعُ (*)
بِعَيْنِيهِ شِرْبٌ سَائِعُ المساء نَسَاقِعُ (*)
مَثْنَارِعَ تُحْمِيهِ الرِّمَاحُ الشَّوارِعُ (*)
وَمَا أَحْلَقَتُ مِنْ إليك المُطَامِعُ (*)
ومَا حَالُ مَا ضُمَّتُ عَلِيهِ الأَصْلِعُ (*)

⁽١) غرة كل شيء عياره. والمناقب الفضائل. وتتوزع تتفرق.

⁽٢) صفوة الشيء خياره.

⁽٣) حلاه زينه. وأسنى أعلى. والحلة إزار ورداء.

 ⁽٤) جلاه أظهره. والملكوت ما عنفي عنا من ملك الله تعالى.

 ⁽a) نزعت الناقة حنث إلى أوطانها.

 ⁽٦) عدته منعته . والبيد القفار . والشواسع البعيدات.

 ⁽٧) الحائم العطشان، والشرب النصيب من الماء، والسّائغ سهل المحرى، والناقع الحين، المذهب للعطش،

 ⁽٨) المشارع أماكن الشروع أي الورود في الماء جمع مشرع. والرمياح الشيوارع المسددات نحو العدو للطعن.

⁽٩) أخلق أبلي. وأخلقت بليت يستعمل الرباعي لازماً ومتعدياً والمرَّح الشديد.

١٠) حالت تغيرت. ووخطه الشيب خالطه. واللمة شعر الرأس المتحاوز شحمة الأذن الملم بالمنكب.

 ⁽١١) صفوة الرحمن مصطفاه، وأصل الأزهر الجمل المتناول من أطراف الشمحر، ورتعت الدابة
 أكلت ما شاءت.

وَمَن لَفَظُهُ الْعَدْبُ الذي المعتصر مَن لَهُ الْ وَمَن حَبُّهُ فَرَضْ عَلَى وَمَن بِسِهِ وَمَن بِسِهِ تَوْحَهُ مَن فِي الْمري بِحَاهِك حَاضِعاً فَفي النفس حاحات ومَنا لِقضائِهَا وَهُ مَن كُلُ يَومِ النين أو في خيسها وَهُ كُلُ يَومِ النين أو في خيسها وَسُلُ ربَّكَ النصر العزيز الأسه وَسَلُ ربَّكَ النصر العزيز الأسه أضَر العزيز الأسه أضَر العزيز الأسه وَخَلَف وَخَلَف وَفِي النها وَخَلَف وَخَلَف وَخَلَف وَخَلَف وَخَلَف وَخَلَف وَخَلَف وَخَلَف النَّه وَخَلَف وَخَلُف وَخَلَف وَخَلَف وَخَلَف وَخَلَف وَخَلَق وَمَا وَخَلَف وَخَلَف وَخَلَف وَخَلُق وَالْه وَالْمَع وَمَن وَخَلُف وَخَلَف وَخَلُف وَالْمَع وَمَن كَادَه فَا وَأَواد هَا وَأَواد هَا وَالْمَا وَالْمَا عَلَى مَن كَادَه فَا وَأَرَاد هَا وَالْمَا وَأَرَاد هَا الله وَالْمَا وَالْمَا وَالْمَا وَالْمَا وَالْمَا وَالْمَا عَلَى مَن كَادَه فَا وَالْمَا وَلَا الله وَالْمَا وَ

فَصَاحِدةُ عِفْدٌ لِلحَوَاهِرِ حَسَامِعُ الْمُوَاهِرِ حَسَامِعُ الْمُوَاهِرِ حَسَامِعُ الْمُواهِرِ الْمَدُ الْمُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالَةِ حَوَاحِرِعُ الْمُربَّ الْمُربَّ الْمُربَّ فَيَ الْمُحَالَةِ الْمُحَالَةِ الْمُحَالَةِ الْمُحَالَةِ الْمُحَالِعُ الْمُحَالُةِ مَلْ الْمُحَالُةِ مَلْ الْمُحَالُةِ الْمُحَالُةِ مَلْ الْمُحَالِعُ الْمُحَالُةِ مَلْ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالُةِ مَلْ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالُةِ مَلْ الْمُحَالِعُ الْمُحَالُةُ الْمُحَالِعُ الْمُحْلِقِ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحْلِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحَالِعُ الْمُحْلِعُ الْمُحْلِعُ الْمُحْلِعُ الْمُحْلِعُ الْمُحْلِعُ الْمُحْلِعُ الْم

444

⁽١) الفحائع الرزايا . فحمه أوسعه.

⁽٢) الذائع الشائع.

 ⁽٣) طالعه بالأمر أطلعه عليه.

 ⁽٤) تكنفها أحاط بها. والقرن مائة سنة ووفاة الناظم سنة ٦٥٦ هـ.

 ⁽٥) الفتنة المحنة. والقوارع الدواهي.

⁽١) الكمي الشجاع المتكمي بالسلاح أي المستور به. والحمى المكان المحمي .

ياسين الفيل

الشاعر: الأستاذ ياسين الفيل.

التحدّ هذه القصيدة من بحلة منار الإسلام العدد الثالث ، السنة السادسة، شهر ربيع الأول ١٤١١ هـ.

في ذكرى ميلاده مني الدعليه واله وسلم

قبس من النور

نفسي تذوب. ولي في الصفيح مُتَسَع يا أكرم الحُلْقِ.. إني خسائفٌ حَسَرْعُ إلى رُبي ، لم يسزل يخطو بهما ورع ذكراك تشرق في قلمبي .. وتحمليني على يقين ، بهـ ذي الأرض تندفــع ورحلة الحبِّ .. لم تلبث روافِلُهيِّا إذا كِبا[الشعر] أوعاق الرؤى هلع(١) عمد .. يا حبيب الله . معلوة كيف احتملت، ولم يقعد بك الفرع إنى أسائل نفسى، وهي مؤمنـــةً ولم تكن لمك في أرجائهما شِيعُ سالعدل تهتف.. والوديان ظالمة والجور حولك في الوديان يصطبرع وأنت وحمدك .. لا ممالٌ ولا ولــــدّ والجوع كفر بأرض كلها متع تحوع؟ كيف؟ وللبيداء قسوتها يه الخطايا ، وأحتَـتْ رأسه البدع وتستحي من خطايسا عبالَم، لعبّـتُ للدين غيرُك في هذا المدى تَبَع وتستميتُ على الدين الحنيف، وما من اليتيم الذي بالنور يندفع يا قسوةً الأرض ما للأرض واحضـةً عن الهدى، ما لهم في غيظهم برعوا والأوصياءُ عليها.. ما لهم رغسوا أن الذي لاح ليلٌ سوف ينقشع ؟ أَظَنَّت الأرض، أم ظنَّ الفساد بها

⁽١) في المصدر الذي عندنا (الشعراء) وهو خطأ مطبعي والصحيح ما أثبتناه.

من السماء بمن في الأرض ترتفع

من النفايات ، جهلاً خلفها ركعوا

بالحقِّ يهدمُ ما شادوا وما صنعوا

ليستقر بهما كمسونٌ وبمحتمسع ..

ومن عن الحقِّ – أنَّى شـاء – يمتنــع

مازال في السَّاح من بالأمر يضطلع

يامولدُ الحقّ. [لا أدري] لأي مدى خيولُنا أحفِلَت، أطفالُنا زحفوا والجوع والفتل بين المسلمين غيدا والمسلمون حيارى، بين من سيعقوا يا مولسدَ الحسقُ لولا أننا بشير لاخضرَّت الأرض واخضرَّت بها قيم لكننا . آهِ من لكننا . أبسداً وأننا كالجبال الراسياتِ . إذا وأننا كالجبال الراسياتِ . إذا وأننا كالجبال الراسياتِ . إذا وغيد إلينا ضياءً ، نسبر دُّ به وغيد إلينا ضياءً ، نسبر دُّ به وغيد إلينا ضياءً ، نسبر دُّ به

公公公

⁽١) في المصدر الذي بين أبدينا (لا أرى) وهو عطاً مطبعي والصحيح ما أثبتناه.

النبهاني

الشاعر : الشيخ يوسف إسماعيل النبهاني. واعدات قصيدته من المحموعة النبهائية ج٢ ص ٣٦٨.

مدح النبي من الأعليه وأله وسنه

تُذَكِّرَ مِنْ طَينَةِ ارْبُقَا وَقَانِي فَابِطُاتُ مُسَوقِي لَهَا وَلَولا قُيُسودي مِنَ النَّابُاتِاتِ فَيا بَسر قُ بِسا للهِ إِلَّ حَثْنَهُا فَيُونَدُنُ فَاسِحُدُ على ثُرْبِهِ إِلَّا فَدُونَدُنُ فَاسِحُدُ على ثُرْبِهِ إِلَّا وَلَدُنُ لَنَا أَعِرَ السَورَى بَرَاتِهِ وَقُلُ لِيَا أَعِرْ السَورَى بَالِسَّ وَلَدُن مُن شَافِعاً فِيهِمَا لَلِالِهِ وَلَدُن مُن شَافِعاً فِيهِمَا لَلِالِهِ وَلَكُن مُن شَافِعاً فِيهِمَا لَلِالِهِ وَلَكُن مُن الْمُنْ مُن الْمُلِي

فَاذرى البُكى اربَعا أربَعا أربَعا أربَعا المُكَاتِ وَكَانُ السَّرِعَا لَكُنْتُ لَهَا عَبْدَهَا الطَّيُّعَا وَلَمُعَا الطَّيُّعَا وَلَمُعَا مُرْبَعا الطَّيُّعَا وَلَمُعَا مُرْبَعا الطَّيِّعَا وَلَمُعَا مُرْبَعا مُربَعا مُربَعا مُربَعا مُربَعا مُربَعا مُربَعا مُربَعا مُحَالًا المُحتالُ المُرفِعا مُحَالًا المُحتالُ المُرفِعا المُحتالُ المُرفِعا المُحتالُ المُحتالُ

位位位

⁽١) آربعا أربعا أي ينزل الدمع من مقدم العينين ومؤخرهما فلذلك يكون أربعاً.

⁽٢) المربع المتزل.

 ⁽٣) المنزل الأرفع أي حجرته صلى الله عليه وآله وسلم.

 ⁽٤) الأروع من يعسبك بحسنه وجهارة منظره أو بشحاعته.

⁽د) البالس شديد الاحتياج.



.





اليهلول

الشاعر : الأستاذ أحمد بن حسين البهلول. ترجم له في حرف الهمزة.

فافية الغيس

غَريس كَجِسلٌ قَدْ زَهَا فِي فَنُونِهِ يُريكَ هِللَا طَالِعاً مِن جَبينهِ
رَمَاني بِسَهُم مِن سَوادِ حُفونِهِ غَزَالٌ سَيَى عَقْلَى بَلَغُهِ غَيُونِهِ
بوحه حكساهُ البَسْلُ والبَسْلُ بَسازِغُ
بَهَدُى كَهَدُر لاحَ مِن تَحْتَ غَيْهِهِ وَوَيَرانُو فَيْطَنِيهِ يِمُقَلَةِ الشَّنَهِ (')
طَلَبْتُ رِضَاهُ لَوْ طَفِراتُ بِمَطْلَلِي فَيْلِرْ حَمَى عَنَّا لَمَاهُ بِعَقْرَبِ (')
طَلَبْتُ رِضَاهُ لَوْ طَفِراتُ بِمَطْلَلِي فَيْلِرْ حَمَى عَنَّا لَمَاهُ بِعَقْرَبُو السَّنَا فَي القلبِ لاهِ غُ
مَن الصَّدَاعُ السَامُ وَعَنَّى وَهُو فِي القلبِ لاهِ غُ
هَا الْقَلْسِ لاهِ غُ

هَــواهُ بِقَلْــي قَـــد أقـــامٌ وَعَرَّسَــا وَشَـــيَّدَ بُنيــانَ الغَــرامِ وَأَسَّســا وَقَدْ صِرْتُ لاَدري الصَّباحَينَ المُسَا عَرفتُ هواه في حَشَى حَشُوْهَا أَسَى وَلكَنَّــةُ خَــال مــن الصَّــبْر فَـــارغُ

شَكُونَ لَهُ حَالِي وَفَرطَ تَشَرَقَي فَلَمْ يَرَ ذَلَي فِي الهَسوى وتَحَرُّف يَ الهَسوى وتَحَرُّف يَ الهَسوى وتَحَرُّف يَ الهَسوى وتَسَارُقي فَلَمْ سَبى عقلي فَشَيْبَ مَفْرِقسي وتَسَارُقي فَلَمْ سَبى عقلي فَشَيْبَ مَفْرِقسي وتَسَارُي لَمَا نَساى عَنْسَةُ زَائِسِعُ وَسَا يَصَرى لَمَا نَساى عَنْسَةُ زَائِسِعُ

بعيَّىٰ حَبِيبٌ حَرْبُهُ مِسْلُ سِلْمِهِ قَوِيٌّ عَلَى ضَعْفَى يَحُورُ بِظُلْمِ و

 ⁽۱) يرنو: ينظر . والمقلة : العين. والأشنب : من في أسنانه شنب، وهو رقبة وعلوبة. ويقصد
 به الأفواه الطبية.

⁽۲) الغرير : الشاب لا تجربة له ويسهل خدعه.

فسوادي أسير لأيسزال بهمسه غُرَامي غُرِيمي والهَوَى طَوْعُ حُكْمِيهِ فَانْ رَامَ الْمُسرا فَهسو للأمسر بُسالِغَ

أيستُ ولي فكب مِنَ الحُبِّ مَا صَحَا وَلِيسَ يُراعِي مَنْ يَلُومُ وَمَنْ لَكِا وَقَدُ لاحُ مِي شُوقي إليه وَيُرَّحَـا غَدائِــرُهُ لَيــلٌ وطُرُّتُـــهُ صُحَـــي(١)

وَرِيقَتُسُهُ الشَّهُدُ السَّدي هُـوَ سَائغَ

تُسدِّي يُحَاكي البلرُ عِند تُمَامِهِ فَهَيَّجَ عِنْدي لوْعَدةٌ مِنْ غُرامِهِ غَزَاني بَلَدُن أَسْمَر مِسنْ قَوَامِدِا") يَمرُومُ دَمي والقلبُ تُحيتَ ذِمَامِــهِ فَلَمْ يَسَكُ لِي دِرْعٌ مِسنَ الصَّبْرِ سَسَابِغُ

أرَى حَفَّـنَ عَيْسـني في هَــواهُ مُــؤرَّقُ وحلساب صبري للبعساد ممسؤق أقولُ وَإِن قُلْمِي حَوَى البِين يَخْفُقُ غُـرابُ غَرامى ظَــلُّ بــالبَيْن يَنعِــقُ

ولا غُسرُو أَنْ يَنْعُسى وقُسدُ لاحُ زَالِسغُ

فَكَمَاكُ وَقُــدُ حَــازَ الفـــؤادَ بأسسرهِ أسيرُ هَـوَاهُ كيمفُ يُرْحَمِي لأسمرهِ غُـدُواتُ وفي قُلبي لِسُـورَةِ هَحْـرِهِ حَسِبٌ يُحازي مَنْ يُصافي بغُدُرُهِ

أساود رُقط للقلوب أسوادغ

غُرامي بهِ في النَّاس قَد ظُلَّ شَاتِعاً وَصَبَّري عَصى وَالْوَحَّدُ مَازَالَ طَالِعاً وَلَمَّا رَأَيتُ الشَّيْبَ وَالْمَى مُسَارِعاً غَرِمْتُ زَمَانِياً فِي الصِّبِيا مَرَّ ضَائِعِساً

علميٌّ وَأَفْسَاهُ الْحَبِيسِبُ الْمُسراوغُ

مَلُولٌ سَبِي عقلي وللقَلبِ قَدْ فَتُونُ نَفِي عَنْ جُفُونِي حُبُّهُ لَـٰذُةَ الوَسَـِ

⁽١) الطرة : الناصية، يعني أن ناصيته مشرقة كالضحي.

⁽٣) اللدن : اللين من كل شيء. والأسمر : من في لونه سمرة، وهي منزلة بين البياض والمسواد. وقوام الإنسان – بفتح القاف – قامته وحسن طوله.

والمعنى أن محبوبه غزاه بما تجمع فيه من هـــذه الصفــات الجميلــة، و لم يكــن لــه درع مــن قــوة التحمل يحميه من الوقوع في حبائل حبه، فوقع فيها وقوع غير المختار العاجز عن الدفاع عن

النولُ لِصَحْبِي زَالَ مَا بِي مِنِ الْحَزَنُ عَنَيْتُ لَعَمْرِي عَنَ هُوَاهُ بَحُبِّ مِنُ الْوَلُ لِصَحْبِي عَن هُوَاهُ بَحُبِّ مِن الْحَرِي عَن هُوَاهُ بَحُبِّ مِن اللهِ مَن لِللهِ اللهِ ال

الحِبِّ نَبِيَّا اللهِ فَاعَةِ مُنْجِبًا مُحَبَّةً صَدِقٌ فِي السودَادِ بِالأَ رِيَّا لَحَبُّ مَعَبَّةً صَدِقً لَقَدْ حَفَّ عَنِي مَا وَحَدْثُ مِن الغَيَا غَمَامٌ سَكُوبٌ مُمْطِرٌ طَيِّبُ الخَيَا⁽¹⁾

وَمُسَا زَالَ فِي بَعْدِ الْمُعِسَاطِي يُبَسَالِغُ

عَلَوْتَ بِهِ فَسَارُا عَلَى كُلِّ أَنَّةٍ وَيُلْفَ بِهِ جَاهِاً وَفُرْنَا بِعُسَةٍ نَبِيُّ رحِيمٌ ذُو رَشَادٍ وَعِصْبَةٍ غَرِيزَتُهُ قَدْ اَظْهَرَتُ كُلَّ حِكْمَةِ لَبِيُّ رحِيمٌ ذُو رَشَادٍ وَعِصْبَةٍ غَرِيزَتُهُ قَدْ اَظْهَرَتُ كُلَّ حِكْمَةِ لَهَا غُسرَرُ فِي الْخَافِقَيْسِ بَسِوَازِغُ⁽¹⁾

لَقَدْ خَصَّهُ للوَّلَسَى وَاعْلَسَى مَنَسَارُهُ وَنِ لَيْلَسِةِ الْمِعْسَرَاجِ أَذْنَسَى مَسَزَارُهُ وَمَسَا زَالَ لِلْمَصَانِي يُقِيسِلُ عِشَسَارَهُ غَيُورٌ لَدِينِ اللهِ يَحْمَسَي ذِمَسَارَهُ (١) بعَسَرْم لِهُسَام الشَّسَرُ لِهِ وَالْكُفْسِرِ ذَامِسِعُ

تَـَارُّجَـتُو الأكـوانُ مِـنَ طيب نَفْجِهِ ﴿ فَطَاءَتُ لَهُ الأكوانُ مِن نُــور لَمْحَهِ ظَــلاَمٌ حَلَى عَنَـا مِــانُوار [صُبُوبِهِ] ﴿ غَلاَ كُلُّ شِعْرٍ قَدْ حَوَى دُرَّ مَدْجِهِ ()

فَمَا عَنْهُ طُرْفُ الفِكُرُ والذَّكُرِ زَائِسِغُ

لَقَدْ فَسَازَ عَبْسَدٌ فِسِهِ حَقَّسَى طَنَّسَهُ وَمِنْ حَوْفِهِ بِالْعَفُو قَدْ نَسَالَ الْمُنَّهُ يُرجَّى كُمّا نَرجُو مِسنَ الغَيبِ مُزْنَهُ غَنِمْسَتُ مَد يُحسى في النَّبِسيِّ النَّبُ لَانْتُ أَسَاوِرُ مِسنَ يَسُرُ وَفِكُسريَ صَسَائِعُ (٥) أسساوِرُ مِسنَ يَسُرُ وَفِكُسريَ صَسَائِعُ (٥)

⁽١) من هذا تخلص لمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

⁽٢) الحيا : المطر والخصب. يعني أمطروا مطراً فيه حياة الأرض وخصيها.

 ⁽٣) الغرر هنا : الأفعال الكريمة. والبوازغ: جمع بازغة: أي شارقة طالعة. يعني أن أفعاله الكريمة ظاهرة لا تخفي على أحد كالشمس عند بزوغها.

⁽٤) الذمار : ما يلزم الإنسان حفظه وحمايته.

^(*) في الأصل (صحوه) وهو خلاف القافية، والصحيح (صبحه) كما أثبتناه.

 ⁽ه) شبه مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم بأساور من النبر، والنبر: الذهب، وفكره هو الذي صاغ هذه الأساور.

هَنِيفاً وَيُها بُسْسرَى لِمَن كُلاَ حَلاَهُ وَطُوبَى لِمُسْتاق إليهِ ازْدِيَارَهُ(١) فمَا حَالُ صِبِّ عِنهُ شَطَّ مَانُ أَرُهُ غليه فُوادي لا يَفُهُ قُرِرُهُ

وَأَذْمُكُ عُيسِني للخُسدودِ صَوَابِعُ

حَيِيبٍ ثِي آهُ اللهُ أَهُدِ اللَّهِ لِحُبِّيهِ وأرْسِلُ حسيريلُ لِتَطْهِمِ قُلْهِمِ وَلَهِمِ ولَمَّا شَمَمْتُ الْمِسْكَ مِنْ نَشْمَر تُربِهِ ﴿ غِشَاوَةُ نُمُورِ الْقَلْسِبِ زَالَـتُ بَحُبِّـهِ

فَلَمْ يَخْسَنَ شَيْطَاناً إلى الزَّيْسِع نَسار غُ

وَيَرْجُو لِمَنْ قَدْ حَازَ مِنْ طِيبِهِ النَّدَى يُخَافُ وَلاَ لَيتُ العَريسِ إذَا بَسِدًا لَهُالطُّولُ فِي الْعَلْمِاءِ وَالسَّبْقُ فِي الْمَـدَى غُبِنْتُ لِبُعْدِي عَنْهُ وَالشُّورُقُ قَـٰذُ غَـٰدًا

يُهَيِّحِ نَساراً في حَشَسايَ تُبَسالِغ

أوَاسِرُهُ فِي الخَلْقِ أَضِحَسِتُ مُطَاعَبُهُ وَاحْكَامُهُ بِالقِسِطِ صَارَتُ مُشَاعَةً وَمَدْحِي لَمُهُ يَرْفُى وَيَنْفَى بِضَاعَــةً ﴿ غَرِيقُ ذُنــوبٍ حَيْـتُ ٱرْحــو شَـفَاعَةً لِيُدركَ يَ عَيِّسَ مِنَ الْخُلْسِدِ سَسَابِغُ

444

⁽١) الازديار: الزيارة.

⁽٢) شق حبريل صدر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليطهر قلبه مرتين مرة عند موضعته حليمــة السعدية. ومرة في المسجد الحرام.

الوتري البغدادي

الشاعر : الإمام محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي.

رُ سبق الترجمة عنه في حرف «الباء» من هذه الموسوعة. وأخذت قصيلته من المجموعة النبهانية ج٢ ص ٣٧١.

حذح النبي سنراك عقدوك وسلم

مَديعُ رَسُولِ اللهِ بَالْ هُلُو اللهِ مَالُهُ اللهُ اللهِ اللهُ للهُ اللهُ ا

⁽١) جني أذنب.

⁽۲) الوجيه ذو الوجاهة ورفعة القدر. وأسبغه وسعه.

⁽٣) الغريم الملازم. والغرام الولوع. ومصوغ أي صاغه الله تعالى وعلقه من الجمال.

⁽i) تبزغ ثطلع.

 ⁽٥) الزلال الماء العذب الصاني. ويسبخ بوسع.

⁽٦) الغزير الكثير. والندى الكرم. والوبل المطر الشديد.

⁽٧) الصوارم السيوف.

⁽A) الغرائز الطبائع.

غَلِنا به حَيسَ الطَّسلال وَحِزبَهُ عَشْرِياً الفَلا والجِدْعُ حَن لِمُسورِهِ غَرَالُ الفَلا والجِدْعُ حَن لِوَجْهِ عَلَيْكَ مَن لِوَجْهِ عَلَيْكَ مَن لِوَجْهِ عَلَيْكَ مَن لِلْعَبْ الْمَنْ الْمُنْ الْمُنْ

وعُلْنَا بِهِ مِمَّا الشَّباطِينُ تَسَوَعُ (١) وَبَاطِلُهُمْ بِالْحَقِّ يُعْلَمَى فَيُلْمَعُ (١) وَفِي كُلُّ وَجَهِ للحَنينِ مُسَوَعُ (١) مَتَى صَحَنُ حَدِّي فِي ثَرَاهُ يُمَرَعُ (١) مَتَى صَحَنُ حَدِّي فِي ثَرَاهُ يُمَرَعُ (١) مَتَى صَحَنُ حَدِّي فِي ثَرَاهُ يُمَرَعُ (١) فَسُوا اللهِ مَساعَسُ خَدِّهِ الْمَسْرَةُ عُ (١) فَسُوا اللهِ مَساعَسُ المُوجُوهُ تَمَرَعُ (١) وَفَوقَ الثَّرَى تِلكَ الوُجُوهُ تَمَرَعُ (١) وَفَوقَ الثَّرَى تِلكَ الوُجُوهُ تَمَرَعُ (١) وَقَد فَرَغُسُوا إلا أنا لمستُ أَفْرُعُ (١) تَسَدُ اللهُ اللهِ أنا لمستُ أَفْرُعُ (١) تَسَدُّ وَقَد فَرَغُسوا إلا أنا لمستُ أَفْرُعُ (١) تَسَدُّ وَقَلْبِي بِالصَّبَابَسِةِ يُلِد عَ (١) وَقَلْبِي بِالصَّبَابَسِةِ يُلْدَ عُ (١) وَقَلْبِي بِالصَّبَابَسِةِ يُلْدَ عَلَى اللهُ اللهُ

⁽١) الحزب الجماعة . وتنزغ تفسد ً

⁽٢) غشيه غطاه.

 ⁽٣) الجذع أصل النخلة. وحن صوت باشتياق. والوجه الجهة. ومسوع تسويغ وجواز وتصح قراءته مسوع بصيغة اسم الفاعل.

⁽٤) الغليل شدة العطش، ومرغه بالتراب محكه.

 ⁽٥) أثروغ أميل.

⁽٦) الضريح القبر. والثرى النزاب الندي.

⁽Y) غدا ذهب غدوة وهي من القحر إلى طلوع الشمس.

⁽٨) المهجة الروح. والصبابة العشق. ولدغته العقرب لسعته والحية عضته.

⁽٩) الغصة ما غص به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه، يبلغ يصل.

⁽١٠) الأوزار الذنوب. وعز الشيء لم يقدر عليه .

⁽١١) زغنا ملنا . والريل العذاب. وراغ الثعلب ذهب بمنة ويسرة بسرعةٍ عطيعةً حتى لا يستقر في جهة.

⁽١٢) السبل الطرق. وتسوغ تسهل.

الصوصوي

الشاعر: الإمام يحيى بن يوسف الصرصري.

سبقت الترجمة عنه في حرف «الألف» من هذه الموسوعة. وأحمدت قصيدته من المحموعة النبهانية ج٢ ص ٣٧٠.

مدح النبي مني الفعليه والدوسلم

لَوْمُ الْمُحِبُّ عَلَيكَ لَيسَ يَسُوغُ يَعَجَرَّعُ الْمُشْسَعَاقُ فيسك تَسَسَرًا مِسَا لاَمُ مُعُسرى بِاذَكِ ارك مُولَعا مِسا لاَمُ مُعُسرى بِاذَكارك مُولَعا مَن سَعَت شَرَقا حَلاَيقُهُ فَلَىم مَن لِي بِرُويَةِ وحْهِكَ الْحَسَنِ البذي سَبِحَانَ مَن سَوَاكَ الْحَسَنِ البذي سَبِحَانَ مَن سَوَاكَ الْحَسَنَ خَلْقِهِ مُحْوِكَ الْحَسَنَ خَلْقِهِ مُحْوَلِكَ الْحَسَنَ خَلْقِهِ مُن سَوَاكَ الْحَسَنَ خَلْقِهِ مُحْوَلِكَ الْحَسَنَ خَلْقِهِ مُن سَوَاكَ الْحَسَنَ خَلْقِهِ مُن مَنْ سَوَاكَ الْحَسَنَ خَلْقِهِ مُن الله مَن سَوَاكَ الْحَسَنَ خَلْقِهِ مُن الله عَمَالُ فَمَا لشَعْسِكَ كَاسِف الشَعْدِكَ كَاسِف الشَعْدِكَ كَاسِف الشَعْدِكَ كَاسِف الشَعْدِكَ كَاسِف الشَعْدِكَ كَاسِف الشَعْدَ الْحَسَنَ خَلْقِهِ الشَعْدَ الْحَسَنَ خَلْقِهِ الله الله مَن الله وَلا يُسلِمُ إِذَا شَعَكا

قَلِمَ العَدُولُ عَنِ الصَّوَابِ يَهُووغُ (1) عُصَصَ المَلامِ وَلاَ يَكَادُ يُسِيغُ (1) عُصَصَ المَلامِ وَلاَ يَكَادُ يُسِيغُ (1) الأَعْسِيغُ (1) اللَّعْسِي في الرَّحْسالِ رَدِيسِغُ (1) يبلُغ يوصف ووصفَه نَّ بَلِيغُ (1) يبلُغ يوصف وصفَه نَّ بَلِيغُ (1) في المُحْسِ المَعْسِ النَّ مُصُوغُ (1) أمِنَ اللَّحْسِ المُحْسِ انتَ مَصُوغُ (1) أمِنَ اللَّحْسِ المُحْسِ انتَ مَصُوغُ (1) أمِنَ اللَّحْسِ المَعْسِ انتَ مَصُوغُ (1) كَاللَّمْ وَلاَ للقَدُ مِنسلَ مُزِيسِغُ (1) كَاللَّمْ وَلاَ للقَدُ مِنسلَكَ مُزِيسِغُ (1) مُصَابِ الفِسراقِ لَيْسِيغُ (١) صميبُ والسِابِ الفِسراقِ لَيْسِيغُ (١)

⁽١) يسوغ يجوز. ويزوغ عمل.

 ⁽٢) تجرع المر أعداء جرعة جرعة على كره. والغصة ما يقف بالحلق من صاء وتحوه. وساغ
 الشراب سهل مدخله.

⁽٣) المغرى المولع. والرديغ الأحمق.

⁽٤) سمت علت. والخلائق الطبالع.

⁽٥) البزرغ الطلوع .

⁽٦) سواك منافك. واللمين الفضة. والمحض الخالص. ومصوغ مصنوع من الصياغة.

 ⁽٧) كسفت الشمس ذهب تورها. والمزيغ المميل.

 ⁽A) الصب العاشق. واللديغ الملسوع.

مَن زَاعُ فِي نَايِ الأحبِّةِ قَلْبَهُ لِلْقَلْسِي شُعْلٌ مِن هُواكَ فَمَنا لَهُ لَلْقَلْسِي شُعْلٌ مِن هُواكَ فَمَنا لَهُ لَغَنَة مِن الأشجالُ غَايَتها فَهَلَ فَهَا فَهُ وَلَو الْحَمْسِي الْمَا المِعْسِي السَّقِيةُ فَلَا فَعَالَا فَاللَّهُ الْمُعْمِي المُعْسِي المُعْمِي المُعْمِي المُعْمِي المُعْسِي المُعْسِي المُعْسِي المُعْمِي المُعْمِي

فَفُوادُهُ فِي الْبُعُدِ لِيسَ يَزِيسَعُ (۱) مِنْ مُ وَإِنْ طَلَالَ الرَّمَانُ فُرُوعُ (۱) لِي سِلْطِي إلى حِسَاكَ يُلُوعُ (۱) لِي سِلْطِي إلى حِسَاكَ يُلُوعُ (۱) لِلْحَدِدُ فُسُوقَ تُرابِسِهِ التَّعْرِيسِعُ (۱) لِيقِرَّ قَلْبُ مُسَدُ نَسَايْتَ نَشُوعُ (۱) لِيقِرَّ قَلْبُ مُسَدُ نَسَايْتَ نَشُوعُ (۱) لِيقِرَّ قَلْبُ مُسَدُ نَسَايْتَ نَشُوعُ (۱) الْنَهْ مِنْ مَنْ مَلْعُ فَايِنَ تَرْيسِعُ (۱) الْنَهْ مِنْ مَنْ مَلْعُ فَايِنَ تَرْيسِعُ (۱) وحَصَى الْفَلَا بِلْمُوعِهَا مَصِيوعُ (۱) وحَصَى الْفَلَا بِلْمُوعِهَا مَصِيوعُ (۱) فَسَانُ مَنْ مُنْ مُنْ وَسُبُوعُ (۱) فَسَانُ مِنْ وَسُبُوعُ (۱) فَالْمُونُ الْعَيْنَ مِنْهُ وَلُمُوعُ (۱) فَاللَّهُ وَلُمُ مِنْ وَسُبُوعُ (۱) فَلَا الْمُعَنِينَ بُنُسُوعُ (۱) فَلَا الْمُعَنِينَ مِنْهُ صَانُعُينَ بُنُسُوعُ (۱) فَلَا الْمُعَنِينَ مِنْهُ صَانُعُينَ بُنُسُوعُ (۱) فَلَا الْمُعَنِينَ مِنْهُ صَانُعُينَ مُنْهُ صَانُعُينَ مِنْهُ صَانُعُينَ مِنْهُ صَانُعُينَ مِنْهُ صَانُعُينَ مِنْهُ صَانُعُينَ مِنْهُ صَانُعُينَ مِنْهُ صَانُعُينَ مُنْهُ صَانُعُينَ مَنْهُ صَانُعُينَ مِنْهُ صَانُونَ الْعَينَ مِنْهُ صَانُعُينَ مَنْهُ صَانُعُينَ مَنْهُ مَا مُعَيْمَ (۱) فَالْمُ مِنْ مُنْهُ صَانُونَ الْعَينَ مِنْهُ مَا الْمُعَالِمُ الْمُونَ الْعَينَ مِنْهُ مَا الْمُعَلِينَ مِنْهُ مَا الْمُعَلِينَ مِنْهُ مَا الْمُعَالِمُ الْمُعَلِينَ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ الْمُعَلِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعْمِينَ مِنْهُ الْمُعُلِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعُلِينَ الْمُعُلِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعُلِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعُلِينَ الْمُعُمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعُلِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعُمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعَلِينَا الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعُلِي الْمُعْمِينَ

 ⁽١) زاغ مال. والنأي البعد. والفؤاد القلب.

⁽۲) الهوى الحب.

⁽٣) الأشجان الأحزان.

 ⁽٤) نعشه الله رفعه وانتعش العائر نهض. والظبا السيوف ونأيت بعدت. ونشخ شهق حتى كساد يغشى عليه تشوقاً أو أسفاً.

 ^(°) البكرات النياق الفتيات، ولا تعد لا تتحاوز. وسلع حبل في المدينة المنورة، وتزيغ تميل.

⁽٦) الركائب الإيل المركوبة.

⁽٧) العطف الميل.

 ⁽٨) أنف من الشيء ترقع عنه، وغض منه وضع من قدره. وولغ الكلب في الإناء شــرب مــا فيــه بأطراف لسانه.

⁽٩) المربع المنزل. والرحب الواسع. والنزادف التنابع. والسبوغ الاتساع.

١٠) الخافقان المغرب والمشرق. والنبوغ الظهور.

⁽١١) الوسمي أول المطس، وحباده أمطره الجُنوْد وهنو المطنز الغزيس، وينزوق يعجب. والضغيبغ الخصيب.

ويَرُولَ بُوسُ الْحَدْبِ عَنْ اقْطَارِهِ حُبِّاً وإكراماً الأحمَسدَ مَسنَّ لَـهُ مَسنُ اقْبَسلَ الحَسنُ الْبَسينُ لِعِبْبِهِ وَذَوَتَ عُصولُ الشَّرْكِ وَابتَهَجَ المُسدَى

وَيَعُودَ ضيئ الأرض وَهُو رَفيعُ () يُسومَ المُعَسادِ الجَساهُ والتَّبليسغُ فانصاعُ غَاوِ بالضَّلالِ نَسزُوغُ () وَسَما وَمَساسَ شسبابُهُ السرُّدُوغُ ()





⁽١) اليؤس الشدة. والأقطار الجهات. والرفع السعة والخصب.

 ⁽۲) المبين الظاهر، وانصاع انفتل راجعاً مسرعاً . والضاوي الضال وهـ و إبليس ، وتنزغ أنســـ

⁽٣) ذوت ذبلت. والابتهاج السرور. وسما علا. وماس مال. والمردغة الروضة البهية.

النبهاني

الشاعر: الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني.

سبق الترجمة عنه في حرف «الألف» من هذه الموسـوعة وأخـذت قصيدتـه من مجموعته النبهانية ج٢ ص ٣٧٣.

مدح النبي صلى الله عليه واله وسلم

وَفِيهِ عَيشى يَسَا سَسَعَدُ سَسَائِغُ (۱)

فِي طُيْسِةِ الطَّيْسِينَ يَسَازِغُ (۱)
افضَلُ فَسردٍ فِي الخَلْسِ نَسَائِغُ (۱)
افضَلُ فَسردٍ فِي الخَلْسِ مَسَائِغُ (۱)
وكان مِس قبل ذاك فسارِغُ (۱)
لِكُلِلُ ديسن بِسَالِحَق دَايِسِغُ (۱)
لِكُللُ ديسن بِسَالْحَق دَايِسِغُ (۱)
لِكُللُ ديسن بِسَالِحَق دَايِسِغُ (۱)
لِكُللُ ديسن بِسَالِحَق دَايِسِغُ (۱)
لِلْعُسرِ مُنَ النَّسِرِ الْعُسَرُ لِاَحْمَلُ مَسَالٍ عُلَا الرَّحْمِينِ مَسَالٍ الرَّحْمِينِ مَسَالِغُ (۱)
عَلَيْهِ فَضِلُ الرَّحْمِينِ مَسَالٍ الرَّحْمِينِ مَسَالِغُ (۱)
عَلَيْهِ فَضِلُ الرَّحْمِينِ مَسَالِغُ (۱)

⁽١) السالغ السهل.

⁽٢) البازغ الطالع.

⁽٣) نبغ ظهر والنابغة العظيم الشأن.

 ⁽٤) عمائم رَسُلُ الله فيه تورية ترشحت بصالغ قال في لسان العرب وصاغه الله صيغة حسنة أي خلقه وصاغ الله الحلق يصوغها.

 ⁽٥) الفارغ الخال والوقف على المنصوب بحذف الألف هو لغة ربيعة.

⁽٦) الدامغ المهلك.

 ⁽٧) الترياق دواء السموم. ولدغته العقرب والحية لسعته.

⁽٨) النازي الواثب، والنازغ الشيطان نزغ الشيطان بينهم السد.

 ⁽٩) الزائغ الكليل الضعيف.

⁽١٠) السآبغ التام الكامل.

فهرس المجلد التاسئ

الموضوع	الصفحة	_	٤	الموضو	
حرف الزاي	Y0-0		ایا	حرف ال	
هد حسين البهلول	٧		*******************************	هد حسين البهلول	
هد عنلوف التونسي الغيرواني	11		غيرواني	حمد مخلوف التونسي	
مد بن أبي بكر الوتري البغدادي	۱۳		ي البغداديي	ممد بن أبي بكر الوثر	¢
سهد الصالحي الهلائي					
ــمـد فتــح ا لله البيلوئي الحلبي	Y4		الحلبي	محمد فتح ا الله البيلوني	•
بي بن يوسف الصرصري					
رسف بن إحماعيل النبهاني	40		2000		
حرف السين			I I (mails)		
هد حسين البهلول					1
عد عدين البهتون المساري المسارية الأنصاري المسارية الأنصاري المسارية الأنصاري المسارية المسارية الأنصاري المسارية المسا					
عمد بن مسعود			-		
بد الرحمن بن يخلفتين الفازاري					
بد الكريم الطرائفي				_	
ب بحريم المرامي المنطق المنطقة المنطق					
عمد الصالحي الهلالي					
عمد العقاد الأندلسي					
عمد طه الحويزي الكرمي				-	
عمود سلمان الحلبي					
لأمير المنحكيلأمير المنحكي	٧١			الله المحك	
د مير المتحلي	٧٣			الامور استحمي اللسد	
چى ر برار يو ست ، ستر سر پ				, — , — , , , , , , , , , , , , , , , ,	

٧٧	يوسف بن إسماعيل النبهاني
44-44	حرف الشين
٨٩	أحمد حسين البهلول
98	محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي
90	يحيى بن يوسف الصرصري
99	يوسف بن إسماعيل النبهاني
171-1.1	حرف الصاد
1.5	أحمد حسين البهلول
1.4	أحمد محمد الحملاوي
1 - 4	الشهاب المنصوري
	محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي
118	محمد العفيف التلمساني الدمشقي
110	محمد عبد الله العطار
117	عمود سلمان الحلبي
	يوسف بن إسماعيل النبهاني
184-184	حرف الضاد
140	أحمد حسين البهلول
171	عبد الرحمن البرعي
١٣٥	محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي
127	محمد عبد الله العطار
189	محمود سلمان الحلبي
1 2 7	يوسف إسماعيل النبهاني
14120	حرف الطاء
1 2 4	أحمد حسين البهلولأحمد حسين البهلول

101	على الجياب الأنصاري الأندلسي
100	على بن مليك الحموي
109	عمر بهاء الدين الأميري
171	محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي
175	محمد البدماصي المالكي
179	يوسف إمماعيل النبهاني
141-141	حرف الظاء
	أحمد حسين البهلول
	على حسن الجشي
	محمد بن أبي بكر الوتري البغدادي
	عمد الصالحي الهلالي
	يوسف إسماعيل النبهاني
**°-184	حرف العين
149	إبراهيم سهيل الإشبيلي
191	إبراهيم تليب
198	احمد حسين البهلول
197	أحمد عشمان المراغي
7.5	أحمد محمد الحملاوي
7.0	حسن عبد الله القرشي
Y • V	الدكتور سعد ظلام
7.9	عبد الرحيم البرعي
710	عبد الرحيم العدوي
771	عبد الله الشيراوي
770	علي حسن الجشي
***	على سيد عاشورعلى سيد عاشور

ې بن مليك الحموي	444	ىلى
ا الله الشماس الحلبي	177	تح ا
د الأسمر	721	مد
لد بن أبي بكر الوتري البغدادي	7 & 0	كعد
ـد حسن النواجيسي	717	فعد
د رضا آل صادق	704	عمد
ىد بن سيد الناس المصري ٢٦١	411	فيمذ
يد على القشيريد	770	ممد
يد على ناصري	141	محد
ىد بن المؤدب الصفاقسي		
يد بن العطار الجزائري	***	مد
د بن جنان الأندلسي	141	محمد
يد بن نياته المهريي	7.7	محد
ىد مصطفى حمام	797	نحمد
ود جير	740	محموا
ود سلمان الحلبي		
كتور مصطفى جمال الدين	719	لدك
تي عبد الرحمن	440	نجاتى
ى بن يوسف الصرصري ٣٢٩	779	۔ بحیی
ين الغيل	222	باسير
سف إسماعيل النبهاني	440	بوسة
حرف الغين ٣٣٧-	T0TTV	
ىد حمين البهلول ٢٣٩		أحمد
مد بن أبي بكر الوتري البغدادي		
ى بن يوسف الصرصري ٣٤٥	720	بحيي
سف إسماعيل النبهاني		